

QUE DE LA POUDRE AUX YEUX !



Plus qu'une exposition,
une véritable voyage dans le temps !



Cette exposition propose de faire découvrir l'histoire de la naissance du cinéma, et plus particulièrement du cinéma d'animation. À travers une rétrospective interactive, les visiteurs sont invités à s'intéresser aux différentes recherches et inventions d'hier qui ont conduit au développement du cinéma d'aujourd'hui. Des jeux d'optiques originaux et des modules sur écrans participent à la richesse de cette exposition entre tradition et modernité.

/// Descriptif

L'exposition se décline en 6 modules dont un espace ludique central composé de plusieurs jeux d'optiques et 5 diptyques qui s'attachent chacun à montrer, sur une période donnée, les diverses recherches menées sur l'image animée :

- **Généralités**

Présentation de l'exposition et des notions principales liées à l'image

- **1798 – 1834 : les premières traces de poudre**

La Révolution industrielle renforce le désir sociétale de représenter la vie en mouvement.

- **1839 – 1889 : les sciences en ébullition, échanges détonants**

Les scientifiques et artistes s'emparent de ce défi et créent à un rythme encore jamais égalé.

- **1890 – 1895 : la chasse aux inventions est ouverte**

Une découverte en entraîne une autre qui rend possible une nouvelle recherche et ainsi de suite.

- **1895 : le cinéma explose enfin**

Les frères Lumière brevettent leur Cinématographe en février 1895. Les différents modules permettent de s'intéresser à toutes les sciences qui ont conduit à la naissance du cinéma : l'optique, la physiologie, la mécanique, etc. Chacun d'entre eux permet de reconstruire une « grande frise chronologique » interactive où jeux d'optiques et projections animées se mêlent pour faire découvrir le cinéma d'hier et celui d'aujourd'hui. Un flyer d'accompagnement, en distribution libre, reprend toutes les inventions citées dans l'exposition.

Et à la fin de la visite, le public repart en ayant eu bien plus « Que de la Poudre aux yeux ! » !

/// Informations techniques

Public : à partir de 10 ans.

Durée de la visite : environ 1h30.

Coût de la location : 1 000 € pour 2 semaines (300 € par semaine supplémentaire).

Lieu d'accueil : une salle sécurisée de 60 m² environ.

Transport : organisé par la structure d'accueil (**prévoir un véhicule de 15m³ minimum, avec hayon élévateur**), ou éventuellement sous-traité à L'Équipée.

Les dimensions des colis pour le transporteur (poids total : 650 kg)

Colis 1 & 2 : 92 x 11 x 200 cm : 0,4 m³,

Colis 3 : 104 x 104 x 61 cm : 0,7m³,

Colis 4 : 88 x 88 x 52 cm : 0,4 m³,

Colis 5 : 70 x 58 x 86 cm : 0,3 m³,

Colis 6 & 7 : 69 x 56 x 86 cm : 0,3 m³,

Colis 8 : 64 x 146 x 66 cm : 0,6 m³,

Colis 9 : 86 x 81 x 200 cm : 1,4 m³.

Montage/démontage : réalisé par la structure d'accueil (plan de montage fourni - prévoir environ 1/2 journée à 2 personnes).

Assurance : exposition à assurer sur la durée de la location, pour une valeur de 10 000 €.

Matériel à fournir :

- un branchement électrique pour les 5 diptyques,
- des impressions du flyer d'accompagnement d'après un original fourni.

Cette exposition existe aussi en version « légère » (sans l'estrade des jeux d'optique), à partir de 450€ les deux semaines, frais de port inclus :

- 5 bâches
- 3 disques d'illusions d'optique pour sol
- 2 outils pédagogiques (au format pdf : un flyer « frise chronologique des inventions cinématographiques » & un dossier d'accompagnement sur l'histoire du cinéma de 16 pages)

/// Contenu détaillé

Le propos

Le désir de représenter la vie en mouvement s'inscrit dans l'Histoire dès les prémices de l'Humanité. Au XIX^e siècle, avec la Révolution industrielle, les recherches pour réaliser ce rêve immuable de grandes images animées s'accroissent. L'Europe devient un immense chaudron dans lequel les idées, les sciences et les arts bouillonnent...

Scientifiques, ingénieurs et artistes découvrent et créent à un rythme jamais égalé dans l'Histoire. Comme dans un grand engrenage, une découverte en entraîne une autre qui rend possible une nouvelle recherche et ainsi de suite ! Une vraie émulation plus globale se met en place où les chercheurs s'intéressent à l'optique, à la physiologie, à la mécanique, à la lumière... autant d'ingrédients qui participeront à la naissance du Cinématographe en 1895 et à la réalisation en 1908 du premier dessin animé cinématographique d'Emile Cohl.

La scénographie

Cette exposition est basée sur la découverte de l'histoire du cinéma. Interactive, elle favorise l'aspect ludique à travers des panneaux équipés de vidéos, un parcours de cercles optiques et un espace central de manipulation de jeux d'optiques :

- **5 dyptiques (10 panneaux)**

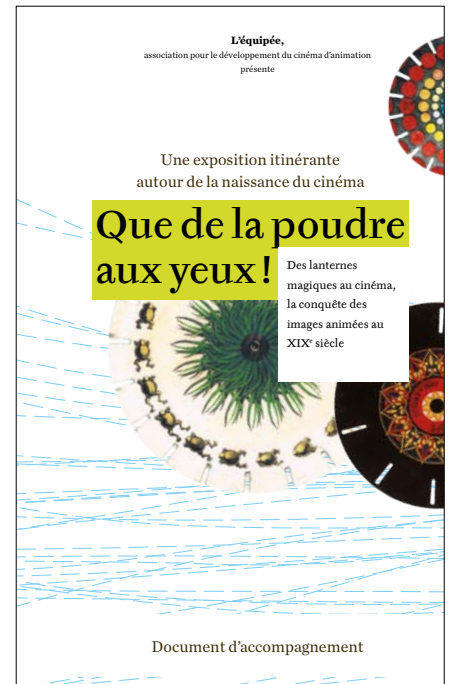
Chaque époque présentée comprend un panneau de toile tissée et un panneau de tôle noire rivetée : le textile et la ferraille, comme clin d'œil aux matériaux phares du XIX^e siècle. Les premiers, sérigraphiés avec textes et images, présentent les découvertes et inventions qui ont apporté leur contribution à la naissance du cinéma. Les seconds offrent un écran vidéo qui illustre le propos de façon vivante.

- **9 cercles « illusions d'optique » au sol**

De petits cercles optiques collés au sol proposent un parcours chronologique à travers les grandes inventions du XIX^e siècle pour contextualiser l'exposition.

- **1 ensemble de jeux d'optiques**

Le centre de l'exposition est une suite de petits zootropes, praxinoscopes et phénakisticopes qui forment un grand engrenage, symbole des machines industrielles du XIX^e siècle. Tous ces jeux d'optiques sont manipulables par le public qui pourra y voir différentes saynètes animées, anciennes ou contemporaines.



Zoom sur les dyptiques

• dyptique 1 : généralités

Une introduction aux panneaux suivants qui rappelle :

- ⇒ l'objectif de l'exposition,
- ⇒ les notions clefs sur l'optique et l'image,
- ⇒ une présentation du Pôle image Rhônalpin de la Cartoucherie.

• dyptique 2 : 1798 1834

Scientifiques et artistes explorent dans 3 directions :

- ⇒ 1^e projection d'images avec les lanternes magiques de Robertson,
- ⇒ 1^e photographie avec les héliographies de Niepce,
- ⇒ 1^e reconstitution du mouvement avec le Phénakistiscope de Plateau.

• dyptique 3 : 1839 1889

Les recherches se poursuivent. Les scientifiques entremêlent les inventions, chacun dans un but scientifique. Le cinéma n'a pas encore sa place dans cette course :

- ⇒ la photographie, alliée à la chimie, se précise : prise rapide, négatif, pellicule souple en nitrate de cellulose...
- ⇒ Marey et Muybridge associent leurs études du mouvement à la physiologie pour développer les sciences et la médecine.

• dyptique 4 : 1890 - 1895

Si la photographie, l'étude du mouvement et la projection ont atteint un grand perfectionnement, ces 3 éléments restent dissociés. Pour que le cinéma existe, il faut trouver cet appareil qui à la fois capterait et projetterait des photographies en mouvement. Une « guerre mondiale » des brevets est donc déclarée. Ce sont les frères Lumière qui, les premiers, brevètent leur Cinématographe en février 1895 !

• dyptique 5 : 1895

En 1895, une nouvelle histoire commence... Cinéma documentaire avec les frères Lumière, cinéma d'effets spéciaux avec des réalisateurs comme Méliès... Quant au cinéma d'animation, il signe son acte de naissance avec **Fantasmagorie** d'Emile Cohl en 1908.



