

## UTILISER LA RICHESSE PÉDAGOGIQUE DU CINÉMA D'ANIMATION

### ➤ Public

Cette formation est destinée aux professionnel-le-s de structures éducatives, culturelles ou sociales qui souhaitent enrichir leurs propositions avec la mise en place d'un atelier autour du cinéma d'animation.

- Prérequis : aucun.

### ➤ Objectifs

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables :

- d'utiliser les connaissances acquises autour du cinéma d'animation (de son histoire à la réalisation d'un film, dans ses composantes techniques, scientifiques et artistiques) pour mieux accompagner leurs publics dans la découverte d'œuvres animées ;
- de proposer à leurs publics différentes propositions pratiques autour du cinéma d'animation, de la fabrication de jeux optiques à l'atelier de réalisation de film ;

### ➤ Programme

#### Jour 1 – Le cinéma d'animation : principes et techniques

- Découverte des origines du cinéma et du principe de persistance rétinienne, en s'appuyant sur les différents jeux d'optique : le thaumatrope, le phénakistiscope, le zootrope, le praxinoscope, le folioscope ;
- Projection et analyse de courts métrages d'animation réalisés selon différentes techniques ;
- Ateliers pratique autour des différentes techniques : pixilation, animation en volume (pâte à modeler, objets...), animation à plat (dessin animé...).

#### Jour 2 – Les langages cinématographiques : son et écriture scénaristique

- Le rôle de la bande son et l'équilibre son et image ;
- Analyse des composantes de la bande son : musique, bruitage, dialogues, ambiance ;
- Propositions d'exercices pratiques à mettre en place avec le public.
- L'écriture cinématographique ;
- Découverte de la structure d'un scénario ;
- Atelier pratique d'écriture d'un synopsis et d'un scénario original, et appréhension de l'apport individuel dans la création collective.

#### Jour 3 – La mise en scène

- Le langage cinématographique : approche du storyboard, du cadrage et des différentes échelles de plan d'après des documents professionnel-le-s ; découverte du storyboard comme mise en image des mots ;
- Travaux pratiques : réalisation en petits groupes d'un storyboard à partir du scénario collectif écrit la veille, puis comparaison des différentes adaptations ;
- Découverte d'un plateau de tournage professionnel ;
- L'utilisation de la tablette numérique pour l'installation simplifiée d'un plateau de tournage.

#### Jour 4 – Atelier pratique sur tablette numérique : tournage d'images à partir des storyboards réalisés

- Fabrication des éléments à animer ;
- Les techniques d'animation : découverte du logiciel de prise de vues et des différentes notions (vitesse, mouvement...) ;
- Tournage des images ;
- Préparation du fichier numérique : export des essais filmés en vue d'une projection.

#### Jour 5 – Transmission des éléments pour la mise en place d'ateliers pratiques

- Remise commentée des livrets pédagogiques autour de l'histoire, des techniques du cinéma d'animation et des jeux d'optique ;
- échanges autour des ateliers de tournage sur tablettes à mettre en place en fonction des publics ;
- Bilan de fin de formation.

### ➤ L'organisme de formation

Installée au cœur du processus de création, sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence regroupant près de vingt structures autour du cinéma d'animation (sociétés de production, sociétés de distribution, écoles d'animation, regroupement de salles de cinéma) –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateurs.

Bénéficiant de liens privilégiés avec les techniciens et réalisateurs, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnel-le-s confirmés.

N° Siret : 440 441 889 00027 // L'équipée est enregistrée à la DIRECCTE sous le n° 82 26 01 452 26

### ➤ La formatrice

Titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques et diplômée d'une école de cinéma d'animation (EMCA), Lorelei Paliès partage son temps entre les studios et les ateliers de réalisation. Elle a développé et créé un grand nombre d'outils pédagogiques pour mettre le cinéma d'animation à la portée de tous et encadre de nombreux ateliers de réalisation depuis plus de 10 ans auprès du grand public, notamment avec l'association L'équipée.

Elle est par ailleurs spécialisée dans l'animation directe sous caméra et a contribué à plusieurs films en volume

et papier découpé, produits par Folimage et Foliascope, en tant qu'animatrice et plasticienne. Depuis 2016, elle intervient comme formatrice à l'animation en volume.

### ➤ Renseignements & devis

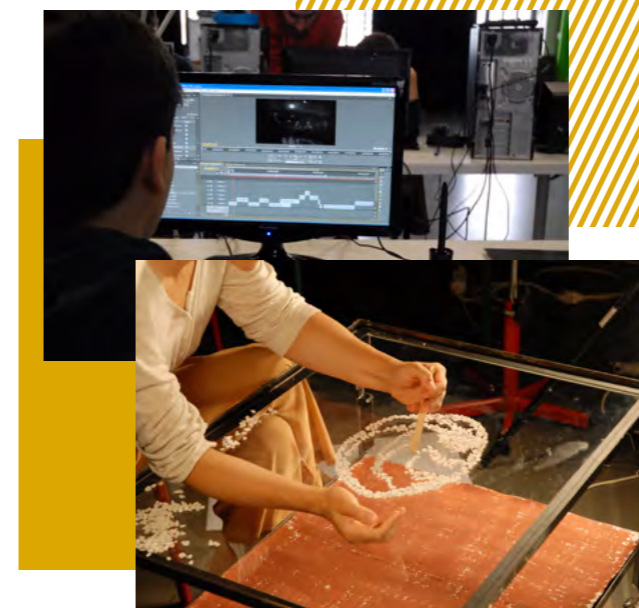
Anne-Sophie Rey // 04 75 78 48 67

// anne-sophie.rey@lequipee.com

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter pour un diagnostic individuel.

### ➤ Prise en charge de la formation

Le coût de la formation peut être pris en charge dans le cadre du financement de la formation professionnelle continue. L'équipée vous accompagne tout au long de l'élaboration du dossier, en lien avec votre OPCO (AFDAS, Uniformation...) ou votre service de ressources humaines.



### L'équipée

La Cartoucherie, 33 rue de Chony  
26 500 Bourg-lès-Valence

04 75 78 48 67 / contact@lequipee.com



### ➤ Modalités pratiques

- **Pédagogie :**  
La formation mêle théorie et pratique pour une meilleure assimilation des spécificités du cinéma d'animation. Elle s'appuie sur des documents et/ou éléments de films existants, décryptés par des professionnel-le-s du cinéma d'animation. Une visite de studio de La Cartoucherie est organisée au cours de la formation.
- **Dates :**  
du lundi 26 au vendredi 30 juin 2023
- **Durée totale :**  
35 heures sur 5 jours
- **Horaires :**  
9h à 12h30 et 13h30 à 17h
- **Effectif :**  
6 personnes
- **Lieu :**  
Ateliers de L'équipée, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence
- **Formatrices :**  
Lorelei Paliès, professionnelle du cinéma, & Flavien Van Haezevelde, sound designer (sous réserve)
- **Coût/stagiaire :**  
1 300 €
- **Moyens techniques & pédagogiques :**  
Salle équipée pour la vidéoprojection, tablettes numériques, fournitures spécifiques au travail d'art plastique et matériel nécessaire à la fabrication d'un film d'animation, outils pédagogiques développés par L'équipée (« Des mots, des images, vers l'écriture scénaristique », « Malle histoire et techniques du cinéma d'animation », « Les métiers du cinéma d'animation », DVDthèque (courts et longs métrages d'animation)).
- **Modalités d'évaluation :**  
Évaluation initiale (positionnement) en amont de la formation et évaluation finale à l'issue de la formation.
- **Validation de la formation :**  
Le stagiaire reçoit une attestation de suivi à l'issue de la formation.



ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR  
FESTIVAL D'UN JOUR  
FESTIVAL DEUX NUITS  
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES  
EXPOSITIONS & OUTILS  
FORMATIONS PROFESSIONNELLES  
SÉMINAIRES D'ENTREPRISE