FORMATION CINÉMA D'ANIMATION
L'ANIMATION EN STOP MOTION

/// L'ÉQUIPÉE À LA CARTOUCHERIE

Le Pôle de l'image Animée La Cartoucherie est un pôle d'excellence, regroupement de talents et de savoir-faire centrés sur l'image, l'animation et la création audiovisuelle traditionnelle et numérique. Lieu de production (images et sons), c'est également un espace de formation, de médiation et d'activités événementielles.

Le site de La Cartoucherie est le cœur du Pôle. Il rassemble plus de 15 structures dans ses espaces, auxquelles s'associent des studios et structures situées dans le reste du territoire de Valence Romans Agglo et du Département.

L'équipée, basée sur le site de la Cartoucherie, participe à la dynamique du Pôle de l'image Animée à travers ses propositions variées dédiées au cinéma d'animation : festivals (*Festival d'un Jour* en mars et *Festival Deux Nuits* en juillet), éducation à l'image, pratique amateur, formation professionnelle, séminaire et team building, production et location d'outils pédagogiques et d'exposition.

/// LES FORMATRICES

Chaïtane Conversat est réalisatrice, scénariste, autrice graphique et animatrice. Diplômée de l'École Nationale des Beaux-Arts de Lyon, elle collabore avec plusieurs compagnies de théâtre, réalise des films d'animations pour des spectacles, des clips musicaux, des films de commandes et crée différentes affiches. En 2000, elle intègre l'école de réalisation de films d'animation de la Poudrière. Depuis 2002, Elle travaille au sein de différents studios du Pôle de la Cartoucherie en tant qu'animatrice marionnette, papiers découpés et 2D. Réalisatrice de courts métrages en sable animé, peinture animée et papier découpé, elle encadre également depuis 1996 des ateliers de réalisation de films d'animation . Elle est également formatrice professionnelle en cinéma d'animation pour L'équipée, Agitato et l'école Emile Cohl.

Loreleï Palies, animatrice profesionnelle de marionnette et papier découpé, assurera les temps de formation dédiés à la fabrication des marionnettes.

DATES : DU 26 AU 29 MARS ; DU 02 AU 5 AVRIL ; DU 8 AU 11 AVRIL ET DU 23 AU 25 AVRIL 2024

/// Public

- Animateurs·trices professionnel·les du cinéma d'animation souhaitant apprendre les techniques d'animation stop motion et marionnettes.

Prérequis :
- Etre à l'aise avec l'informatique ;
- Avoir de bonnes notions d'animation.

Les candidatures seront évaluées par le formateur.

/// Objectif

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables d'animer des marionnettes animées et de comprendre l'animation directe sous caméra sans pose clefs.

Les stagiaires pourront intégrer des productions en marionnettes animées ou en animation direct sous caméra.

/// Pédagogie

La formation s'appuie sur la pratique, à travers la fabrication d'une marionnette et l'expérimentation des principes de l'animation en stop motion. Des temps de théorie sur les principes de base de l'animation et des visionnages de films avec des séquences de films à analyser seront également proposés.

/// Modalités

- **Durée :** 15 jours soit 105 heures ;
- **Effectif :** 5 personnes ;
- **Dates :** du 26 au 29 mars (semaine 1), du 2 au 5 avril (semaine 2), du 8 au 11 avril (semaine 3) et du 23 au 25 avril (semaine 4) ;
- **Horaires :** 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00 ;
- **Lieu de formation :** L'équipée, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence - Locaux accessibles aux PMR ;
- **Coût du stage :** devis sur demande.

RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Anne-Sophie Rey - 04 75 78 48 67
anne-sophie.rey@lequipee.com

Le coût de la formation peut être pris en charge dans le cadre du financement de la formation professionnelle continue. L'équipée vous accompagne tout au long de l'élaboration du dossier, en lien avec votre OPCO (AFDAS, Uniformation...) ou votre service de ressources humaines.

N° Siret : 440 441 889 00027 // L'équipée est enregistrée à la DIRECCTE sous le n° 82 26 01 452 26

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : Actions de formation

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter pour un diagnostic individuel : **guillemette.dubois@lequipee.com**

/// Programme détaillé

⇨ SEMAINE 1 : LES PRINCIPES DE L'ANIMATION ET LA FABRICATION DES MARIONNETTES

JOUR 1 :

- Présentation du logiciel de tournage image par image « Dragon Frame » ;
- Expérimentations des principes d'animation directe sous caméra avec des exercices simples avec des objets ;
- Animation d'une balle qui rebondit ;
- Dessins préparatoires pour la fabrication de la marionnette.

JOUR 2 :

- Panorama des différentes techniques de fabrication des marionnettes : armatures simples, à rotules, habillages, matériaux… ;
- Fabrication d'une armature simple avec fil d'alu recuit à partir du modèle à l'échelle dessiné la veille ;
- Mise en place éventuelle d'un RIG (buste) ;
- Choix des matériaux pour sa marionnette ;
- Sculpture et équilibrage de la tête ;
- Fabrication de mains animables ;
- Fabrication des pieds en pâte sculpey.

JOUR 3 :

- Equilibrage de la marionnette et fixation des pieds ;
- Fabrication des yeux mobiles ;
- Habillage du corps : formation des volumes en mousse, première couche de peau, peinture et finition du visage, fixation des yeux, finitions pour les plus rapides ;
- Bilan.

JOUR 4 :

- Découverte des différentes marionnettes, armature rotule, fil d'aluminium ;
- Découverte et prise en main des marionnettes de training ;
- Visionnage de films avec différents styles de marionnettes ;
- Analyse de l'animation et théorie sur les plateaux de tournage.

⇨ SEMAINE 2 : ANIMATION DU CORPS ET LIPSYNCH DE LA MARIONNETTE

JOUR 5 :

- L'équilibre et la fixation de la marionnette ;
- L'utilisation d'un rig ;
- L'animation de marionnette avec exercices simples ;
- Visionnage de films en marionnettes.

JOUR 6 :

- Animation d'une marche ;
- Visionnage de séquences de films et analyse de l'animation.

JOUR 7 :

- Visionnage de séquences de films et analyse de l'animation ;
- Courses et sauts ;
- Faire une boucle.

JOUR 8 :

- Décryptage d'un dialogue tiré d'un film déjà existant ;
- Importation du dialogue dans Dragon Frame et utilisation de « Mr Chaussette » ;
- Animation des bouches ;
- Dialogue et acting avec interprétation ;
- Visionnage du plan du film dont ils se sont inspirés.

⇨ SEMAINE 3 : ANIMATION PÂTE À MODELER, OBJETS ANIMÉS ET EXPRESSIONS FACIALES

JOUR 9 :

- Visionnage de films ;
- Expérimentation de la transformation, du modelage, des rythmes.

JOUR 10 :

- Visionnage de films ;
- Animation des objets du quotidien ;
- Modelage du caractère et de la personnalité à des objets ;
- Trucs et astuces pour animer l'inanimable.

JOUR 11 :

- Enregistrement de mimes simples ;
- Animation d'après les mimes.

JOUR 12 :

- Animation d'un plan avec 2 marionnettes ;
- Gestion des rythmes et des interactions ;
- Faire un bloc.

⇨ SEMAINE 4 : L'ANIMATION AVEC PLUSIEURS MARIONNETTES

JOURS 13,14 :

- Création d'une petite séquence animée avec la marionnette de training et la marionnette fabriquée avec dialogues ;
- Animation de la saynette imaginée.

JOUR 15 :

- Fin de l'animation de la séquence animée ;
- Visionnage de toutes animations réalisées ;
- Synthèse ;
- Bilan de la formation.

L'équipée
La Cartoucherie, 33 rue de Chony
26 500 Bourg-lès-Valence
–
04 75 78 48 67 / contact@lequipee.com

L'équipée

ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR
FESTIVAL D'UN JOUR
FESTIVAL DEUX NUITS
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES
EXPOSITIONS & OUTILS
FORMATIONS PROFESSIONNELLES
SÉMINAIRES D'ENTREPRISE