Dans le cadre de la 30e édition du Festival d'un Jour – 18 > 23 mars 2024

MASTER CLASS

Florence Miailhe

vendredi 22 mars > 14:30 | durée : 2h

Salle de projection de La Cartoucherie – Bourg-lès-Valence

Dans le cadre de la 30e édition du Festival d'un Jour - grande fête du cinéma d'animation - L'équipée propose une Master class au cœur du Pôle de l'Image animée, autour du travail de Florence Miailhe qui a récemment fêté ses 30 ans de carrière !
L'occasion pour les professionnels du cinéma d'investir un site entièrement dédié à l'image animée et d'échanger autour de leurs démarches créatives.

Née en 1956, **Florence Miailhe** est diplômée de l'École Nationale des arts décoratifs en spécialisation gravure. Elle débute sa carrière professionnelle comme maquettiste pour la presse, expose des dessins et des gravures. En 1991, elle réalise son premier court métrage *Hammam*. Depuis, elle impose dans le cinéma d'animation un style très personnel : elle réalise ses films à base de peinture, de pastel ou de sable, directement sous la caméra en procédant par recouvrement ; le mouvement et les corps sont aussi essentiels dans son œuvre, de même que la musique composée par Denis Colin qu'il crée une fois l'animation terminée. Son travail est remarqué dans différents festivals en France comme à l'international. Elle reçoit notamment le **César du meilleur court-métrage en 2002 pour *Au premier dimanche d'août*, une mention spéciale au Festival de Cannes en 2006 pour *Conte de Quartier* et reçoit en 2015 un Cristal d'honneur, à l'occasion du 39e Festival International du Film d'animation d'Annecy pour l'ensemble de son œuvre.** Elle a travaillé comme enseignante dans différentes écoles d'animation : les Gobelins, l'ENSAD, la Poudrière… et continue parallèlement la réalisation de films et son travail de plasticienne. La plupart de ses films ont été écrits avec la collaboration de l'écrivaine Marie Desplechin. Leur long métrage ***La Traversée* a reçu en 2010 le prix du meilleur scénario au Festival Premiers Plans à Angers** et a fait l'objet d'une exposition à l'Abbaye de Fontevraud. En 2017, il reçoit **le prix spécial de la Fondation Gan** pour le Cinéma.

Crédit photo : Patrick Zachmann / magnum photos

« Plus que de peinture animée, je parlerai avant tout du choix de l'animation directe sous la caméra. Peut-être parce que je viens des arts plastiques, cela a été la première motivation des techniques que j'ai utilisées dans mes différents films. Que ce soit avec du sable, de la peinture à l'huile, du pastel…, la matière choisie est utilisée pour ses particularités, ce qu'elle peut apporter, ce que l'on peut faire avec. On la met au service du sujet, de l'histoire à raconter. Chaque image, s'invente au fur et à mesure sous la caméra, avec le risque et l'imprévu qu'apporte cette méthode très intuitive d'animation. D'une image à l'autre la texture s'enrichit, s'impose. A travers les différents films que j'ai réalisés, j'essaierai de montrer comment cette matière picturale arrive toujours à me surprendre et quelles sont les raisons de mes choix. » **- Florence Miailhe**

<u>Cette Master class est gratuite, mais sur réservation</u> : merci de nous contacter dès à présent par mail (amandine.garsault@lequipee.com) ou par téléphone : 04 75 78 48 67.

Florence Miailhe sera également présente pour des rendez-vous grand public :
> Visite guidée de l'exposition autour de *La Traversée* - mer. 20 mars à 18h15 et jeu. 21 mars à 19h30 à l'Espace Jeanne de Flandreysy
> Projection de la *Traversée* - mer. 20 mars à 18h45 au Centre Patrimoine Arménien
> Projection-rencontre *Documenter le réel en peinture animée* - jeu. 21 mars à 20h30 au Centre Patrimoine Arménien
> Une démonstration autour de la technique de prédilection de la réalisatrice : la peinture animée ! - sam. 23 mars à 14h30 à Lux-Scène Nationale de Valence