

L'ÉQUIPÉE présente **LE FESTIVAL D'UN JOUR** QUINZIÈME ÉDITION

Journal d'un jour

20 & 21 mars 2009

La grande fête du cinéma d'animation

**Au début était le point;
immobile,
presque imperceptible.
Puis le mouvement fut,
et, telle une comète
dans le ciel,
se forma la ligne!
C'était le premier geste:
déjà une animation.**



| 100 films internationaux

Un programme varié et ambitieux pour célébrer le cinéma d'animation autour de la thématique de la ligne!

| Exercices de style

Le Festival vous propose cette année d'aller à la rencontre de Serge Elissalde, Directeur Artistique de cette 15^{ème} édition et des mystérieux habitants de la nouvelle Cartoucherie... projections, discussions et révélations à la clef!

| Animavores, crampez-vous!

La nuit de l'animation vous attend avec plus de 30 courts métrages venus du monde entier et le long métrage *Hair High*, une parodie des films de collège, irrévérencieuse et délicieuse. Et le bar du Bel Image vous ouvre ses portes pour permettre d'échanger et de recharger les batteries!

| Balades en famille

Pour les familles et les amoureux des belles histoires, des programmes à découvrir dans toutes les villes du Festival... de 3 à 99 ans.

| Musique d'un jour

Sous la baguette enthousiaste de Jean-Paul Bouvatier et Nathanaël Bergese, les élèves du studio et des ateliers de composition de musiques de films d'animation du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence présentent un ciné concert avec des musiques inédites!

| Une séance spéciale autour de *Life without Gabriella Ferri*

Le Festival consacre une projection commentée au dernier film de Priit et Olga Pärn, une histoire à la sensualité mordante.

| Chut, c'est une surprise...

Grands et moins grands, passionnés, auteurs, officiels, et bien sûr toute l'équipe du Festival, se rassemblent pour fêter ensemble l'édition qui vient de se dérouler... C'est la soirée de clôture et son lot d'imprévus!



VALENCE LE THÉÂTRE BEL IMAGE - LUX, SCÈNE NATIONALE - LE CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL - L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT - LE NAVIRE

GUILHERAND-GRANGES L'AGORA . PORTES-LÈS-VALENCE LE TRAIN CINÉMA . BOURG-LÈS-VALENCE LYCÉE DES TROIS SOURCES

CREST L'EDEN . ST VALLIER CINÉ GALAURE . PIERRELATTE LE CINÉMA . LA CHAPPELLE EN VERCORS SALLE DES FÊTES

ENTRÉE LIBRE

3 1152322 511355



Edito

La ligne. Au début était le point; immobile, presque imperceptible. Puis le mouvement fut, et telle une comète dans le ciel se forma la ligne!

C'était le premier geste : déjà une animation. Le dessin initial ? Tracé d'un seul tenant ; de l'extrémité de la trompe au bout de la queue en rebondissant sur la bosse d'un dos ; et la ligne se fit mammouth !

D'un signe, elle ordonna la première lettre de la première écriture, c'est-à-dire rien moins que l'entendement !

Point à la ligne ? Non, car elle ne faisait qu'entamer sa carrière ! Fluide, vibrante, courbée, continue, rouge, blanche, pointillée, ondulatoire, la voilà toujours qui se grabouille ou se gribouille, se coupe, file sur l'arche d'un dos, joue la ligne d'un profil, où retrace nos aspirations, là-bas, tracée en horizon...

Quand elle fait démarcation, il faut la briser et passer la frontière pour aller voir de son autre côté ; au pays des bonhommes et des bonnes femmes bâtons, qui tiennent toujours droits sur leur *i* et vivent en Fantasmagories, parfois se Shadokisent ou se grattent la pellicule avec leurs potes les raies, les rayures et les giclures, où les pointes d'une plume de cuivre, voire d'oiseau, déposent une encre sans ligne de conduite. Si fragile, tremblée, presque cheveu, comment oserait-elle rivaliser avec les « renders » savants et les « motion capture » ?

Par la magie pardi ! Car un de ses secrets est qu'elle plonge son hameçon dans le bassin même de nos émotions. Un autre secret ?... Quand vous grattez

un peu sous la « map numérique », que voit-on révélé sinon le fin réseau de la modélisation, le maillage du royaume infini de la ligne...

Puisqu'un tableau n'est qu'un certain nombre de couleurs dans un certain ordre agencées, que dire de l'animation, si ce n'est qu'en définitive elle n'est en fin de compte qu'un certain nombre de lignes en un certain mouvement agencées.

C'est pour rappeler ce fondamental que nous avons choisi ce thème apparemment trop simple de « la ligne ». C'est que la complexité technique de l'animation fait encore peur au profane alors qu'elle reste au préalable un geste très simple que l'écolier expérimentera sur le coin corné de ses cahiers. À l'heure du triomphe numérique, un film d'animation peut aussi se faire avec une banale ramette de papier et un crayon, ou un simple PC, et beaucoup ne s'en privent pas, l'émotion comme le bonheur n'étant pas plus dépendante de la prouesse technique que de l'argent.

C'est peut-être pourquoi, parallèlement aux honorables giga-productions, l'animation a aussi cette chance de pouvoir rester un moyen d'expression cinématographique alternatif et à échelle humaine, car, comme de nombreux films de la sélection en témoignent, on peut encore et toujours le pratiquer dans de sympathiques « home-studio », voire sur une île dé-

serte en solitaire, ce qui peut avoir son charme, surtout sous les tropiques.

L'engouement renouvelé du public pour l'animation actuelle se voit aussi bien en festival (il n'y a jamais eu autant de films d'animation programmés cette année à Clermont-Ferrand), qu'en salles, ou les derniers succès retentissants de films comme *Persépolis* ou *Valse avec Bachir* semblent enfin permettre au film d'animation d'entrer réellement dans la cour des adultes, c'est-à-dire de prétendre rivaliser avec les meilleurs films du cinéma tout court.

Waoh ! Qui aurait parié cela il y a seulement 20 ans ? A l'époque où moins d'un long métrage français sortait par an et où le trust disneyen obligeait les exploitants à retirer les autres productions animées de l'affiche, une époque où le Manga était considéré par les gens de l'animation comme une abomination, où personne n'avait entendu parler de Miyazaki et où l'image de synthèse était encore confinée à des attractions foraines... Je me suis un temps demandé si ce milieu était fait pour me rendre heureux, mais ce qui se passe aujourd'hui me réconcilie avec mon métier : puisse ce jour festif nous réconcilier avec la vie même, c'est-à-dire avec ce qui est en mouvement.

SERGE ELISSALDE,
DIRECTEUR ARTISTIQUE
DU 15^{ÈME} FESTIVAL D'UN JOUR.

Tous publics

Programme de courts

Séance d'ouverture 3

Ados Adultes

Programmes de courts

Soirée de clôture 3

La nuit la plus animée 4

Longs métrages

Hair High 5

Life without Gabriella Ferri 5

Programmes de courts

Point à la ligne 6

Sur le fil 6

Rencontres

En ligne de mire, avec Serge Elissalde 7

Appel aux habitants de la Cartoucherie 7

Tous publics

Coups de projecteur 8

Réorchestrations

Musique d'un jour 10

Programmes de courts

En première ligne 10

Ricochets 11

Du fil à l'écran 11

Films d'ateliers 14

Longs métrages

L'enfant qui voulait être un ours 12

La Véritable Histoire du Petit Chaperon Rouge 12

U 13

Nocturna, la nuit magique 13

L'équipée

Les partenaires, L'équipe du festival, Remerciements, Les lieux du festival 15

Les horaires

..... 16



Attention !

Les séances marquées de ce logo nécessitent une réservation. Pour plus de renseignements et retirer vos réservations, reportez-vous à la dernière page.

Séances Grand Valence

Valence | Guilherand-Granges | Portes-lès-Valence
Bourg-lès-Valence

Séances Drôme

La Chapelle en Vercors | Crest | Saint Vallier | Pierrelatte

| VENDREDI 20 MARS . 18h45 . Le Bel Image, Valence

À PARTIR DE 6 ANS . 1h



| SAMEDI 21 MARS . 18h45 . Le Bel Image, Valence

| SAMEDI 21 MARS . 21h Reprise des films seuls . Le Bel Image, Valence



SÉANCE D'OUVERTURE

En première ligne

SOIRÉE DE CLÔTURE

À PARTIR DE 10 ANS . 1h30

La Fameuse...



Loulou

Et allons-y! Je vois dans ce programme se côtoyer allègrement du film ultra moderniste des années 50 aux programmes jeunesse dernier cri, de la série télé poétique à la publicité inspirée de Jean de La Fontaine... Si je suis un bon monsieur loyal, il faudrait bien que je trouve quelque justification emballée, du genre : *-Voyez ! Tout arrive dans ce merveilleux monde de l'animation, toutes les idées et toutes les époques ont le droit de s'entrechoquer avec bonheur.*

Non, en fait la vérité est toute autre... approchez que je vous la dise en chuchotant : C'est qu'un secret se cache derrière cette programmation. Oui ! Oui ! Relisez bien votre programme, ce mot-là, qui revient sans cesse, la ligne, la ligne, la ligne ! Voilà, vous y êtes ; cette soirée va se dérouler comme dans ces jeux qui font appel à l'observation, vous savez, « Un intrus s'est caché dans cette image, saurez-vous le retrouver ? » Et bien le programme de ce soir est pareil : vous croyez que vous allez écouter parler des personnages et les voir bouger, mais cherchez bien, car de simples lignes se sont cachées dans tous les films que vous allez voir ce soir... Saurez-vous les retrouver ?

SERGE ELISSALDE

La faim du renard

MPT du Plan | Fondation de France
L'équipée | 2mn30 | 2008 | Valence

Une publicité alléchante donne à un petit renard des envies de poulet. Mais tout ne se déroule pas comme prévu.

Le musée enchanté

Cité d'enfants | Fondation de France
L'équipée | 2mn30 | 2008 | Ste Jalle

18h. Le musée ferme ses portes. Les instruments qui y sont exposés prennent vie et entament un concert classique. Soudain se manifeste un petit nouveau, un peu différent.

Rythmetic

Norman Mc Laren | 8mn41 | 1956 | Canada

C'est la ronde folle de l'arithmétique. Les chiffres se bousculent à un rythme endiablé. Mais les +, les - et les = veillent au bon ordre des opérations.

Histoires comme ça

Jean-Jacques Prunès | 13mn | 2007 | France

Une série de films d'animation au graphisme somptueux qui adaptent avec tendresse, poésie et drôlerie des contes de Rudyard Kipling.

Ariol

d'après l'œuvre d'Emmanuel Guibert et Marc Boutavant

© Bayard Presse SA (2004) - « J'Aime Lire »
Présentation en avant-première de l'épisode « Où sont les clés ? » de la série télévisée Ariol.

Emilie Sengelin | 3mn30 | 2009 | France

Folimage nous propose de découvrir un des premiers épisodes de la série que vous pourrez voir à la rentrée sur TFOU ! La vie quotidienne du petit âne Ariol et de son meilleur copain, le cochon Ramono.

© Folimage / Divertissement Subséquence (Ariol) Inc./ Bayard Jeunesse/AB Productions/AB Sat/TéléTOON
2008 - Tous droits réservés

Loulou

Serge Elissalde | 26mn | 2003 | France

Adaptation de l'album de Grégoire Solotareff.

Tandis que Tom le lapin se prélassait sur la plage, un drame se joue dans les sous-bois. Loulou, le jeune loup, se retrouve seul au monde. Comment survivre quand on ne sait ni qui on est ni ce qu'on est censé manger ?



Thé noir

Tragédies en live intégral!

L'équipe du Conservatoire à Rayonnement Départemental est heureuse de vous proposer 2 expériences musicales surprises. Des compositions de L. Rouffineau et A. Omay, élèves du studio sous la direction de N. Bergèse, une interprétation portée par M. Duinat, A. Omay et S. Ducroz avec la participation de 2 élèves des ateliers de la Comédie M. Buonomo et Y. Pacaud. Un projet supervisé par J.P. Bouvatier, avec l'aimable autorisation de Folimage.

Le pilote du prochain long métrage de Folimage, Une vie de chat, pour la première fois dévoilée au public!

J.-L. Felicioli et A. Gagnol | 1mn | 2008 | France
Réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, le film est en fabrication depuis septembre 2008 dans les ateliers du studio. Ce malin polar pour enfants aux couleurs mystérieuses sera sur (grand) écran fin 2010.

Notre coup de cœur de la Résidence Folimage 2008 : L'ondée

D. Coquard Dassault | 6mn | 2008 | France
Ce film s'apparente au naufrage d'une ville qui, dressée sous les assauts répétés de la pluie, voit ses habitants sombrer en son sein.

Parrainée par Canal+, Arte, l'ONF, le Département de la Drôme et la Région Rhône-Alpes, la Résidence Folimage ouvre ses portes aux réalisatrices et réalisateurs de films d'animation et leur offre l'occasion de réaliser un film de six minutes. Depuis 1995, 14 films ont vu le jour grâce à ce dispositif unique au monde et de nombreux prix sont venus récompenser les œuvres ainsi produites.

John and Karen

M. Walker | 3mn30 | 2007 | Grande-Bretagne
Après une dispute conjugale, John l'ours polaire présente ses excuses à Karen le pingouin...

Muto

Blu | 7mn26 | 2008 | Italie
Des graffitis peints sur les murs et les trottoirs de Buenos Aires et de Baden s'animent et envahissent la ville.

Thé noir

Serge Elissalde | 4mn | 2008 | France
Quoi de plus banal qu'une tasse de thé ? Et pourtant, lorsqu'on écoute ses tendances phobiques, on peut toujours trouver aux choses les plus anodines des raisons d'épouvante...

Les escargots de Joseph

Sophie Roze | 12mn | 2009 | France
Joseph est un petit garçon timide qui collectionne les escargots. Un jour, il se fait avaler par son propre nombril...

La Saint-Festin

Anne-Laure Daffis et Léo Marchand | 15mn30 | 2007 | France
Perdre ses dents pour un ogre, c'est embêtant, surtout la veille de la Saint-Festin...

Clin d'œil

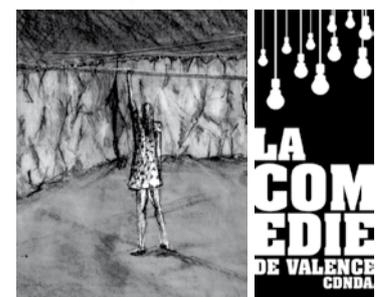
Nous remercions tout particulièrement le Centre Dramatique National Drôme Ardèche pour son engagement dans le Festival d'un Jour à travers l'accueil au Théâtre Bel Image du bureau du Festival et des projections, ainsi que l'ouverture de son espace bar pour vous accompagner dans votre Nuit la plus animée... et à l'heure de la clôture de cette 15^{ème} édition, nous vous proposons, cher spectateur, de continuer à découvrir de nouvelles propositions artistiques avec la création de Kheireddine Lardjam, une adaptation du roman Maïssa Bey.

Bleu Blanc Vert

Création du 19 au 26 mai 2009
à la Fabrique à 19h. Dans le cadre du Festival Temps de Paroles 2009 France-Algérie
Bleu Blanc Vert retrace l'histoire de la vie de Lilas et Ali. Un couple qui nous raconte les 30 ans de l'Algérie indépendante de 1962 à 1992. La programmation du Festival Temps de paroles sera alimentée de lectures publiques de

textes algériens, de cartes blanches aux comédiens permanents de la Comédie de Valence, d'un cycle cinéma en partenariat avec Lux - Scène Nationale, d'une exposition en partenariat avec le Centre du Patrimoine Arménien et un atelier d'écriture avec Aziz Chouaki.

Info réservation : 04 75 78 41 70
www.comedievalence.com



| VENDREDI 20 MARS . 20h00 / 21h15 . Le Bel Image, Valence

| La nuit la plus animée



20h00 | **Sur le fil**

Au franchissement de cette ligne, vous serez hors champs, hors-jeu et hors sujet. Attention, ça ne tient qu'à un fil. Les films présentés ici ont pour point de mire la ligne au sens large : la ligne de vie, de chemin de fer, de téléphérique ou de conduite, le fil de laine ou du funambule, le tracé d'itinéraire, le rayon d'une roue de vélo, et puis aussi, mais là on est sur le fil, le poil d'un balai.

Les yeux clos

Mathieu Perrier | 1mn | 2007 | France
Un film-exercice sur le thème « Le monde à l'envers ».

Poetry is Child's Play

Bouwine Pool | 2mn30 | 2005 | Pays-Bas
Un univers entier peut se cacher dans une minuscule tâche d'encre.

Sur le fil

Sophie Roze | 1mn | 2005 | France
Un film Canal J sur le thème « Quand je serai grand ».

Don't let it all unravel

Sarah Cox | 2mn | 2007 | Grande-Bretagne
Un monde à l'envers, un monde à l'envers. Ne tirez pas sur le fil !

Na!

Camillevis Théry | 1mn | 2005 | France
Un film Canal J sur le thème « Quand je serai grand ».

La ligne de vie

Tomek Ducki | 6mn25 | 2006 | Hongrie
Rencontre serrée dans un monde où les règles sont fixées et les chemins étroits...

Le petit vélo dans la tête

Fabrice Fouquet | 10mn | 2002 | France
Journal humoristique entre autobiographie, histoire et science autour d'un vélo.

Le téléphérique

C. Gentinetta et F. Braun | 7mn | 2008 | Suisse
Un vieil homme voyage dans une télécabine rouillée. Chaque fois qu'il éternue, les parois tombent, une à une.

Bouts en train

Emilie Sengelin | 3mn32 | 2005 | France
Dans un train, chacun est plongé dans ses pensées. Une panne survient...

A suspeita

José Miguel Ribeiro | 25mn | 1999 | Portugal
Un compartiment de train, quatre personnages, un contrôleur, un canif de Barcelos et un éventuel assassin. Arriveront-ils tous à destination ?

The Conformist

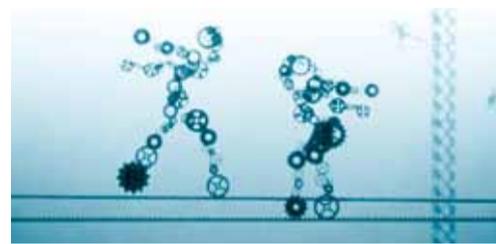
Phil Mulloy | 3mn | 1992 | Grande-Bretagne
Si tu veux trouver ta place ici, fais au mieux ce que l'on attend de toi...

Le balayeur

Serge Elissalde | 4mn30 | 1990 | France
Un balayeur se débarrasse de tout ce qui l'irrite dans une bouche d'égout, jusqu'à ce qu'une petite fille y fasse tomber sa balle...



Don't let it unravel



La ligne de vie



21h45 | **The French Touch**

La grande diversité des créations françaises est, cette fois encore, clairement représentée dans cette séance de films « bien de chez nous ». Plusieurs d'entre eux dont la qualité n'a rien à envier à quiconque, ont d'ailleurs été faits ici même, dans la Drôme, dans le cadre étudiant ou professionnel. Nous nous laisserons emporter dans l'univers unique de chacun de ces auteurs, qui déploient tour à tour poésie, humour et surtout beaucoup de fantaisie.



Traverser

Traverser

Hugo Frassetto | 4mn | 2008 | France
Pour traverser le fleuve qui sépare le désert du pays fleuri, il faut une fleur et une valise...

Monsieur le président

Joyce Colson | 2mn40 | 2008 | France
Monsieur le Président eut une idée... et si l'on supprimait les réclames à la télévision ?

Colchique

J.-L. Gréco et C. Buffat | 9mn | 2008 | France
Fernand est un petit garçon qui vit avec sa mère, sa tante et un chien facétieux, Colchique.

Le vol du poisson

Nicolas Jacquet | 7 mn | 2007 | France
La nuit, un poisson prisonnier de sa mare tente de gober les étoiles...

La redevance

Joyce Colson | 4mn20 | 2008 | France
Pour ne pas s'éteindre, la télévision publique a besoin de ressources publiques...

Inukshuk

Camillevis Théry | 9mn | 2008 | France
Au dernier jour polaire, Inuk et un ours voient se métamorphoser leur univers...

La Vita Nuova

Christophe Gautry et Arnaud Demuynck | 10mn20 | 2008 | France
Un poète est à son écritoire quand le cocher frappe à sa fenêtre...



Le noyau de la mangue

L'âne en peine

Jean-Pierre Poirel | 4mn20 | 2008 | France
Un âne travaille dur dans son champ. Soudain, un cheval se dresse sur son chemin.

Mamie Nano

M. Billioud-Tourlan | 3mn54 | 2008 | France
Mamie Nano fait un gâteau au chocolat. Mais les choses se compliquent.

Le noyau de la mangue

Hélène Ducrocq | 4mn20 | 2008 | France
La fille du lièvre était si jolie que de nombreux prétendants désiraient l'épouser...



Monsieur le président

Oktapodi

J. Bocabeille et Chanioux | 2mn27 | 2007 | France
Pour échapper aux griffes d'un commis de cuisine, deux poulpes se lancent dans une burlesque course-poursuite...

Skizein

Jérémy Clapin | 13mn40 | 2007 | France
Frappé par une météorite de 150 tonnes, Henri vit désormais à 91 cm de lui-même.



Le vol du poisson

23h30 | **Le meilleur d'ailleurs**

Le programme propose un tour du monde en moins de soixante minutes. C'est un voyage dépaysant et haut en couleurs dans des films d'animation insolites qui utilisent l'humour sous différents registres.



Retouches

Une vie exemplaire

Carles Porta Garcia | 11mn | 2008 | Espagne
Un enfant est assis à table. Il reste une moule dans son assiette.

KJFG NO 5

Alexei Alexeev | 2mn 10 | 2007 | Hongrie
Trois musiciens, un ours, un lapin et un loup pratiquent leur art dans la forêt. Mais le chasseur arrive.

Operator

Matthew Walker | 1mn50 | 2007 | Grande-Bretagne
Un homme passe un coup de téléphone...

Retouches

Georges Schwizgebel | 5mn | 2008 | Suisse
Flux et reflux d'une vague et celui de la respiration d'une jeune femme endormie.

Paradise

Jesse Rosensweet | 8mn | 2007 | Canada
John Small rêve d'un avenir meilleur...

La main de l'ours

Marina Rosset | 5 mn | 2008 | Suisse
Trois frères vivent isolés dans une clairière. Lorsque le plus jeune pénètre dans la forêt pour remplacer son aîné, il a si peur qu'il n'ose pas ouvrir les yeux...

La maison en petits cubes

Kuno Kato | 12mn 03 | 2008 | Japon
La maison en cubes peine à rester hors de l'eau. Le grand-père, qui y vit, y ajoute constamment des étages.

Chainsaw

Dennis Tupicoff | 24mn10 | 2007 | Australie
Frank et Ava Gardner sont les héros d'un spot illustrant les consignes à suivre pour utiliser une tronçonneuse en toute sécurité. Ils sont fans de rodéo et ils s'aiment. Dix ans plus tard, les choses ont changé.

1h00 | **Hair High**

Bill Plympton | 2004 | Etats-Unis

C'est l'heure du long métrage de La nuit la plus animée. Pour cette année, voilà du subversif... du Plympton.

Rod et Cherrie forment le couple que tous aiment, craignent et admirent au lycée d'Echo Lake. Lorsque Spud, le nouveau timide et maladroit, tente de s'attirer la sympathie de ses camarades, il provoque la colère de Rod et devient alors l'esclave de Cherrie... Une scandaleuse comédie gothique relatant la légende de Cherrie et Spud, assassinés le soir du bal de fin d'année. (Voir informations supplémentaires pages 5).



À PARTIR DE 15 ANS . 1h16

SAMEDI 21 MARS . 23h00 . l'Eden, Crest

Hair High

Bill Plympton | 2004 | Etats-Unis

À PARTIR DE 15 ANS . 1h16

Le quarterback Rod et la pin-up Cherrie forment le couple que tous aiment, craignent et admirent au lycée d'Echo Lake. Lorsque Spud, le nouveau timide et maladroit, tente de s'attirer la sympathie de ses camarades, il commet l'irréparable et provoque la colère de Rod. Il devient alors l'esclave de Cherrie et devra satisfaire ses moindres désirs...

Une scandaleuse comédie gothique relatant la légende de Cherrie et Spud, assassinés le soir du bal de fin d'année et laissés pour morts au fond d'un lac. Un an après, jour pour jour, leurs squelettes reviennent à la vie et se rendent au bal pour se venger de leurs assassins...



Hair High est une histoire aux multiples rebondissements qui se déroule dans un lycée où l'on trouve des personnages plus extravagants les uns que les autres : un professeur de biologie qui crache littéralement ses poumons ; un élève sadomaso qui prend un malin plaisir à se faire arracher les ongles ; un insatiable coq en rut, mascotte de l'équipe de football ; une intrigante qui ne reculera devant rien pour évincer la reine Cherrie...

Conte capillaire où les garçons jouent à qui aura la plus longue (banane) et les filles, la choucroute la plus vertigineuse, *Hair High* offre aux profanes un accès plus doux au monde absurde de Bill, mais les accros y trouveront leur compte. Même trempé dans le romantisme, le crayon de Plympton reste follement subversif.

Télérama

Plympton s'amuse à parodier les films de collège qui, depuis l'âge d'or hollywoodien, multiplient clichés et images d'Epinal. Irrévère, dérangeant et... délicieux.

Le Point



SAMEDI 21 MARS . 16h30 . Le Navire, Valence

Life without Gabriella Ferri

Priit et Olga Pärn | 2008 | Estonie

À PARTIR DE 15 ANS . 1h

Life without Gabriella Ferri est le dernier film d'animation de Priit Pärn, et le deuxième qu'il réalise en commun avec son épouse Olga Pärn (de son nom de jeune fille Marchenko). Le premier était un petit film de deux minutes réalisé dans le cadre d'un projet « Black Ceiling » consacré à la poésie estonienne. *Life without Gabriella Ferri* est une histoire dramatique qui parle d'amour, de portes fermées, de voleur sans visage, de cigogne blessée, d'ordinateur portable perdu et de prostituées virtuelles : les sœurs O'Key. Il n'y a pas de Gabriella Ferri mais il y a une fin presque heureuse...

Belle matinée sur la côte de la mer Baltique. Il pleut, il neige et il y a une terrible tempête. Sous la pluie, Priit (P) et Olga (O) sans parapluie.

O: Quelle ravissante matinée! Pourquoi ne pas faire un film ensemble?
P: Un film? Je hais les films!
O: Mais j'ai une si bonne idée... Une idée pour un film.
P: Quelle idée? Je hais les idées?
O: Ce serait un film sans dialogue!
P: Formidable! J'adore cette idée! Allons faire ça maintenant!
O: Non! Doucement! Nous n'avons même pas réfléchi à la durée du film...
P: Tu sais, j'aime vraiment une certaine durée de film...
O: ???????

P: 43 minutes et 44 secondes
O: Priit, tu es un génie! Allons prendre un thé!

30 minutes plus tard. Il pleut toujours.

P: Un film... Penses-tu que nous puissions avoir dans notre film un... Comment dis-tu déjà?
O: Héros?
P: Oui! Un héros sanglant dans notre film! C'est si bon d'être juste toi et moi! Penses-tu vraiment que nous avons besoin d'eux?
O: Que penses-tu du Petit Edouard?
P: Non! Je l'ai déjà, dans *Le Triangle**. Ce n'est pas un bon gars!
O: Pourquoi? Qu'est-ce qu'il a fait?
P: Il laisse traîner ses doigts partout...
O: Tu plaisantes!
P: Non. Mais attends... nous pouvons les lui couper.
O: Oh! C'est pas un violent, non?
P: Ha-ha! N'oublie pas, notre film



est juste un film d'animation. Juste un film un peu sanglant! Nous les couperons avec une gomme...
O: ...et nous lui mettrons les mains dans le plâtre!
P: Ouais! Et il portera ce drôle de chapeau... Où est mon crayon?
O: Tu es si bon en dessin! Il ressemble à un idiot! Je les adore!
P: Je les aime aussi! Spécialement les idiots en skateboard. Peux-tu dessiner un skateboard?
O: Oh oui! Je peux! Je suis vraiment bonne pour ça. Tu sais, j'ai été étudiante à la Poudrière, nous avons passé toute la première année à dessiner des skateboards!
P: Et la seconde année?
O: Qu'est-ce que tu entends par là?
P: De grosses filles en maillots de bain?
O: Ok, ok. C'était il y a si longtemps!
P: Attends une minute! Tu as dit OK? Super! C'est un chouette nom pour

les filles - les sœurs O'Key!
O: Tu n'as pas dit qu'elles se prostituaient?
P: Oui! Des prostituées virtuelles!
O: Tu ne penses pas que nous allons trop loin? Je suis une romantique dans l'âme et...
P: Si nous les peignons rose?
O: Super! Allons prendre le thé!
P: Je déteste le thé! J'aime la vodka.
O: Allons prendre un thé et une vodka alors!

30 minutes plus tard.

O: Donc, notre film! Quelle est la suite?
P: Oublie le film! Je suis saoul! Travailler sur un film n'est pas bon à la santé si tu as bu.
O: Mais nous n'avons encore ni les héros ni les ennemis?
P: Qui sont-ils? Viennent-ils de France? Viennent-ils de Valence?

Qu'est-ce qu'ils font dans notre film?
O: Je pense qu'ils viennent de Grèce... Mais il y a d'autres problèmes: nous ne pouvons pas appeler notre film juste « notre film »...
P: Tu veux dire que nous avons besoin d'un titre pour notre film...
O: Absolument! Un film sans titre, c'est comme...
P: ... une vie sans Gabriella Ferri (*Life without Gabriella Ferri*)?
O: Ouiiii! Un thé?
P: Une vodka?

La pluie s'est arrêtée, le soleil brille.

PRIIT ET OLGA PÄRN

* *Le Triangle* (1982), précédent film de Priit Pärn.



| SAMEDI 21 MARS . 11h00 . Lux, Scène Nationale, Valence

| SAMEDI 21 MARS . 21h00 . Le Cinéma, Pierrelatte

Point à la ligne

À PARTIR DE 15 ANS . 1h

Tout cela ne tient qu'à un fil, qui nous fait voyager avec douceur d'une génération à l'autre, nous fait rire, nous dérange, nous entraîne dans une danse joyeuse, enlevée, fatale. Point à la ligne.

La linea

O. Cavandoli | 3mn | à partir de 1972 | Italie
Un petit personnage râleur prend vie sous la main de Cavandoli qui s'amuse d'une ligne horizontale sans limite...

Bambi meets Godzilla

Marv Newland | 1mn32 | 1969 | Canada
Ne sentant pas le danger qui arrive, un faon mange tranquillement. Quand soudain...

Passage

Raimund Krumme | 6mn46 | 1994 | Allemagne
Un valet et son maître doivent traverser un lac gelé avec une lourde valise. Chacun préférerait être derrière l'autre...

Travel to China

Gil Alkabetz | 2mn42 | 2002 | Allemagne
Toute sa vie, un homme n'a cessé de rêver de lointains voyages. Or, son univers étant mobile, tout voyage ne peut exister que dans son imagination.

Flux

Chris Hinton | 7mn40 | 2002 | Canada
Une comédie familiale sans parole, pleine d'humour et de fantaisie sur la vie et la marche inexorable du temps.

Les Shadoks

J. Rouxel | 3mn | à partir de 1968 | France
Cette série télévisée en 208 épisodes met en scène des oiseaux rondouillards aux longues pattes et petites ailes qui possèdent pour tout vocabulaire quatre mots monosyllabiques: « ga, bu, zo, meu ». Ils réalisent des machines improbables qui ne fonctionnent pas. « Ce n'est qu'en essayant continuellement que l'on finit par réussir. Autrement dit: plus ça rate, plus on a de chances que ça marche. »

Grand Père

Rémi Chayé | 1mn | 2005 | France
Un film Canal J sur le thème « Quand je serai grand ».

Entre deux sœurs

Caroline Leaf | 10mn14 | 1990 | Canada
Une jeune femme au visage défiguré écrit des romans sur une île tandis que sa sœur veille sur elle. Un fragile équilibre qui va être troublé par l'arrivée d'un étranger.

Paux de trois

Anne-Louise Laugesen Helsted | 2mn29 | 2007 | Danemark
Au cours de son spectacle, une danseuse d'opéra va connaître de petits problèmes...



Flux



Travel to China



Entre deux sœurs

Criminal Tango

Solveig Von Kleist | 5mn | 1985 | Allemagne
Un homme est pourchassé à travers la ville par une mystérieuse femme-chat, tandis qu'un couple tout habillé de rouge ne cesse de danser la Comparcita.

Street Music

Ryan Larkin | 8mn45 | 1972 | Canada
La musique devient film, la musique devient mot. Des vagues sonores qui tantôt s'envolent vers les sommets, tantôt ironisent.

La pista

Gian Luigi Toccafondo | 2mn | 1991 | Italie
Une étonnante piste de danse met en lumière l'équilibre instable du tango que les animaux semblent mieux appréhender que les humains.

Stéréoscope

W. Kentridge | 8mn42 | 1999 | Afrique du Sud
Par un stéréoscope inversé, Soho Eckstein se dédouble en deux personnages aux pensées et actes différents. Une réalité qui devient réalités, complémentaires mais désynchronisées.



| SAMEDI 21 MARS . 14h00 . Le Navire, Valence

Sur le fil

À PARTIR DE 12 ANS . 1h

Au franchissement de cette ligne, vous serez hors champs, hors-jeu et hors sujet. Attention, ça ne tient qu'à un fil. Les films présentés ici ont pour point de mire la ligne au sens large: la ligne de vie, de chemin de fer, de téléphérique ou de conduite, le fil de laine ou du funambule, le tracé d'itinéraire, le rayon d'une roue de vélo, et puis aussi, mais là on est sur le fil, le poil d'un balai.



A suspeita

Les yeux clos

Mathieu Perrier | 1mn | 2007 | France
Un film-exercice sur le thème « Le monde à l'envers ».

Poetry is Child's Play

Bouwine Pool | 2mn30 | 2005 | Pays-Bas
Un univers entier peut se cacher dans une minuscule tâche d'encre.

Sur le fil

Sophie Roze | 1mn | 2005 | France
Un film Canal J sur le thème « Quand je serai grand ».

Don't let it all unravel

Sarah Cox | 2mn | 2007 | Grande-Bretagne
Un monde à l'endroit, un monde à l'envers. Ne tirez pas sur le fil !

Na!

Camillevis Thèry | 1mn | 2005 | France
Un film Canal J sur le thème « Quand je serai grand ».

La ligne de vie

Tomek Ducki | 6mn25 | 2006 | Hongrie
Rencontre serrée dans un monde où les règles sont fixées, les chemins étroits et où l'on ne peut revenir en arrière.

Le petit vélo dans la tête

Fabrice Fouquet | 10mn | 2002 | France
Journal humoristique entre autobiographie, histoire et science autour d'un vélo.

Le téléphérique

C. Gentinetta et F. Braun | 7mn | 2008 | Suisse
Un vieil homme se dirige vers une destination inconnue, dans les montagnes. Il voyage dans une télécabine toute petite et rouillée. Chaque fois qu'il éternue, les parois de la cabine tombent, une à une.

Bouts en train

Emilie Sengelin | 3mn32 | 2005 | France
Dans un train, chacun est plongé dans ses pensées. Une panne survient, les regards se rencontrent, les langues se délient en chansons.

A suspeita

J. M. Ribeiro | 25mn | 1999 | Portugal
Un compartiment de train, quatre personnages, un contrôleur, un canif de Barcelos et un éventuel assassin. Arriveront-ils tous à destination ?

The Conformist

Phil Mulloy | 3mn | 1992 | Grande-Bretagne
Si tu veux trouver ta place ici, fais au mieux ce que l'on attend de toi...

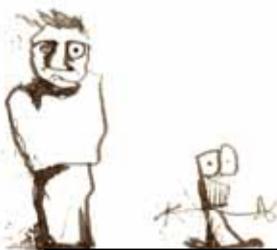
Le balayeur

Serge Elissalde | 4mn30 | 1990 | France
Un balayeur se débarrasse de tout ce qui l'irrite dans une bouche d'égout, jusqu'à ce qu'une petite fille y fasse tomber sa balle...



le petit vélo dans la tête

Le petit vélo dans la tête



Na!

SAMEDI 21 MARS . 14h30 . Lux, Scène Nationale, Valence

En ligne de mire

Une rencontre avec Serge Elissalde

À PARTIR DE 15 ANS . 1h30



Établir un programme de carte blanche semble bien aisé au premier abord : on peut enfin mettre tout ce qu'on aime... En fait, la tâche s'avère plus ardue : si on devait mettre le meilleur des films, on tomberait vite sur des titres que tout le monde connaît, un programme trop consensuel donc et, pire, ennuyeux.

Alors j'ai eu envie d'aller plutôt chercher du côté des étrangetés et des raretés, mais aussi des films qui n'ont peut-être pas eu le succès qu'ils auraient mérité ; je me suis aussi laissé guider vers des petits films d'amis proches, parfois non-finito, voire des films d'élèves, réalisés pendant mes cours, et aussi, avec *Les oiseaux sont des cons* de Chaval, un film que je n'ai jamais vu et que j'ai donc très envie de voir ! Voilà aussi à quoi sert une carte blanche !

Écllosion est un film récent et que beaucoup ont donc déjà vu, mais il repré-

sente pour moi une perfection d'artiste dans le domaine de la 3D qui en a cruellement besoin. Sans concession, magnifique et inspiré, au delà de la ronde écologique, ce film est aussi une réflexion sur la mort et la déliquescence. *Le bal du Minotaure*, évoque pour moi le souvenir de mes premières années parisiennes et des rencontres avec des personnalités fortes parmi lesquelles Lorenzo Reccio qui reste pour moi l'exemple d'un parcours courageux et voué à l'art à une époque où l'animation était encore aux mains des studios Disney. *Le bal* a été entièrement réalisé à la craie pastel sur de toutes petites feuilles de papier.

Saison mutante et *Petrus* sont des rushes de films en cours et qui ne seront donc pas terminés au jour de la projection, mais qui ont le mérite d'être complètement inédits à ce jour et de s'inscrire

dans la famille des films « home made » pour laquelle j'ai une tendresse toute particulière.

Le Rallye est un film réalisé à l'EMCA* en une semaine à l'aquarelle, comme quoi l'animation n'est pas toujours un chemin tortueux, contrairement à celui qu'emprunte la production sonore du personnage principal.

Variations Mondrian est, dans mon souvenir, une merveille de fraîcheur pianistique et mondrianesque que je n'ai pas pu revoir depuis 18 ans. Merci L'équipée ! Je ne dirai rien de plus des *Shadoks* qui se suffisent à eux-mêmes, si ce n'est que je les considère comme indépassables en termes d'humour et d'intelligence, de gloire et de beauté, ce qui remplit déjà les 4 cases de leur cervelle...

SERGE ELISSALDE



Serge Elissalde, Directeur Artistique de la 15ème édition du Festival

Écllosion

Jérôme Boulbès | 9mn30 | 2008 | France

Ce sont des cubes de pierres solitaires, usés et brisés, flottant dans la brume. Comme signe de vie, ils n'ont que deux petits yeux noirs. Le temps du rassemblement est venu pour eux.

Le bal du Minotaure

Lorenzo Reccio | 10mn | 1997 | France

Le Minotaure erre dans les méandres du labyrinthe. Il s'ennuie et fait passer le temps entre boisson, oraison et opéra.

Saison mutante

J. Audoin et D. Chauvet | 5mn | 2009 | France

Une bête sortie de nulle part déambule seule dans l'univers. Elle y subira d'inquiétantes métamorphoses et sera à l'origine de la naissance d'une étrange petite planète.

Ego Sum Petrus

Julien Dexant | 1mn13 | 2004 | France

Ego Sum Petrus mélange prise de vue réelle, infographie et animation au rythme d'une déambulation constante dans le quotidien d'un poète déchu.

Les oiseaux sont des cons

Chaval | 3mn | 1964 | France

Petit poème bouffon sur des dessins représentant des oiseaux fantastiques.

Rallye

Mickaël Rivière | 3mn | 2008 | France

Film réalisé à l'EMC en une semaine à l'aquarelle.

* École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême.

Variations Mondrian

J. Kapuscinski | 9mn32 | 1992 | France

Cinq tableaux de Piet Mondrian constamment travaillés et transformés. Musique et images créent un ballet abstrait organisé en trois variations : moderato, lento et boogie-woogie.

Les Shadoks (et les passoires)

Jacques Rouxel | 2mn | 1968 | France

Il y a deux sortes de passoires : celles qui laissent passer l'eau et pas les nouilles et celles qui laissent passer les nouilles et pas l'eau.

Les Shadoks (et leur apprentissage)

Jacques Rouxel | 2mn | 1968 | France

Les Shadoks n'ont pour vocabulaire que quatre mots : « ga, bu, zo, meu ». Pour cause, leur cerveau est constitué de seulement 4 cases !

Child

Blu | 3mn30 | 2007 | Italie

D'où viennent les enfants ?

SAMEDI 21 MARS . 10h30 . Lux, Scène Nationale, Valence

Appel aux habitants de la Cartoucherie

Une rencontre avec les 9 structures qui s'installeront sur le site au printemps 2009

À PARTIR DE 15 ANS . 1h30



Mais qui sont-ils ? D'où viennent-ils ? Que font-ils ? Les Teamto, les Toondra, les Tanukis, les Burodecinamadromardèches !... et tant d'autres noms qui sonnent comme des tribus altières venues des quatre coins du royaume de l'Image pour finalement choisir de sédentariser leur yourte derrière les hautes murailles de la Cartoucherie. Car pour les autochtones, la question qui se pose est bien celle-là : comment les approcher, comment les rencontrer, comment connaître les us et coutumes de ces migrants cinéphiles ? C'est justement ce que nous tenterons d'initier lors de cette séance du 21 mars 2009. Il ne s'agit pour autant pas pour eux de nous présenter leur « démo » ou leurs productions, mais, au contraire, de leur donner l'occasion de nous présenter une programmation « coup de cœur » qui doit révéler, à nos yeux invités, une ou deux œuvres, de celles qui ont su les faire vibrer et peut-être même justifier leur vocation...

C'est à travers cet engouement plus personnel et leur manière particulière d'en parler que nous leur offrons l'occasion de se révéler plus intimement au public.

Cette séance durant 1h30 environ. Etant donné que le nombre de participant s'élève à 9 structures, mais que chaque structure peut être représentée par plusieurs personnes, sachant par ailleurs que le nombre d'extraits proposés est laissé à la discrétion des dits invités mais que chacun d'eux doit aussi prendre le temps de se présenter, de parler de son travail ou de répondre à de fines questions, calculez d'une part, combien devra durer chaque intervention de 10 mn, d'autre part quels seront les films présentés ?

SERGE ELISSALDE.



Créé en 1984 à Valence, le studio Folimage fabrique depuis 25 ans des films d'animation et s'est forgé une renommée nationale et internationale. La création de l'école de la Poudrière en 1999 et de L'équipée, association pour le développement du cinéma d'animation, en 2001, marquent de nouvelles étapes : former les talents de demain et rassembler dans une même structure les activités éducatives et le Festival d'un Jour.

Avec leur installation au sein de la Cartoucherie à Bourg-lès-Valence au printemps 2009, c'est une nouvelle dynamique qui se met en place car, rejoint par d'autres professionnels, le

pôle valentinois s'enrichit de 6 structures complémentaires et représentatives de la profession.

La Cartoucherie conjuguera ainsi, de manière unique, production, formation, éducation et diffusion, sur une entité initiale forte et originale 100% cinéma d'animation.

Et son exemplarité résidera dans l'équilibre de ces compétences, au profit du développement économique du pôle et de l'ouverture du site au public.

À très bientôt donc, cher public, pour venir voir, rencontrer, partager, écouter, essayer, rêver... le cinéma quoi !

LAETITIA CHARBONNIER,
DIRECTRICE DE L'ÉQUIPÉE

Coups de projecteur

Chaque année, L'équipée travaille et invente avec ses partenaires du Festival des actions particulières pour sensibiliser le public à la venue du Festival dans leur commune.

Cette année, nous avons le plaisir de présenter dans le cadre de cette 15^{ème} édition :

| **SAMEDI 21 MARS** . 20h00 / oh16 . L'Eden, Crest

Aux Crestoises et Crestois...

La nuit la plus animée en goguette à l'Eden

Instaurée en 1999, La nuit la plus animée du vendredi soir à Valence est un incontournable du Festival. Attirant chaque année un public plus nombreux, chaque séance de cette nuit si animée, pour passionnés et curieux infatigables, fait vibrer d'enthousiasme les murs du Théâtre Bel Image. Pour la deuxième année consécutive, cette fameuse nuit a aussi lieu à Crest le samedi soir...

20h00 | **The French Touch**

À PARTIR DE 15 ANS . 1h15

La grande diversité des créations françaises est, cette fois encore, clairement représentée. Une programmation qui déploie tour à tour poésie, humour et surtout beaucoup de fantaisie. (Voir informations supplémentaires page 4)

- Traverser** de Hugo Frasseto,
- Monsieur le Président** de Joyce Colson,
- Colchique** de Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat,
- Le vol du poisson** de Nicolas Jacquet,
- La redevance** de Joyce Colson,
- Inukshuk** de Camillevis Théry,
- La Vita Nuova** de Christophe Gautry et Arnaud Demuyck,
- L'âne en peine** de Jean-Pierre Poiré,
- Mamie Nano** de Magali Billioud-Tourlan,
- Le noyau de la mangue** de Hélène Ducroq,
- Oktapodi** de J.Bocabeille et Chanioux,
- Skizein** de Jérémy Clapin.



Colchique



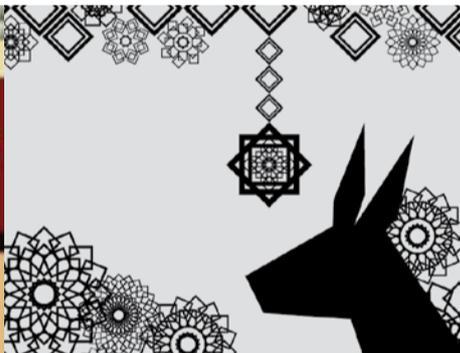
Le vol du poisson

21h30 | **Le meilleur d'ailleurs**

À PARTIR DE 15 ANS . 1h



Chainsaw



L'âne en peine

Un tour du monde en moins de soixante minutes, un voyage dépaysant et haut en couleur dans des films d'animation insolites qui utilisent l'humour sous différents registres. (Voir informations supplémentaires page 4)

- Une vie exemplaire** de Carles Porta,
- KJFG NO 5** d'Alexei Alexeev,
- Operator** de Matthew Walker,
- Retouches** de Georges Schwizgebel,
- Paradise** de Jesse Rosensweet,
- La main de l'ours** de Marina Rosset,
- La maison en petits cubes** de K. Kato,
- Chainsaw** de Dennis Tupicoff.



La maison en petits cubes

23h00 | **Hair High**

À PARTIR DE 15 ANS . 1h16

Long métrage de **Bill Plympton** | 2004 | Etats-Unis

(Voir informations supplémentaires page 5)

| **SAMEDI 21 MARS** . 15h00 . Ciné Galaure, Saint Vallier



Salle de projection du Ciné Galaure

Aux St-Valliéroises et St-Valliérois...

Un ciné goûter au Ciné Galaure

À PARTIR DE 3 ANS . 1h

Un goûter pour faire de la séance de ce samedi après-midi de Festival un moment unique et convivial... et une visite de la cabine de projection pour ceux qui veulent savoir ce qui se passe derrière la lucarne. Voici la formule du ciné goûter que nous propose le Ciné

Galaure dans le cadre du Festival d'un Jour, pour sensibiliser les petits à un cinéma de qualité et les familiariser avec les salles obscures !

Ricochets

(Voir informations supplémentaires page 11)

SAMEDI 21 MARS . 17h30 . Lux, Scène Nationale, Valence

À PARTIR DE 3 ANS . 1h

Aux Valentinoises et Valentinois... De la poésie du côté de Léo Lagrange

«Eh Jimmy, tu vois la dame qui est là-bas... eh bien c'est elle qui m'a aidée à faire le film.»

C'est Mélinda qui parle d'Izabela. Mélinda a 8 ans. Izabela en a 30. Mélinda est élève à l'école Léo Lagrange. Izabela est réalisatrice de films d'animation. Moi je suis la maîtresse de Mélinda. J'écoute... et je me dis qu'une de nos missions est accomplie : Mélinda a fait un film. C'est elle et tous ses camarades qui ont réussi. Izabela les a « juste » un peu aidés. Effectivement, Izabela et L'équipée ont fourni le cadre, installé la caméra et tout le matériel et pour une fois... Izabela n'a pas fait de film. Elle a fait faire. Dans une démarche motivante et captivante, Izabela parvient à faire créer les enfants. Du scénario à l'image en passant par la réalisation des décors, ce sont les enfants qui mènent la création. Izabela les écoute, les valorise, organise. C'est un merveilleux travail d'équipe qui nous a animés toute une semaine pour la réalisation de *Petit Voyageur*. Un voyageur pas tout à fait comme les autres et en même temps comme tout le monde. A la recherche de l'humanité, de son humanité, un feu sacré. Une semaine où nous avons aussi trouvé un peu de notre humanité, cette chaleur dont nos murs garderont l'empreinte et que nos cœurs retrouvent chaque matin.

Je ne sais pas ce que l'on a fait cette semaine là ! Un film et tant d'autres choses !

Merci Izabela, merci L'équipée pour votre sacré feu...

MARIE PRÉVOT, ENSEIGNANTE

Petit voyageur

Ecole Léo Lagrange | L'équipée | Lux
2mn15 | 2009

Réalisé en 5 jours par une classe de CP/CE1 encadrée par Izabella Bartosik. *Petit voyageur* sera projeté en première partie de *Ricochets* (Voir informations supplémentaires page 11).



Dans le cadre des activités du Pôle régional d'éducation à l'image, Lux a proposé, en collaboration avec L'équipée, un atelier de découverte de la peinture animée à la classe de CP/CE1 de Marie



Petit Voyageur

Prévoit à l'école Léo Lagrange. Animé par Izabela Bartosik, réalisatrice et intervenante pour L'équipée, il s'est déroulé en janvier 2009.

CATHERINE BATÔT, LUX

VENDREDI 20 MARS . 18h30 . Le cinéma, Pierrelatte

À PARTIR DE 8 ANS . 1h45

Aux Pierrelattines et Pierrelattins... La peinture animée en première partie!



Un soleil tout noir prend le vent



8 enfants de 10 à 12 ans du Centre d'activités de Pierrelatte ont réalisé un film d'animation pendant les vacances de février, encadrés par Izabela Bartosik, réalisatrice, missionnée par L'équipée. Ce projet a permis à ces enfants de prendre part à toutes les étapes de la réalisation, dans des conditions professionnelles, d'un film en peinture animée.

Nous vous proposons de découvrir ce travail en première partie de la séance de U au cinéma de Pierrelatte, accompagné d'une démonstration interactive de cette technique si particulière.

(Voir informations supplémentaires page 13)

Ce projet a vu le jour grâce au soutien de la Ville de Pierrelatte et de son Centre Communal d'Action Sociale.

Démonstration par Izabela Bartosik, réalisatrice et intervenante pour L'équipée

Mon premier amour dans l'art est la peinture, mais il est arrivé un temps où je me suis aperçue que je souhaitais raconter des choses, et que la toile était trop petite pour cela. J'ai découvert le cinéma d'animation qui m'a permis de développer ma peinture dans le temps et le mouvement. Cette technique, en apparence difficile et laborieuse, exige cadre et rigueur, mais laisse des possibilités et une liberté sans limites. La trace du pinceau se pose légèrement, d'un geste, et s'efface de la même façon. Les formes et les couleurs sont en constante évolution.

Cette technique spontanée, intuitive, permet de s'exprimer librement et simplement, quel que soit l'âge, quel que soit le niveau de dessin ou de peinture, pourvu qu'on accepte de libérer notre ressenti et notre créativité.

IZABELA BARTOSIK



| SAMEDI 21 MARS . 15h00 . Conservatoire à Rayonnement Départemental, Valence

Musique d'un jour

Réorchestration* en direct par le Conservatoire à Rayonnement Départemental

À PARTIR DE 8 ANS . 1h

Les élèves du studio et des ateliers de composition de musiques de films d'animation du CRD ont réalisé des compositions ou des improvisations sur les images de grands cinéastes de l'animation, comme sur des films d'atelier de L'équipée. Nathanaël Bergese pour le studio, Jean-Paul Bouvatier pour les ateliers, Marie Duinat et Gauthier Lodéon pour la musique de chambre, Stéphane Ducroz pour l'ensemble de saxophones, Kamal Mazouni et Benoît Roch pour les musiques actuelles, Cécile Vuilleumier pour l'écriture, et leurs élèves, vous accueillent pour une projection concert en direct à l'auditorium du CRD de Valence.

La faim du renard
MPT du Plan | L'équipée | 2mn30 | 2008
Valence

Une publicité alléchante donne à un petit renard des envies de poulet...

Le musée enchanté
Cité d'enfants | L'équipée | 2mn30 | 2008
Ste Jalle

Le musée ferme ses portes. Les instruments qui y sont exposés prennent vie...

Un soleil tout noir prend le vent
École Louise Michel | L'équipée | 3mn20
2008 | Valence

Un film réalisé à partir de Haïkus sur le thème du jour et de la nuit.

La véritable histoire du Chihuahua... ou presque
Maison des adolescents | L'équipée | 2mn30
2008 | Valence

Connaissez-vous la véritable histoire de ce petit animal à poils ?

Repose en paix
Bruno Collet | 4mn | 2006 | France

Nuit après nuit, un tueur s'introduit dans une même chambre avec la ferme intention de supprimer son occupant pourtant bien décidé à dormir. Sa bêtise, doublée d'une incroyable maladresse, l'empêche d'atteindre son but.

Quasimoto
La maison des adolescents | L'équipée
1mn50 | 2007 | Valence

Petite trottinette deviendra grande...

Barcode
Adrian Lokman | 8mn30 | 2001 | Pays-Bas

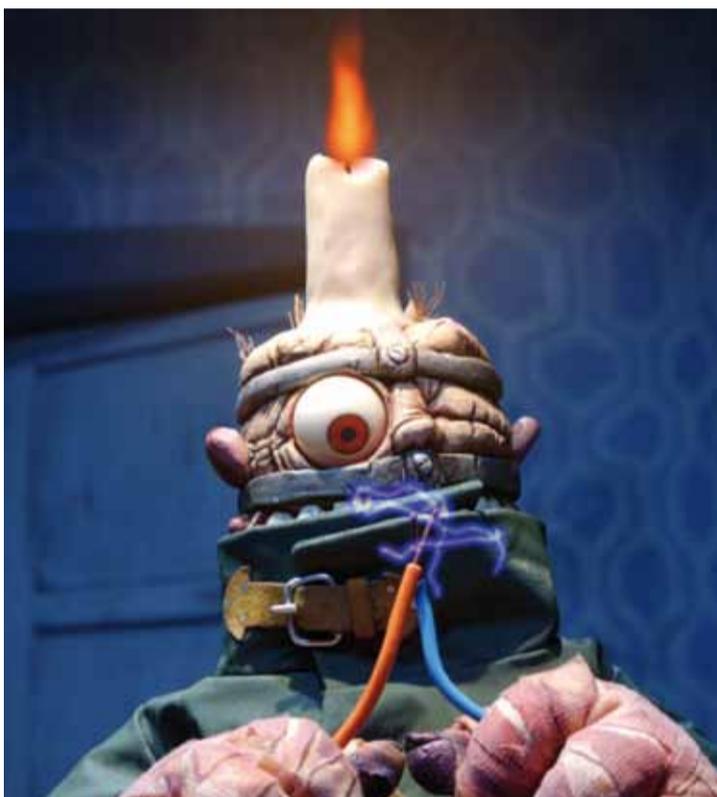
Un road movie dans un monde virtuel.



Un soleil tout noir prend le vent



Quasimoto



Repose en paix



La véritable histoire du Chihuahua...

* avec l'aimable autorisation des réalisateurs et des producteurs

| SAMEDI 21 MARS . 15h00 . Salle des fêtes, La Chapelle en Vercors

| SAMEDI 21 MARS . 16h30 . L'Agora, Guilhaud-Granges

En première ligne

À PARTIR DE 6 ANS . 1h

Un secret se cache derrière cette programmation. Oui ! Oui ! Relisez bien votre programme, ce mot-là, qui revient sans cesse, la ligne, la ligne, la ligne ! Voilà, vous y êtes ; cette séance va se dérouler comme dans ces jeux qui font appel à l'observation, vous savez, « Un intrus s'est caché dans cette image, saurez vous le retrouver ? » Et bien ce programme est pareil : vous croyez que vous allez écouter parler des personnages et les voir bouger, mais cherchez bien, car de simples lignes se sont cachées dans tous les films que vous allez voir... Sauriez-vous les retrouver ?

La faim du renard
MPT du Plan | L'équipée | 2mn30 | 2008
Valence

Une publicité alléchante donne à un petit renard des envies de poulet. Mais tout ne se déroule pas comme prévu.

Le musée enchanté
Cité d'enfants | L'équipée | 2mn30 | 2008
Ste Jalle

18h. Le musée ferme ses portes. Les instruments qui y sont exposés prennent vie et entament un concert classique. Soudain se manifeste un petit nouveau, un peu différent.

Rythmic
Norman Mc Laren | 8mn41 | 1956 | Canada

C'est la ronde folle de l'arithmétique. Les chiffres se bousculent à un rythme endiablé. Mais les +, les - et les = veillent au bon ordre des opérations.

Histoires comme ça
Jean-Jacques Prunès | 13mn | 2007 | France

Une série de films d'animation au graphisme somptueux qui adaptent avec tendresse, poésie et drôlerie des contes de Rudyard Kipling. Ils revisitent la création du monde et racontent les temps des « tous premiers commencements », quand rien n'était fixé ni fini.

Loulou
Serge Elissalde | 26mn | 2003 | France

Adaptation de l'album de Grégoire Solotareff.

Tandis que Tom le lapin se prélassait sur la plage, un drame se joue dans les sous-bois. Loulou, le jeune loup, se retrouve seul au monde. Comment survivre quand on ne sait ni ce qu'on est ni ce qu'on est censé manger ?

« Les mésaventures d'un louveteau en mal d'amitié qui fraternise avec une famille de lapins fêtards. C'est drôle, décontracté, « actuel » (cette meute de loups portant piercing !) et agréable à l'œil. Quand les lapins, sur la plage, « s'éclatent à la pleine lune », on swingue à l'unisson sur la musique de Sanseverino. » Télérama



La faim du renard



Loulou



| VENDREDI 20 MARS . 18h30 . Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

| SAMEDI 21 MARS . 15h00 . Ciné Galaure, Saint Vallier

| SAMEDI 21 MARS . 17h30 . Lux, Scène Nationale, Valence

Ricochets

À PARTIR DE 3 ANS . 1h

Avant de voir l'histoire de Marcellin Caillou, ce programme propose un florilège de films courts. Avec beaucoup de poésie, on nous raconte aussi bien comment une petite monstresse va vaincre sa peur de dormir, comment deux animaux que tout oppose, vont finir par se retrouver, comment un enfant va surmonter sa peur de l'eau... Des émotions et des sourires en quantité!

Le Merle

Mc Laren | 4mn40 | 1958 | Canada
Au rythme d'une ancienne chanson folklorique, un merle se métamorphose.

Tôt ou tard

Jadwiga Kowalska | 5mn | 2007 | Suisse
Un écureuil rencontre une chauve-souris solitaire. Ensemble, ils essaient de remettre de l'ordre dans les rouages qui orchestrent la danse du jour et de la nuit...



For the birds



Marcellin Caillou



Marcellin Caillou

Little Molly Monster

Ted Sieger | 8mn22 | 2009 | Suisse
Un petit monstre pas si monstrueux que cela!

For the birds

Ralph Eggleston | 3mn31 | 2000 | Etats-Unis
Une volée de petits oiseaux sont perchés sur un câble téléphonique. Un oiseau plus grand tente de les rejoindre...

La leçon de natation

Danny de Vent | 9mn | 2008 | Belgique
Dans la piscine, un lieu aussi effrayant que ludique, le petit Jonas prend une leçon toute particulière...

Marcellin Caillou

Claude Allix | 26mn | 2001 | France
D'après l'œuvre de Jean-Jacques Sempé. Marcellin Caillou est un petit garçon comme les autres, rêveur sûrement, mais rien ne le distinguerait particulièrement s'il n'avait ces rougeurs intempêtes qui l'embarrassent sans arrêt et font rire ses copains.

« Tout est dit avec une pudeur, une discrétion, une élégance qui fond le charme de ce petit bijou [...] L'animation et la parole n'enlèvent rien au charme de l'œuvre originale. Le décalage est subtil, incroyablement maîtrisé et parvient à exhaler la poésie et la nostalgie de l'univers de Sempé. »
Laurent Gremaud

« Un régal absolu, à prescrire autant aux petits qu'à leurs aînés. »
Télérama

| VENDREDI 20 MARS . 19h30 . Salle des fêtes, La Chapelle en Vercors

| SAMEDI 21 MARS . 10h30 . Le Bel Image, Valence

Du fil à l'écran

À PARTIR DE 6 ANS . 1h



Ranas

Ces cinq films forment un ensemble d'une grande liberté expressive. Voici des histoires habilement racontées par les réalisateurs qui jouent avec les formes aussi bien visuelles que sonores. Un enchantement pour tous, enfants comme parents, qui décèleront malice et pertinence dans ces univers très personnels.

Hen Hop

Mc Laren | 3mn39 | 1942 | Canada
Une poule, exécute des quadrilles et des valse d'autrefois au son d'une musique populaire.

My Happy End

Milen Vitanov | 5mn10 | 2007 | Bulgarie
Tous les chiens courent après leur propre queue. Un jour, un chien réussit à l'attraper. Sa vie va être changée puisqu'il a trouvé là son meilleur ami.

La danse des brutes

Janet Perlman | 7mn50 | 2000 | Canada
De jeunes persécuteurs tyrannisent leur proie au rythme d'une musique incessante.

Histoires comme ça

Jean-Jacques Prunès | 13mn | 2007 | France
Une série de films d'animation au graphisme somptueux qui adaptent avec tendresse, poésie et drôlerie des contes de Rudyard Kipling. Ils revisitent la création du monde et racontent les temps des « tous premiers commencements », quand rien n'était fixé ni fini.

Ranas

C. Sacido-Martin | 4mn56 | 2008 | France
Des grenouilles tentent de traverser une route dangereuse pour rejoindre les grenouilles femelles qui les attendent de l'autre côté...

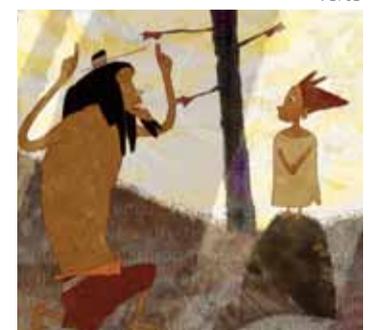


Verte

Verte

Serge Elissalde | 26mn | 2002 | France
D'après un roman de Marie Desplechin. Verte refuse de devenir une sorcière comme sa mère Ursule et sa grand-mère déjantée Anastabotte, au grand désespoir de ces dernières. Elle semble en effet dénuée de tout don pour la magie jusqu'au jour où elle va devoir en redécouvrir l'usage afin de réaliser un grand rêve : retrouver son père qu'elle n'a jamais connu.

« Un film d'animation haut en couleurs dont le récit d'initiation explore avec malice les questions de l'héritage et de la filiation dans des décors parisiens ensorcelés. »
Forum des images



Histoires comme ça

| **SAMEDI 21 MARS** . 14h30 . L'Agora, Guilhaumand-Granges

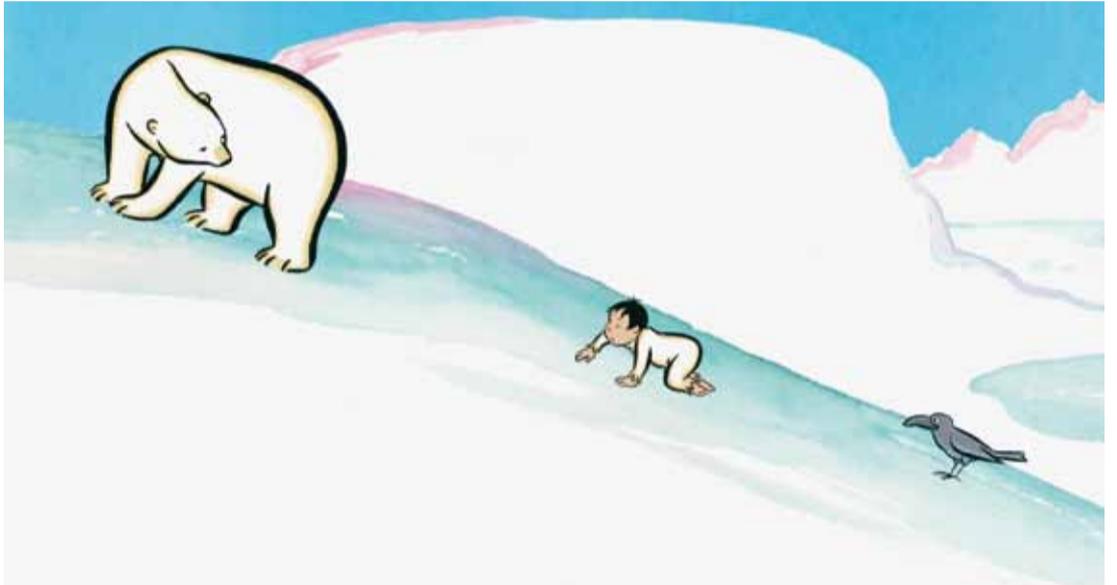
L'enfant qui voulait être un ours

À PARTIR DE 5 ANS . 1h18

Jannick Hastrup | 2002 | Danemark

Poursuivi par une meute de loups, un couple d'ours blancs court à perdre haleine sur la banquise. Ils échappent de justesse à leurs poursuivants mais l'ourse perd le petit qu'elle s'apprêtait à mettre au monde. Maman ours est inconsolable. Le mâle s'introduit alors dans une maison et enlève un nourrisson. Il ramène ce petit à sa compagne, qui fait d'abord mine de l'ignorer, puis ne peut s'empêcher de le prendre contre elle pour le réchauffer. Le nourrisson a trouvé une nouvelle mère... Durant de longues années, il sera élevé en tous points comme un petit ours, jusqu'à ce que son père naturel finisse par le retrouver. De retour parmi les hommes, l'enfant est malheureux. Incapable de s'adapter à sa nouvelle vie, il se prend à souhaiter l'impossible : devenir un ours !

« Derrière la légende, il y a tout le réel, l'imaginaire et l'humour de ces petits hommes et femmes esquimaux qui peuplent le désert blanc du Grand Nord. L'histoire est racontée à leur façon, simple et directe. C'est le récit d'un apprentissage de la vie. Une quête de la vie. »
Jannick Hastrup



« Subtilement mise à la portée des petits, la question de l'identité rôde derrière chaque iceberg. »
Télérama

| **VENDREDI 20 MARS** . 18h30 . Ciné Galaure, Saint Vallier

| **SAMEDI 21 MARS** . 14h30 . Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

La Véritable Histoire du Petit Chaperon Rouge

À PARTIR DE 8 ANS . 1h20

Todd Edwards | 2005 | Etats-Unis



Une fillette encapuchonnée de rouge s'élanche dans la forêt immense pour porter une galette et un petit pot de beurre à sa mère-grand. Vous croyez connaître la suite ? Aviez-vous prévu que la police arrive tandis que le loup surgit du lit en charentaises, que le bûcheron armé d'une hache traverse la fenêtre, et que la grand-mère ligo-

tée dégringole d'un placard ? Tout le monde est en état d'arrestation. On recherche le coupable d'un vol de cookies qui sévit dans la région. Se peut-il que le coupable soit l'un des quatre personnages ? Une interprétation décalée et humoristique du célèbre conte sous forme d'enquête policière.

« Pas l'ombre d'un petit pot de beurre dans cette Véritable Histoire du Petit Chaperon Rouge, premier film d'animation indépendant en 3D. Le conte de Perrault est devenu un polar avec fausses pistes, suspects et interrogatoires. A ne pas laisser choir. »
Télérama

« Cette relecture du conte de Perrault joue parfaitement du décalage, aussi bien scénaristique que narratif. »
Première

| VENDREDI 20 MARS . 18h30 . Le Cinéma, Pierrelatte

| SAMEDI 21 MARS . 14h00 . Le Bel Image, Valence

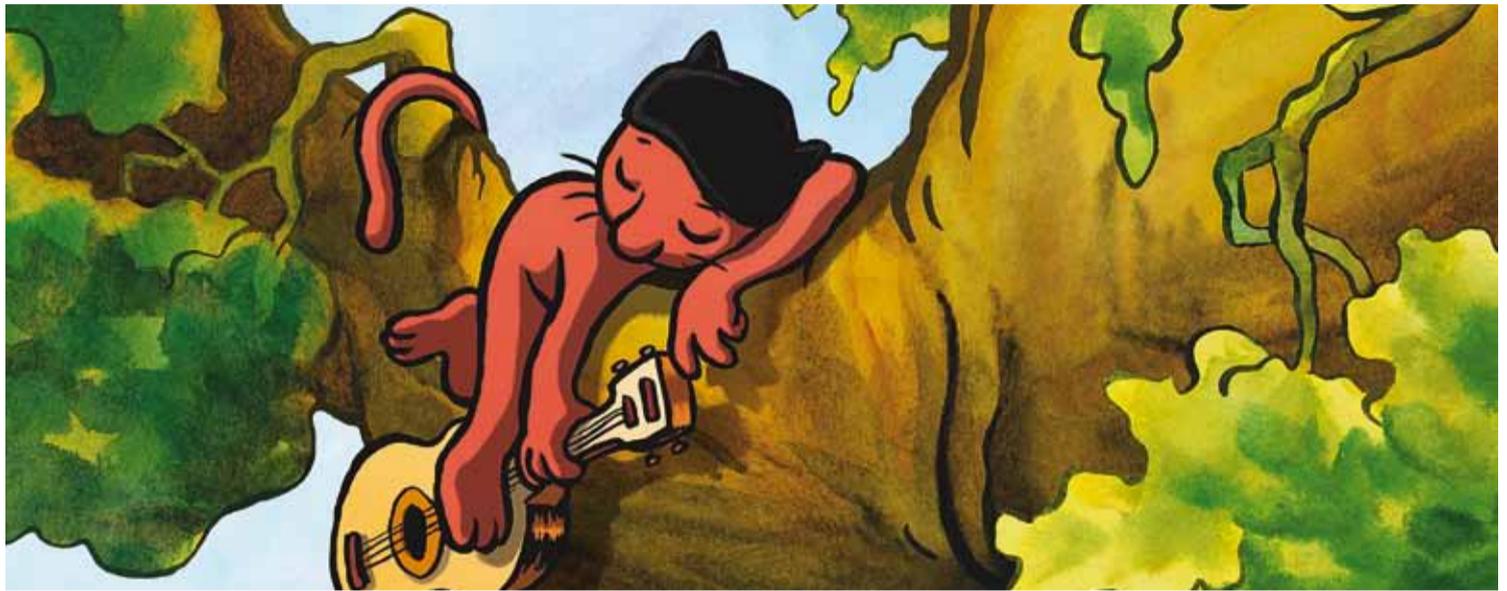


U

Serge Elissalde | 2005 | France

À PARTIR DE 8 ANS . 1h15

Mona est une princesse chien à longues oreilles. Depuis la disparition de ses parents, elle vit seule dans un château avec deux rats sinistres et repous-sants, Goomi et Monseigneur. Un jour, le son particulier de ses pleurs -« uh, uh, uh »- fait apparaître « U », une petite licorne qui vient pour la réconforter et la protéger. U devient donc la compagne de Mona, sa petite et sa grande sœur, sa confidente et son inséparable amie. Mais Mona grandit et se transforme en une très grande et jolie princesse, alors que s'installe dans la forêt voisine une troupe de Wéwés, des êtres pacifiques plein de charme et de fantaisie. Ils n'ont aucun pouvoir particulier, et pourtant leur présence va tout changer, surtout à cause de Kulka, un chat musicien et rêveur...



« Évoquant la fin de l'enfance, le deuil d'une partie de soi, l'éveil de la sensualité et la capacité de s'ouvrir à l'autre, cette fable d'une grande richesse rend compte avec ce qu'il faut de gravité et d'humour des préoccupations de l'adolescence. Un vrai délice.

[...] Tendre, coloré et doux, le monde de Grégoire Solotareff, célèbre auteur de livres pour enfants associé à celui de Serge Elissalde (déjà réalisateur de l'adaptation de Loulou) déborde de chaleur et de fantaisie. »
Télérama

« U est une histoire d'amour. U est une histoire d'humour. U est une histoire déchirante. U est une histoire romantique. U est une histoire émouvante et comique à la fois, définitivement optimiste malgré les drames, qui se déroule dans un décor éclatant de couleurs. »

Grégoire Solotareff

Surprise à Pierrelatte !

La séance de U à Pierrelatte sera précédée d'une première partie dédiée à la peinture animée : démonstration par la réalisatrice Isabela Bartosik de cette technique si particulière et projection d'un court métrage réalisé par des enfants du Centre d'activités de Pierrelatte.



| VENDREDI 20 MARS . 20h00 . Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

| SAMEDI 21 MARS . 17h00 . Hôtel du département, Valence

Nocturna, la nuit magique

Victor Maldonado et Adria Garcia | 2007 | Espagne

À PARTIR DE 5 ANS . 1h20



« - Attention, il nous faut plus de grillons dans le secteur 3, s'il vous plaît !
- Allez les gars, donnez un peu de rythme à la nuit. » (Extrait)

Dans l'orphelinat où vit Tim, la vie se déroule au rythme des parties de ballon dans la cour, des courses-poursuites dans les couloirs et des moqueries entre camarades... Un soir, alors que tout le monde dort, Tim voit tomber du ciel « son » étoile, Adhara. Voulant suivre sa chute, il glisse du toit où il s'est perché et est miraculeusement secouru par le Berger des Chats. Allant de surprises en surprises, Tim découvre que toute une organisation incroyable et insoupçonnée régit le monde de la nuit, sous le contrôle avisé de Moka. Qu'est-ce qui rend la nuit si mystérieuse ? Qui se cache derrière toutes ces choses inexplicables qui arrivent à la nuit tombée ? Qu'est-ce qui fait que l'on s'endort et que l'on rêve ? Pourquoi se réveille-t-on la bouche sèche, les cheveux en bataille, nos pieds pendant sur le côté du lit ? Que devient notre deuxième pantoufle ? Et qu'en est-il de ce besoin irrépensible d'aller faire pipi ? Se pourrait-il qu'il y ait quelqu'un, quelque part, qui s'assure du bon déroulement de toutes ces choses ?

« Ce dessin animé tout en rondeurs aimables et en mouvements félics [...] s'attaque à tous les incidents nocturnes, frayeurs, cauchemars, pipi au lit, pour les ramener à une dimension poétique et familière, à une routine rassurante. C'est la grande et douce idée du film : ainsi apprivoisée, la nuit devient une alliée, un refuge. Idéal pour apaiser les terreurs nocturnes et stimuler les rêves. »

Télérama

« La première chose qui marque dans le premier long métrage de Victor Maldonado et Adria Garcia, c'est l'équation parfaite que constitue le cocktail musical et graphique de l'œuvre, et surtout son efficacité. Il devient bien rare d'être émerveillé à ce point par une histoire qui n'a d'autre prétention que de nous faire voyager, petits comme grands, dans un univers à la fois merveilleux et original. »

Dvdrama

L'équipée c'est aussi...

... une activité éducative à l'année sur le territoire départemental, régional et national qui touche les enfants, les jeunes et les adultes, amateurs et professionnels, en formation ou dans le cadre des loisirs, soit environ 8 000 personnes sur 450 jours d'intervention par an. Cette activité pédagogique prend des formes variées.

Interventions pédagogiques

Initiation au cinéma d'animation, analyse filmique, sensibilisation à une pratique spécifique (écriture, story-board, bruitage, décor...), démonstration interactive conçue pour les salles de cinéma, ateliers de réalisation de courts métrages, classes découvertes cinéma, formation en direction des enseignants et des professionnels de la médiation culturelle.



Atelier d'initiation au cinéma d'animation

Création et diffusion d'outils pédagogiques

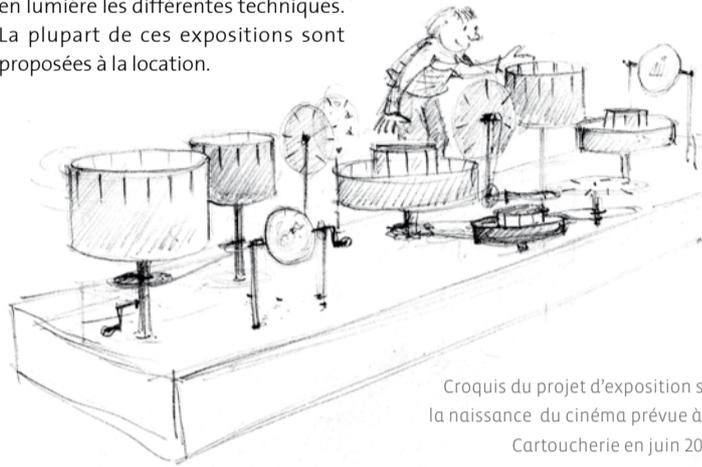
Réalisation de documents « mémoires » sur des sujets artistiques ou pédagogiques, création et diffusion d'une malle pédagogique, production d'ouvrages éducatifs... avec deux derniers nés : un *Lexique des métiers du cinéma d'animation en volume* et un ouvrage multimédia *Éveil à l'image animée*.



Extrait du *Lexique des métiers du cinéma d'animation en volume*

Création et diffusion d'expositions

L'équipée réalise des expositions, légères, pédagogiques et ludiques, qui illustrent différentes facettes du monde de l'animation, composées de dessins et d'objets originaux mettant en lumière les différentes techniques. La plupart de ces expositions sont proposées à la location.



Croquis du projet d'exposition sur la naissance du cinéma prévue à la Cartoucherie en juin 2009

Côté

Cartoucherie :

Le déménagement de L'équipée est prévu au printemps 2009, là ici exactement :



Nous y aurons des locaux prévus pour vous accueillir, dans le cadre d'ateliers, de rencontres, de projections, d'expositions... et de tout un tas d'aventures animées dans cette maison du cinéma unique en son genre !

SAMEDI 21 MARS . 14h00 . Hôtel du département, Valence

L'équipée, Programme de films d'ateliers

À PARTIR DE 6 ANS . 45mn

Réalisés dans le cadre des activités pédagogiques de L'équipée, les courts métrages qui composent ce programme sont tous le résultat d'un travail collectif mis en œuvre en collaboration avec des établissements scolaires, des centres culturels ou de loisirs, des cinémas et des bibliothèques. Ces projets permettent aux initiés, en dix ou quinze jours maximum, de créer un film d'animation en prenant part à toutes les étapes de sa fabrication. Nous sommes heureux de partager avec vous ce travail qui ravira les petits comme les grands. Ces travaux ont été encadrés par des professionnels du cinéma d'animation.



Les erreurs

La faim du renard *

MPT du Plan | 2mn30 | 2008 | Valence
Une publicité alléchante donne à un petit renard des envies de poulet... Réalisé en 15 jours par des enfants de 7 à 10 ans.

La feuille blanche

Lycée Boissy d'Anglas | 2mn45 | 2008 Annonay
Une feuille blanche peut ouvrir un monde infini... Réalisé en 5 jours par des lycéens en option cinéma.

La souris qui s'ennuie dans le tableau

Collège Les Perrières | 2mn09 | 2008 Annonay
Une souris est kidnappée dans un tableau, au musée... Réalisé en 6 jours par des jeunes de 13 à 14 ans.

La véritable histoire de Chihuahua... ou presque *

Maison des adolescents | 2mn30 | 2008 Valence
Connaissez-vous la véritable histoire de ce petit animal à poils ? Réalisé en 11 jours par des jeunes de 13 à 16 ans.

Le musée enchanté *

Cité d'enfants | 2mn20 | 2008 | Ste Jalle
Le musée ferme ses portes. Les instruments qui y sont exposés prennent vie... Réalisé en 15 jours par des enfants de 8 à 10 ans.

Les erreurs

École Picamiro | 3mn05 | 2008 | Ardoix
D'après un poème de Jean Tardieu. Belle enfant ou gros éléphant ? Femme exquise ou marchand de savon ? Fiancée ou vieille femme pressée ? Réalisé en 13 jours par la classe unique.

Prisonnière éternelle ?

Ecole primaire | 3mn15 | 2008 | France Monségur sur Lauzon
Connaissez-vous la tragique histoire de la princesse Lucie qui, le jour de son mariage, disparut ? Réalisé en 8 jours par des élèves de CE1/CE2.

Un nouvel ami

Ecole primaire | 2mn36 | 2008 | Malataverne
C'est l'été. Des enfants jouent sur une plage... Réalisé en 6 jours par des élèves de CE1.

Une princesse d'enfer

SEGPA | 1mn23 | 2008 | Caluire
Une princesse est attaquée par un serpent... Réalisé en 7 jours par des enfants de 12 ans.



* Musique composée par les élèves du CRD.

Un soleil tout noir prend le vent

École Louise Michel | 3mn20 | 2008 | Valence
Un film réalisé à partir de Haïkus sur le thème du jour et de la nuit. Réalisé en 13 jours par des élèves de CM1.

Vanille la chenille

Ecoles maternelles | 3mn | 2006 Pont en Royans
Une petite chenille explore le jardin... Réalisé en 6 jours par des élèves de maternelle.

Léo et le scooter

Ecole Jean Moulin | 3mn | 2006 | Voiron
Léo s'ennuie et décide de partir à la découverte de sa cité. Réalisé en 14 jours par des élèves de CM1/CM2.



Vachement bon

Vachement bon

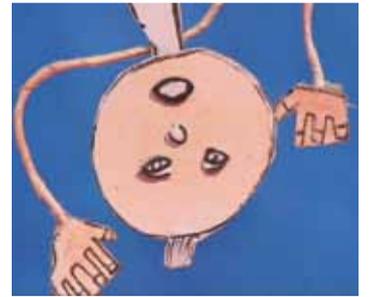
Lycée professionnel agricole | 1mn30 | 2006 Contamines
Une vache tente désespérément de manger une fleur... Réalisé en 8 jours par des élèves de 4ème.

Envoyée spéciale

Lycée Boissy d'Anglas | 3mn | 2006 | France Annonay
Le petit Chaperon Rouge, manipulatrice d'images... Réalisé en 8 jours par des élèves de lycée.

Making of « Envoyée spéciale »

Lycée Boissy d'Anglas | 5mn30 | 2006 Annonay
Ce reportage retrace la semaine du tournage du film *Envoyée spéciale*.



Léo et le scooter



Envoyée spéciale

Par ailleurs, dans le cadre du Festival d'un Jour

Séances scolaires

Dans le cadre du Festival d'un Jour, des séances scolaires sont organisées en direction des écoles maternelles et élémentaires, collèges et lycées, dans toutes les villes partenaires du Festival.

Pour les maternelles, des séances sont prévues à Saint-Vallier, Portes-lès-Valence et la Chapelle en Vercors ; pour les primaires à Crest, Pierrelatte, Guilhaumand-Granges et Valence (Bel Image).

Pour les collégiens à la Chapelle en Vercors, Bourg-lès-Valence et Valence (Hôtel du Département).

L'équipe du Festival d'un Jour 2009

L'équipée

Direction

Laetitia Charbonnier

Conseil Artistique

Serge Elissalde, Directeur Artistique
Pierre-Luc Granjon
Emilie Mercier
Laurent Pouvaret
Anne-Sophie Rey
Dominique Templier
Annick Teninge

Coordination

Anne-Sophie Rey
Assistée de
Florie Arnaud

Rédaction du programme

Florie Arnaud
Laetitia Charbonnier
Serge Elissalde
Pierre-Luc Granjon
Emilie Mercier
Olga et Pritt Pärn
Laurent Pouvaret
Anne-Sophie Rey
Annie Roche
Dominique Templier
Annick Teninge

Graphisme

Visuel, Serge Elissalde
Mise en page, Guillaume Bertrand

Comptabilité

Guillemette Dubois

Montage des films

Hervé Guichard
Pascal Serme

Les salles partenaires du Festival et leurs équipes

- Le CDN Drôme Ardèche / Théâtre Bel Image
- Le Lux Scène Nationale de Valence
- Le Navire de Valence
- L'école Nationale de Musique et de Danse de Valence
- La salle Maurice Pic de l'Hôtel du Département
- L'Eden de Crest
- Le Ciné Galaure de St Vallier
- Le Train Cinéma de Portes-lès-Valence
- Le Cinéma de Pierrelatte
- L'Agora de Guilherand-Granges
- Le lycée des trois sources de Bourg-lès-Valence
- L'Écran Mobile de la FOL 26
- La maison pour tous de La Chapelle en Vercors

Et les bénévoles !

Remerciements

L'équipe du festival remercie tout particulièrement : Laurent Million et Yves Nougarede du Festival international du film d'animation d'Anney, Jacques-Rémy Girerd, Pascal Le Nôtre, Dominique Templier de Folimage, Annick Teninge, Véronique Fournier et Yves Françon de la Poudrière, Marina Feodoroff de l'Association Française du Cinéma d'Animation, Stéphane Kahn de l'Agence du Court Métrage, Mikaël Shu de l'Office National du Film du Canada, Dora Benousilio et Fariza Daguelou des Films de l'Arlequin, Jean-Pierre Lemouland de JPL Films, Lardux Films, Il Luster, Gentinetafilm, Candi Smith d'Arthur Cox LTD, José Miguel Ribeiro et Luis Almeida de Zeppelin Filmes, Phil Mulloy, Eric Reginaud de Centrimages, Fiona Cochrane de Jungle Films, Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat des Films à carreaux, Arnaud Demuyne des Films du Nord, Guillaume Hellouin de TeamTo, Fabrice Luang-Vija, Damien Briatte de Tanuki, Mickaël Le Saux des Ecrans de la Drôme et de l'Ardèche, Corinne Destombes du Bureau du cinéma Drôme Ardèche, Suivez mon regard, Chromatiques, Virginie Giachino de Donc Voilà Productions, Mylène Guichoux de Vivement Lundi ! Talantis Films, Georges Schwizgebel de Studio GDS, Nicolas Jacquet de Joseph, Gil Alcabetz de Sweet Home Studio, Priit et Olga Pärn et Rutt Raudkiwi de Eesti Joonisfilm, Jozsef Fülöp de Moholy-Nagy, Delphine Pialot de Storimages, Hochschule Luzern, Carles Porta Garcia de Theatre Pixel, Robots Communications, Studio

Baestarts LDT, Studiocine Cavandoli, l'Atelier de Cinéma d'Animation d'Anney, Gian Luigi Toccafondo, Jadwiga Kowalska, Michelle Nardone de The Animation Workshop de Viborg, Primalinea, Solveig Von Kleist, William Kentridge et Anne McIlleron de William Kentridge Studio, Olivier Catherin des Trois ours, INA, Connaissance du cinéma, l'École des Métiers du Cinéma d'Animation, Andrea Martignoni de BLU, Ted Sieger, les studios Pixar, Igor Kovalyov de Klasky Csupo, Mark Baker, Gebeka, ED Distribution et Bac Films.

Partenaires

Le Festival d'un Jour, organisé par L'équipée, association pour le développement du cinéma d'animation est subventionné par la Ville de Valence, le Conseil Général de la Drôme, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Rhône-Alpes, la PROCIREP et la SACD. Nous remercions particulièrement : Alain Maurice, Michel Petrisans, Sylvain Fidenti et les services de communication et techniques de la Ville de Valence / Didier Guillaume, Christine Priotto, Jean-François Siaud, David Zurowski, Chantal Blum et les services de communication et techniques du Conseil Général de la Drôme / Jean-Jacques Queyranne, Yvon Deschamps, Isabelle Chardonner, Catherine Puthod et Geneviève Villard du Conseil Régional Rhône-Alpes / Alain Lombard et Roger Sicaud de la Direction Régionale de Affaires Culturelles Rhône-Alpes / Elvira Albert de la PROCIREP / Annabelle Perrichon et Christine Coutaya de la SACD.

Les lieux du Festival

1 Le théâtre Bel Image

Place Charles Huguenel
Valence

2 Lux, Scène Nationale

36 boulevard du Général de Gaulle
Valence

3 Le Conservatoire à Rayonnement Départemental

32 avenue Georges Clemenceau
Valence

4 L'Hôtel du Département

26 avenue du Président Herriot
Valence

5 Le Navire

9 boulevard d'Alsace
Valence

6 L'Agora

222 avenue Georges Clemenceau
Guilherand-Granges

Lycée des trois sources

110 chemin de Valentin
Bourg-lès-Valence

Le Train Cinéma

1 rue Aragon
Portes-lès-Valence

L'Eden

2 quai Bérangier de la Blache
Crest

Le Ciné Galaure

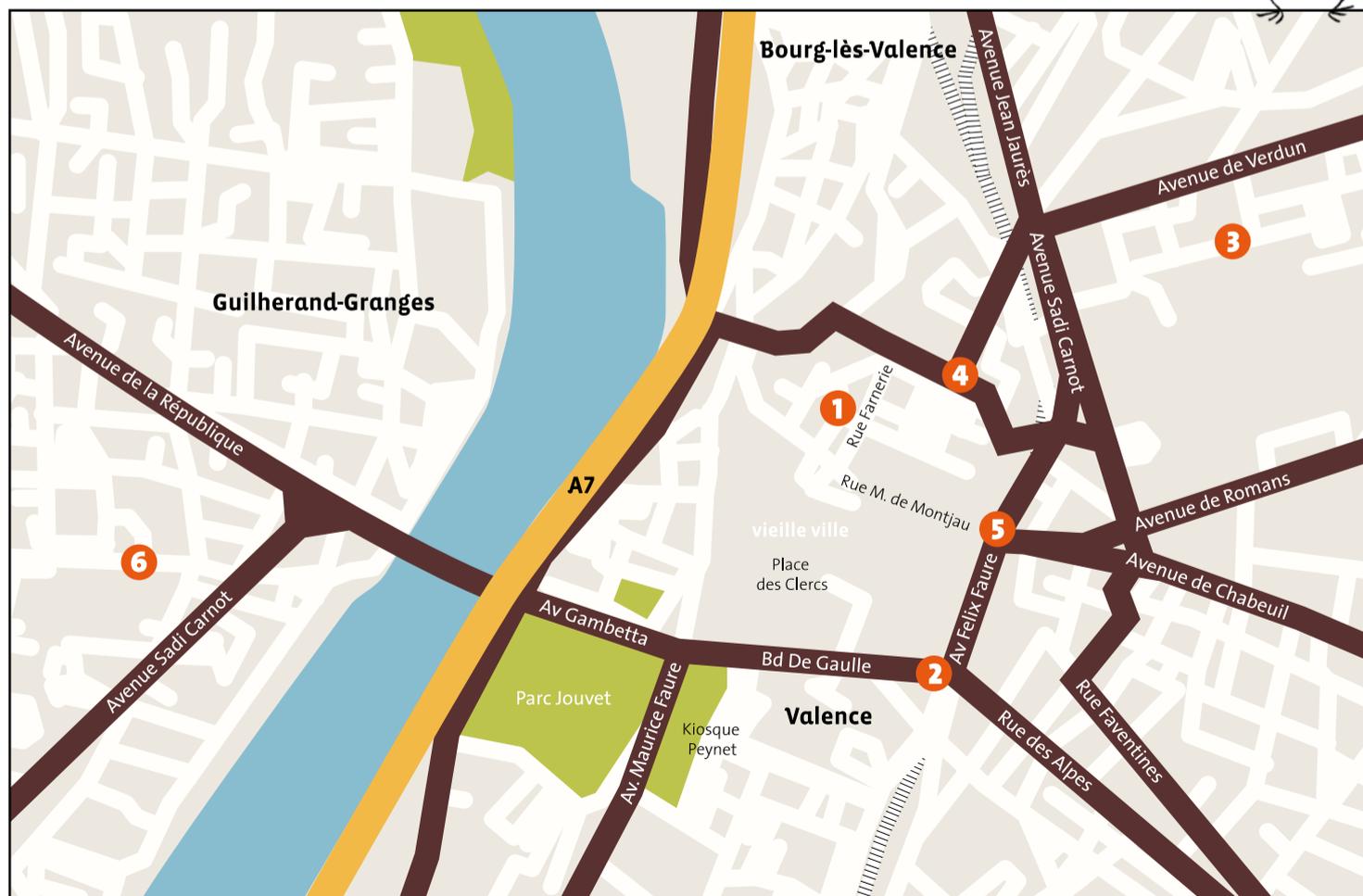
Avenue Désiré Valette
St Vallier

Le Cinéma

Rue Saint Exupéry
Pierrelatte

La salle des fêtes

La Chapelle en Vercors



Lignes de départ



Festival mode d'emploi

Les réservations



Toutes les projections sont gratuites et libres d'accès sous réserve de places disponibles. Cependant, certaines séances rencontrent traditionnellement un afflux très important de spectateurs. Vous pourrez donc réserver votre place, mais pour deux séances uniquement, pour laisser au plus grand nombre la possibilité d'accéder à ces séances. Votre réservation sera matérialisée par la remise de tickets. Les séances avec réservation sont signalées par le logo  et listées ci-dessous.

Où retirer les réservations ?

Au bureau du Festival, Théâtre Bel Image, place Charles Huguenel à Valence. Ouverture du mercredi 11 mars au vendredi 20 mars de 13h à 19h et le samedi 21 mars de 10h à 19h.

Les tickets peuvent vous être envoyés si vous n'habitez pas le Grand Valence !

Renseignements au 04 75 56 47 54
et sur www.lequipee.com

vendredi 20 mars 2009

HORAIRES	PROGRAMMES	TYPES	LIEUX	PAGES	PUBLICS
18h30	Ricochets	Programme de courts	Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence)	p 11	TOUS PUBLICS 3 ANS
18h30	La Véritable Histoire du Petit Chaperon Rouge	Long métrage	Le Ciné Galaure (Saint Vallier)	p 12	TOUS PUBLICS 8 ANS
18h30	U	Long métrage et démonstration	Le Cinéma (Pierrelatte)	p 9	TOUS PUBLICS 8 ANS
 18h45	Séance d'ouverture	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 3	TOUS PUBLICS 6 ANS
19h30	Du fil à l'écran	Programme de courts	Salle des fêtes (La Chapelle en Vercors)	p 11	TOUS PUBLICS 6 ANS
20h00	Nocturna	Long métrage	Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence)	p 13	TOUS PUBLICS 5 ANS

La nuit la plus animée

 20h00	Sur le fil	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 4	ADOS ADULTES 12 ANS
 21h45	The French Touch	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 4	ADOS ADULTES 15 ANS
23h30	Le meilleur d'ailleurs	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 4	ADOS ADULTES 15 ANS
1h00	Hair High	Long métrage	Le Bel Image (Valence)	p 4	ADOS ADULTES 15 ANS

samedi 21 mars 2009

HORAIRES	PROGRAMMES	TYPES	LIEUX	PAGES	PUBLICS
10h30	Du fil à l'écran	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 11	TOUS PUBLICS 6 ANS
 10h30	Appel aux habitants de la Cartoucherie	Rencontre	Lux, Scène Nationale (Valence)	p 7	ADOS ADULTES 15 ANS
11h00	Point à la ligne	Programme de courts	Lux, Scène Nationale (Valence)	p 6	ADOS ADULTES 15 ANS
14h00	Sur le fil	Programme de courts	Le Navire (Valence)	p 6	ADOS ADULTES 12 ANS
14h00	L'équipée	Programme de courts	Hôtel du département (Valence)	p 14	TOUS PUBLICS 6 ANS
 14h00	U	Long métrage	Le Bel Image (Valence)	p 13	TOUS PUBLICS 8 ANS
 14h30	En ligne de mire avec Serge Elissalde	Rencontre	Lux, Scène Nationale (Valence)	p 7	ADOS ADULTES 15 ANS
14h30	L'enfant qui voulait être un ours	Long métrage	L'Agora (Guilherand-Granges)	p 12	TOUS PUBLICS 5 ANS
14h30	La Véritable Histoire du Petit Chaperon Rouge	Long métrage	Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence)	p 12	TOUS PUBLICS 8 ANS
15h00	Musique d'un jour	Réorchestration en direct de court-métrages	Conservatoire à Rayonnement Départemental	p 10	TOUS PUBLICS 8 ANS
15h00	En première ligne	Programme de courts	Salle des fêtes (La Chapelle en Vercors)	p 10	TOUS PUBLICS 6 ANS
15h00	Ricochets	Programme de courts	Le Ciné Galaure (Saint Vallier)	p 8	TOUS PUBLICS 3 ANS
16h30	Life without Gabriella Ferri	Long métrage	Le Navire (Valence)	p 5	ADOS ADULTES 15 ANS
16h30	En première ligne	Programme de courts	L'Agora (Guilherand-Granges)	p 10	TOUS PUBLICS 6 ANS
17h00	Nocturna	Long métrage	Hôtel du département (Valence)	p 13	TOUS PUBLICS 5 ANS
17h30	Ricochets	Programme de courts	Lux, Scène Nationale (Valence)	p 9	TOUS PUBLICS 3 ANS
 18h45	Soirée de clôture	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 3	TOUS PUBLICS 10 ANS
20h00	The French Touch	Programme de courts	L'Eden (Crest)	p 8	ADOS ADULTES 15 ANS
21h00	Reprise des films seuls	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 3	TOUS PUBLICS 10 ANS
21h00	Point à la ligne	Programme de courts	Le Cinéma (Pierrelatte)	p 6	ADOS ADULTES 15 ANS
21h30	Le meilleur d'ailleurs	Programme de courts	L'Eden (Crest)	p 8	ADOS ADULTES 15 ANS
23h00	Hair High	Long métrage	L'Eden (Crest)	p 8	ADOS ADULTES 15 ANS