



FORMATION D'ÉDUCATION À L'IMAGE

Histoire et techniques du cinéma d'animation

2 journées – les 28 & 29 novembre 2019

Encadrée par Lorelei Paliès, professionnelle du cinéma d'animation, et Nathanaël Bergèse, compositeur de musique à l'image.

> Public :

Cette formation est destinée aux **enseignants, animateurs, responsables de structures** (éducatives, culturelles et sociales) qui souhaitent enrichir leurs connaissances en cinéma d'animation pour mieux accompagner les publics qu'ils reçoivent à l'année.

> Environnement :

L'équipée, acteur de référence dans le domaine du cinéma d'animation, propose cette formation dans l'environnement riche et original de la **Cartoucherie de Bourg-lès-Valence**. Ce site exceptionnel regroupe 16 structures autour du cinéma d'animation : sociétés de production, sociétés de distribution, écoles d'animation, regroupement de salles de cinéma d'arts et d'essai ... et L'équipée.

> Pédagogie :

La formation s'articule autour de journées mêlant théorie et pratique pour une meilleure assimilation des spécificités du cinéma d'animation.

Elle s'appuie sur des documents et matériaux de films existants, décryptés avec un professionnel du secteur.

Par ailleurs, une visite de studio de La Cartoucherie est organisée au cours de la formation.

> OBJECTIFS :

- Enrichir ses connaissances autour de la naissance du cinéma ;
- Expérimenter les différentes techniques d'animation ;
- Découvrir le rôle de la musique au cinéma ;
- Rencontrer des professionnels du cinéma d'animation (réalisateurs, compositeurs, producteurs...).

> PROGRAMME :

⇒ **Jour 1 – Le cinéma d'animation : principes et techniques**

Matinée :

- Découverte des origines du cinéma et du principe de persistance rétinienne, en s'appuyant sur les différents jeux d'optique : le thaumatrope, le phénakistiscope, le zootrope, le praxinoscope, le folioscope.
- Projection et analyse de courts métrages d'animation réalisés selon différentes techniques.

Après-midi :

- Ateliers pratiques autour des différentes techniques : pixilation, animation en volume (pâte à modeler, marionnettes, objets...), animation directe sous caméra (peinture animée, papier découpé...).

⇒ **Jour 2 – Ateliers pratiques ; la musique au cinéma**

Matinée :

- Suite des ateliers pratiques : réalisation d'essais animés.

Après-midi :

- Origine et histoire de la musique au cinéma ;
- L'évolution des fonctions de la musique au cinéma et des quatre procédés sonores fondamentaux : la musique illustrative, la musique thématique, la musique symbolique et la musique narrative.
- Les relations de travail entre réalisateur et compositeur.
- Exercices pratiques avec création d'une bande musicale d'un film court.

INTERVENANTS

L'ensemble de la formation se déroule sous la direction d'une professionnelle du cinéma d'animation, intervenante pour L'équipée, **Lorelei Palies**, et d'un compositeur de musique à l'image, **Nathanaël Bergèse**.

Titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques et diplômée d'une école de cinéma d'animation (EMCA), Lorelei Palies partage son temps entre les studios et les ateliers de réalisation. Elle a développé et créé un grand nombre d'outils pédagogiques pour mettre le cinéma d'animation à la portée de tous et encadre de nombreux ateliers de réalisation depuis plus de 10 ans auprès du grand public, notamment avec l'association L'équipée.

Elle est par ailleurs spécialisée dans l'animation directe sous caméra et a contribué à plusieurs films en volume et papier découpé, produits par Folimage et Foliascope, en tant qu'animatrice et plasticienne. Depuis 2016, elle intervient comme formatrice à l'animation en volume pour le DMA cinéma d'animation de Cournon-d'Auvergne.

Compositeur, arrangeur et pianiste, Nathanaël Bergèse est formé aux conservatoires de Villeurbanne et Lyon. Il est diplômé en Jazz et composition de musique à l'image du conservatoire de Valence où il enseigne aujourd'hui en cycle professionnel. Depuis 20 ans, il écrit et compose pour la chanson, le jazz, le spectacle vivant et le théâtre. Également formé au droit de la propriété intellectuelle, il est à l'origine de la société Adélie Prod.

Aujourd'hui, il s'est spécialisé dans le lien musique/image sous toutes ses formes. Il est notamment le compositeur de la collection « En sortant de l'école » primée au festival d'Annecy 2014 (Diffusion France télévision – mars 2014, sortie cinéma octobre 2014), et du long métrage d'animation Wardi (aka The Tower) sélectionné hors compétition au festival d'Annecy de 2018, et diffusé en salles en février 2019 en France.

> Moyens techniques et matériel mis à disposition :

- Salle équipée pour la vidéoprojection ;
- Appareils photos et ordinateurs ;
- Plateaux de tournage (bancs titres, projecteurs...) ;
- Fournitures spécifiques au travail d'art plastique et matériel nécessaire à la fabrication d'un film d'animation ;
- Outils pédagogiques développés par L'équipée : « Des mots, des images, vers l'écriture scénaristique » « Les tiroirs secrets du cinéma d'animation », « Les métiers du cinéma d'animation » ;
- DVDthèque : plus de 600 programmes de courts et longs métrages d'animation.

> Modalités :

- **Durée totale** : 14 heures sur 2 jours
- **Effectif** : 6 personnes
- **Horaires** : 9 à 12h30 et 14h à 17h30
- **Lieu de formation** : L'équipée, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence
- **Nombre de sessions** : 1
- **Dates** : jeudi 28 & vendredi 29 novembre 2019
- **Coût du stage/stagiaire** : 500 €

RENSEIGNEMENTS & INFORMATIONS PRATIQUES

Le coût de la formation peut être pris en charge dans le cadre du **financement de la formation professionnelle continue** ; L'équipée vous accompagne tout au long de l'élaboration du dossier, en lien avec votre OPCA (AFDAS, Uniformation...) ou votre service de ressources humaines.

N° Siret : 440 441 889 00027

L'équipée est enregistrée à la **DIRECCTE** sous le n° 82 26 01 452 26

Anne-Sophie Rey /// 04 75 78 48 67
anne-sophie.rey@lequipee.com

—
L'équipée

La Cartoucherie, 33 rue de Chony,
26 500 Bourg-lès-Valence

—
www.lequipee.com

