



RÉALISATION

film en technique traditionnelle

/// L'équipée

Installée au cœur du processus de création, sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence dédié au cinéma d'animation –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateurs.

Bénéficiant de liens privilégiés avec les techniciens et réalisateurs, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnels confirmés.

/// Renseignements & devis

Anne-Sophie Rey
04 75 78 48 67
anne-sophie.rey@lequipee.com

/// Contenu de la proposition

Tout ce qui peut bouger, tout ce qui se colorie, se peint, se griffe, se déplace, se modèle, se transforme, peut faire l'objet d'un film d'animation. On peut animer des dessins mais aussi des éléments divers comme des papiers découpés, de la pâte à modeler, des marionnettes, des allumettes, des cailloux, du sable, etc... sans oublier le corps humain (pixilation) !

Dans cette intervention, le film est entièrement conçu et fabriqué par le groupe, sous la responsabilité d'un·e intervenant·e de L'équipée en liaison avec le personnel d'encadrement (enseignant, animateur, etc.). La durée de l'intervention varie en fonction de la nature du projet et de la durée de la séquence à réaliser : entre 8 à 15 journées.

/// Informations pratiques

⇒ lieu d'accueil

La Cartoucherie ou deux espaces comprenant une salle de 35 m² min. pouvant être obscurcie et fermant à clef pour le tournage ainsi qu'une autre salle avec un point d'eau pour la fabrication du décor et des personnages (classe, bibliothèque, centre de loisirs, etc.),

⇒ durée de l'intervention

8 à 15 journées (en fonction du projet),

⇒ public

scolaire (1 classe de 30 élèves max. – dès la grande section de maternelle) et hors temps scolaire (12 personnes max. d'âge homogène – dès 6 ans)

⇒ accompagnement

intervention encadrée par un·e professionnel·le du cinéma d'animation,

⇒ équipement à fournir par la structure d'accueil

1 téléviseur et 1 lecteur DVD,

⇒ temps d'installation

l'installation et la vérification du matériel devront être faites 1/2 heure avant l'arrivée du groupe,

⇒ coût

devis sur demande.

/// Déroulement de l'intervention

Les journées de préparation (initiation, scénario et story-board) auront lieu avec l'ensemble de la classe puis les journées tournage et son se feront par rotation de petits groupes (modalités à préciser avec l'intervenant-e). Entre chaque journée d'intervention de L'équipée, le relais est pris par le personnel d'encadrement pour faire avancer le travail, en relation étroite avec l'intervenant-e (par téléphone et par mail). Pour un projet de réalisation de court-métrage animé nécessitant 15 journées d'intervention, le temps s'organise selon les étapes suivantes :

⇒ **1,5 journée d'élaboration et suivi du projet (avec le personnel d'encadrement du groupe),**

⇒ **4,5 journées séparées de découverte du cinéma et de lancement du projet (avec le groupe, plusieurs semaines avant le début du tournage du film) :**

- 1 journée d'initiation au cinéma d'animation et choix du sujet de film,
- 1,5 journée pour l'écriture du scénario et l'élaboration du story-board,
- 1 journée pour la finalisation du story-board, la préparation des décors, des personnages et des autres éléments de tournage,
- 1 journée de réalisation des décors, personnages et accessoires.

⇒ **5 journées consécutives pour le tournage (avec le groupe),**

- 1 journée pour la prise de son (avec le groupe),
- 2 journées de montage par l'intervenant-e professionnel (sans le groupe),
- ½ journée de finition et transfert film (sans le groupe),
- ½ journée (ou soirée) pour la présentation du film en public.

/// Apports pédagogiques du projet

Le travail sur le tournage d'un film d'animation permet d'aborder :

- le langage cinématographique,
- l'écriture, le scénario et le découpage (rythme),
- les arts plastiques et les activités manuelles,
- le cadrage, l'éclairage et les effets de perspective (angles de vues),
- la bande son,
- l'apport personnel dans le cadre d'un travail collectif.

Les apports pédagogiques sont de deux natures :

⇒ **application du « savoir scolaire »**

- **le français** : lecture/écriture d'un scénario, d'un journal de bord, de comptes rendus d'activités, de fiches techniques. Vocabulaire technique du cinéma.
- **les mathématiques** : activités de mesures et d'échelle (fabrication des décors et personnages), notion de vitesse (temps/distance pour l'animation des personnages).

- **les sciences et technologies** : l'œil et la persistance rétinienne, construction de jeux d'optique, manipulation de matériel professionnel de cinéma.
- **les arts plastiques** : modelage (par ex : fabrication des marionnettes en pâte à modeler), dessin (par ex : recherche pour le scénarimage), peinture, construction de décors, personnages et accessoires.

⇒ **développement personnel**

- rigueur, soin et goût du travail bien fait,
- patience et persévérance,
- contrôle de soi et maîtrise du geste,
- tolérance, esprit d'équipe et vie coopérative,
- esprit critique face aux médias,
- imagination,
- logique (enchaînement d'idées),
- communication et écoute des autres.

 @lequipee.valence

 L'équipée Valence

 lequipee_valence

 @L_equipee

L'équipée

—
La Cartoucherie
33 rue de Chony
26 500
Bourg-lès-Valence
04 75 78 48 67
contact@lequipee.com

—
www.lequipee.com



ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR
FESTIVAL D'UN JOUR
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES
EXPOSITIONS & OUTILS
FORMATIONS PROFESSIONNELLES
SÉMINAIRES D'ENTREPRISE