

Dix-septième édition

L'équipée présente le
FESTIVAL D'UN JOUR
qui dure 6 jours

Dix-septième édition

JOURNAL D'UN JOUR

21 au 26 mars 2011
La grande fête du cinéma d'animation

La Gourmandise ?

Un défaut honteux ? Pire, un péché capital, au même titre que l'avarice, l'envie, la luxure? Allons donc, quelle démesure ! Non, non car la gourmandise est multiple, plurielle, diverse : à vos mirettes !

Beignets de tomate verte

Le Festival vous propose, comme l'année dernière, une mise en bouche avec *une soirée en début de semaine à la Cartoucherie autour de la programmation* : projection, discussion et apéritif animé en compagnie du Conseil artistique du Festival. Une façon de choisir ensemble la cerise sur le gâteau de la Soirée de clôture (p.2) ... et aussi des *RDV à la Cartoucherie* en journée avec des ateliers pour les enfants et pour les adultes, une *caravane*/mini salle de projection qui déambule dans les communes de l'agglomération tout au long de la semaine et *trois expositions* à visiter sans modération (p.2).

Cuisine et dépendances

Que vous apparteniez à la famille gloton ou à la famille gourmet, venez nous rejoindre pour nos quatre grands rendez-vous : goûteux avec *la Séance d'ouverture* (p.3), surprenant avec *la Nuit la plus animée* (p.4 et 5), piquant à *la Soirée de clôture* et sucré au *petit Bal du Festival* (p.3).

Les mille et une recettes du cuisinier amoureux

Le Festival 2011 met à l'honneur les croisements artistiques. Il y aura des invités qui nous raconteront par le menu *leur parcours artistique* (p.6), et ceux qui nous montreront *le fruit de leurs appétits créatifs* (p.7). Nous invitons aussi à notre table *l'opéra* (p.13) et *le design graphique* (p.4) : à vous de faire votre menu sans friser l'indigestion !

Le festin de Babette

Pas de bon repas sans porter un toast, avec un hommage au réalisateur japonais *Satoshi Kon*, à travers la présentation de deux de ses films emblématiques (p.8).

Salé sucré

Pour satisfaire petits et grands, le festival propose 8 programmes : des *longs métrages* savoureux, une *adaptation croustillante du Barbier de Séville* dans ce délicieux théâtre à l'italienne qu'est le Théâtre de la Ville de Valence (p.12 et 13), *trois programmes originaux de courts métrages* picorés dans les festivals internationaux pour tous les appétits (p.11), sans oublier *Musique d'un Jour* et *les films d'atelier de L'équipée* (p.10).

La grande bouffe

... permettra sans aucun doute d'exciter votre appétit d'animavores avec les 100 films présentés, les rencontres, les expositions, la « Caravane ensorcelée », les séances interactives, les ateliers et autres surprises de cette *nouvelle édition du Festival d'un Jour qui dure 6 jours dans 11 communes de la Drôme et de l'Ardèche* (p.15).



3 012010 120101 Entrée libre



Ne pas jeter sur la voie publique

Valence, le théâtre Bel Image - Lux, Scène Nationale - Le Navire - le théâtre de la Ville - le Conservatoire à Rayonnement Départemental - l'Hôtel du Département
Bourg-lès-Valence, la Cartoucherie | Portes-lès-Valence, le Train Cinéma | Guilherand-Granges, l'Agora | Chabeuil, la Médiathèque - le Centre Culturel
Dieulefit, le Ciné Labor - le collège Ernest Chalamel | Saint Vallier, le Ciné Galaure | La Chapelle en Vercors, la salle des fêtes | Montmeyran | Upie | La Baume-Cornillane

Les Préludes du Festival

Six jours pour un Festival d'un Jour foisonnant, du 21 au 26 mars !

Gourmandise oblige, commençons par l'entrée, avec nos séances du début de semaine : temps fort pendant lesquels vous deviendrez acteurs du Festival à travers nos jury et autres ateliers, temps pour la balade avec nos expositions à la Cartoucherie, Chabeuil et Dieulefit, et un temps pour la découverte avec la Carte blanche à Jochen

Gerner en résidence à Lux et la « Caravane ensorcelée » qui sillonne le territoire.

A vos fourchettes !



Édito

La Gourmandise ? Un défaut honteux ? Pire, un péché capital ? Au même titre que l'avarice, l'envie, la luxure ? Allons donc, quelle démesure !

Non, non car la gourmandise est multiple, plurielle, diverse.

Celle des papilles, bien sûr, LE bon petit plat, LE dessert savoureux ; mais aussi celle qui dévore à pleines dents tous les plaisirs de la vie.

Ma gourmandise à moi est avant tout visuelle ; c'est de la glotonnerie devant le foisonnement d'images qui nous entourent. Voir, revoir, créer, imaginer, dessiner des images, toujours plus d'images.

Peintes, crayonnées, encrées, animées, en noir et blanc, en couleur, au pastel, au fusain, à la craie, au pinceau, à la gouache, drôles, fantastiques, étranges, mystérieuses, fascinantes, sur

toile, carton, papier, métal, écran... Et aussi, intimement liées à l'image, gourmandises d'histoires délicieuses, de récits croustillants, de contes délectables, d'aventures exquis.

Ces deux ingrédients, bien dosés, peuvent nous concocter de merveilleuses recettes imaginaires.

Jean-Jacques Prunès,
parrain de cette 17^{ème} édition

R

Mardi 22 mars – 19h30 – La Cartoucherie, Bourg-lès-Valence

Le prix du public adulte

Devenez membre d'un jury de sélection hors du commun

Pas de grand écran. Pas de salle plongée dans l'obscurité. Et surtout, des conversations à profusion ! Devenez membre d'un jury de sélection peu ordinaire, lors d'une séance de cinéma d'animation exceptionnelle proposée par l'équipée, en collaboration avec le festival « AAH ! Les Déferlantes ! » du Train Théâtre de Portes-lès-Valence, avec une programmation aux couleurs du Canada.

Répartis en petits groupes d'une dizaine de personnes, vous visionnerez cinq courts métrages d'animation canadiens. La projection de chacun d'eux sera suivie d'un échange autour des critères de sélection d'un film. Echanges auxquels s'associeront des professionnels du cinéma d'animation. Après débats et concertations, vous voterez pour l'un des courts métrages, qui sera ensuite diffusé lors de la soirée de clôture du Festival, le samedi soir.

À partir de 15 ans | 1h30

Ce moment convivial vous permettra d'appréhender le cinéma d'animation sous un angle différent, d'avoir un regard critique et plus affiné, d'apprécier au mieux les programmes que vous rencontrerez par la suite... Un temps fort à savourer absolument !

Réservez vite votre place au Bureau du Festival :
Seulement 100 places disponibles !

Jeudi 24 mars – 20h00 – Lux, Scène Nationale

Carte blanche à Jochen Gerner

À partir de 15 ans | 1h30

A l'invitation du Festival d'un Jour, Jochen Gerner, auteur illustrateur en résidence à Lux, nous fera découvrir des films d'animation qu'il aime : une autre manière de s'approcher

de l'univers de cet artiste qui inaugure à Lux le même jour son exposition « Mehr licht ! ».

(Voir informations supplémentaires page 6)

Samedi 19 mars – 10h à 18h – La Cartoucherie

R

L'atelier des adultes

Adultes | 8h

Pour une culture conviviale et participative, nous vous proposons une initiation au cinéma d'animation décapante. 8h presque non stop pour tenter la déco sur le gâteau : une séquence animée « tournée/

montée » qui sera présentée en soirée de clôture du Festival. Amenez votre pique-nique !

Lundi 21 au jeudi 24 mars – 8h30 à 18h30

La Baume-Cornillane, Montmeyran, Chabeuil et Upie

La Caravane ensorcelée

Pour la première fois, le Festival d'un Jour accueille la « Caravane ensorcelée » !

Petite salle de cinéma ambulante, la « Caravane ensorcelée » vient à la rencontre des spectateurs en

proposant des séances originales de cinéma dans les communes qui ne possèdent pas de salle équipée. Dans une cours d'école, au pied d'un immeuble, dans un parc... elle propose des séances de projection à tous, les petits comme

À partir de 3 ans

les grands. Confortablement installé dans cet insolite cocon rouge et blanc, vous pourrez vous laisser emporter par les images et les histoires... La « Caravane ensorcelée » dépasse les frontières symboliques, les appréhensions et permet à tous de vivre un moment d'exception.

Tout au long du Festival, l'équipe de la « Caravane ensorcelée » diffusera des courts métrages d'animation, en temps scolaire et hors temps scolaire. En parallèle des projections, elle proposera des ateliers d'initiation et de création de jeux optiques pour permettre de compléter la découverte d'œuvres par la pratique. Une expérience inédite à découvrir dès 3 ans.



Retrouvez donc la « Caravane ensorcelée » à :

- la Baume-Cornillane le lundi matin devant l'école,
- Montmeyran le lundi après-midi et le mardi toute la journée devant l'école,
- Chabeuil le mercredi toute la journée devant la médiathèque,
- Upie le jeudi toute la journée devant l'école.

... Et des expositions

Durant toute la semaine que dure le Festival d'un Jour, vous pourrez aller à la rencontre du cinéma d'animation à travers trois expositions :

- « Autopsie d'un polar », à la Cartoucherie,
- « Que de la poudre aux yeux ! », à Dieulefit,
- « C'est que du cinéma ! », à Chabeuil. (Voir informations supplémentaires page 9)

Lundi 21 au vendredi 25 mars – Toutes les villes partenaires

Séances scolaires

Séances réservées aux scolaires

Des séances de projections sont proposées toute la semaine au public scolaire, dans chaque ville partenaire du Festival. Elles s'adressent aux écoles maternelles et élémentaires, aux collèges et aux lycées. Ces séances permettent de

sensibiliser les élèves au cinéma d'animation et à l'arrivée du Festival d'un Jour dans leur commune. Un Festival qu'ils pourront partager, le moment venu, avec leur famille...

Les établissements concernés seront contactés par le Festival.

... Et aussi, sur le même principe que la séance du prix du public adulte, des classes qui travaillent tout au long de l'année avec l'équipée seront amenées, les lundi 21 et mardi 22 mars, à élire un « Prix du public enfant », présenté durant la Séance d'ouverture.

Les bandes-annonces du Festival

Dans le cadre des ateliers de sensibilisation au cinéma d'animation menés par l'équipée tout au long de l'année, des collégiens de Bourg-lès-Valence, Portes-lès-Valence, la Chapelle en Vercors et St Paul-Trois-Châteaux, via le dispositif « Collège/Culture » du Conseil Général de la Drôme, ont réalisé des bandes-annonces pour le Festival d'un Jour sur le thème de cette 17^{ème} édition : la Gourmandise.

Ces bandes-annonces seront diffusées à partir du 14 mars dans les salles partenaires du Festival.

R Vendredi 25 mars – 18h45 – Le Bel Image, Valence

Samedi 26 mars – 15h00 – Le Ciné Galaure, Saint Vallier

Séance d'ouverture À partir de 5 ans | 1h

A table !



Sucré

Il y a des mots dont vous vous sentez plus proche que d'autres. Moi, c'est « Gourmandise ». Ce mot me parle, me touche, m'inspire, et pas seulement à cause du bœuf mironton !

D'abord il y a la sonorité du mot : pour moi, « gourmandise » est un mot qui enveloppe, qui tient chaud en hiver et, pour ce qui nous intéresse aujourd'hui, explose de malice au printemps.

Ensuite, il y a ce que j'appelle les bizarreries historiques d'un mot : une étymologie rocambolesque, une exception grammaticale, une utilisation dérivée au cours des siècles, qui peuvent en dire un peu plus sur « ce mot » tant aimé... Pour la gourmandise, la bizarrerie est de taille : entre le nom (gourmandise) et l'adjectif (gourmand), il y a le gouffre du péché capital !

Et puis, il y a le sens que l'on met derrière ce mot, qui tient compte de la sonorité qu'il dégage et de ses curiosités qui amusent, mais qui va chercher encore plus loin dans ce qui vous anime. Si j'ai choisi « La gourmandise » pour thématique de notre Festival 2011, c'est que respire dans ce mot l'appétit féroce et curieux pour toutes les choses, les gens, les moments que la vie nous propose ; appétit qui ne devrait jamais nous quitter.

A la carte de ce soir, nous vous proposons un menu « découverte » pour toute la famille avec une séance de courts métrages sélectionnés pour leur univers particulier, leur exception graphique et leur utilisation dérivée de la gourmandise, saupoudrés de curiosité. Je vous souhaite un bon appétit... et un bon Festival.

Laetitia Charbonnier.

Sucré

G. Brisou | 5mn39 | 2005 | France
Attirée par un petit chien sauvage, une jeune féline quitte son Eden natal pour tomber amoureuse d'un cheval cuisinier.

Ce court métrage est réorchestré en direct par l'Atelier de composition de musiques de films d'animation du CRD, encadré par Brigitte Gineste.

Get the picture

A. Ofer | 5mn30 | 2009 | Israël
Une fille curieuse, avide d'événements excitants, trouve un objet abandonné qui lui donne une chance de voir le monde sous un nouvel angle.

Le prix du public attribué par le « Jury des enfants » sera présenté lors de cette séance d'ouverture.

About one Bird

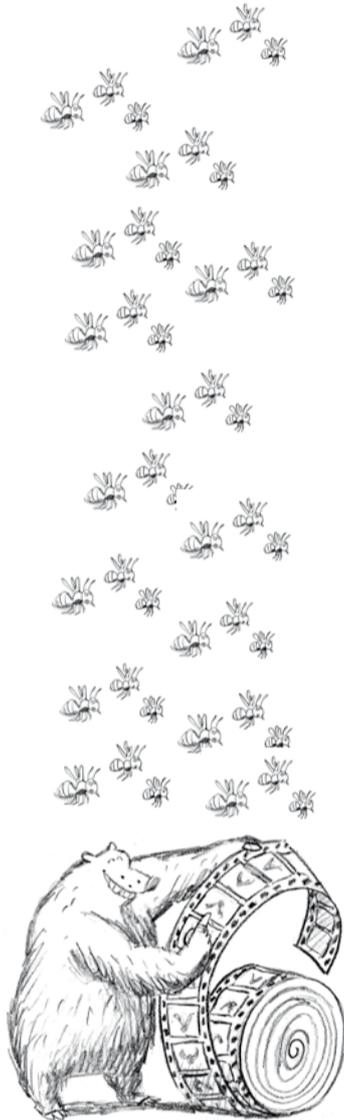
O. Kudryavtseva | 9mn | 2009 | Russie
C'est l'histoire d'un oiseau qui veut voler alors qu'il ne sait pas.

Whistleless

S. Melchior | 5mn | 2009 | Danemark
Sur une route colorée et encombrée, tout le monde sait siffler, sauf un petit oiseau.

Le petit gamin et le monstre

J. Weiland et U. Heidschötter | 7mn | 2009 | Allemagne
Quand votre mère se transforme en bête, beaucoup de choses changent.



Le petit Bal du Festival

A la fin de la Soirée de clôture, laissez-vous entraîner jusqu'à la place Saint-Jean pour finir de déguster cette 17^{ème} édition du Festival d'un Jour. Accompagnés de musique, avec la collaboration de Jazz Action Valence, et bercés par les effluves d'une gourmande boisson, nous pourrions partager nos impressions sur le Festival 2011 et nous donner rendez-vous pour l'année prochaine.

R Samedi 26 mars – 18h45 – Le Bel Image, Valence

Samedi 26 mars – 21h reprise des films seuls – Le Bel Image, Valence

Soirée de clôture À partir de 10 ans | 1h30

La goûteuse



Mendelssohn est sur le toit

Quoi de plus ambivalent que cet ours proposé par notre parrain de ce 17^{ème} Festival d'un Jour, Jean-Jacques Prunès.

Bête sauvage ou ours en peluche, cet animal tout en dualité nous a inspiré tout au long de la préparation de cette édition, à l'image de cette thématique de la gourmandise : péché maléfique ou moteur bénéfique ?

Dites-moi ce que vous avez vu pendant ces 6 jours et je vous dirai qui vous êtes ! Glouton, gourmand, gourmet... Oui, qui êtes-vous ?, mais aussi qui voulez-vous devenir ?

Chacun son chemin pour aller de l'avant mais, quoiqu'il en soit, plongez en toute circonstance dans le désir de découverte et laissez-vous surprendre.

Nous nous sommes délectés, cette année, à croiser les appétits artistiques comme des cuisiniers passionnés : de Gerner à Prunès, du design graphique à l'opéra, du ciné-concert à la Caravane ensorcelée, de l'expo à la démonstration, de la boutique à la visite guidée, du sérieux au pas du tout sérieux, de la séance de cinoche au petit bal... de quoi rassasier du plus petit au plus grand !

Rassasier ? Que dis-je ? Je m'égare, je trébuche, je perds le sens. Il n'est pas question de vous rassasier, mais bien de vous donner faim !

Ce soir, nous vous avons mironné cette séance comme un menu du terroir, avec simplicité, qualité et convivialité : chaque film présenté a été réalisé par un auteur, qui, de près ou de loin, a une histoire avec Valence et la Cartoucherie. Une soirée entre amis, en somme, authentique et gourmande... qui vous ouvrira l'appétit pour l'année prochaine !
Laetitia Charbonnier.

L'Oiseau-cachalot

S. Roze | 7mn | 2011 | France
Une rencontre entre un drôle d'oiseau et Léna, une petite fille de la ville.

Sunday Drive (Sous réserve)

J. M. Ribeiro | 15mn | 2009 | Portugal
Le match de foot à la radio, la pêche interdite, les enfants à l'arrière, la mémé forte en gueule ; tout désunit la famille Idalecio.

Bisclavret

E. Mercier | 15mn | 2010 | France
Une Dame, épouse d'un Baron, s'aperçoit que son mari s'absente souvent. Il avoue qu'il devient Bisclavret à la nuit tombée.

Dernier-né de Folimage

Le prix du public attribué par le « Jury des adultes » sera présenté lors de cette séance de clôture.

Le cirque

N. Brault | 7mn | 2009 | France
Un petit garçon veut vivre un moment d'intimité avec sa mère malade, mais un groupe de visiteurs y font obstacle.

Un des derniers-nés de Folimage

Mendelssohn est sur le toit

J.-J. Prunès | 15mn | 2009 | France
Prague 1942 : Heydrich, grand mélomane, s'avise soudain que, sur le toit de l'Académie de Musique, trône la statue du compositeur juif Mendelssohn, parmi celles d'autres musiciens. Il ordonne à ses sbires de la déboulonner.

En avant-première

Clin d'œil

Nous remercions tout particulièrement le Centre Dramatique National Drôme Ardèche pour son engagement dans le Festival d'un Jour à travers l'accueil au Théâtre Bel Image du Bureau du Festival et des projections, ainsi que l'ouverture de son espace bar pour vous accompagner dans

vos Nuits la plus animée... Et à la suite de cette 17^{ème} édition, nous vous proposons de découvrir Ambivalence(s), le nouveau Festival de théâtre organisé par la Comédie au mois de mai et vous invitons, cher spectateur, à lui faire profiter de votre curiosité.

Du 19 au 27 mai FESTIVAL AMBIVALENCE(S) « Nos villes invisibles »

Un temps de fête, de découverte et de réflexion pour faire résonner, dans divers lieux de Valence, des textes contemporains, des commandes

d'écriture, des paroles théâtrales, romanesques ou poétiques. Une aventure de théâtre dans l'espace urbain afin que Valence toute entière devienne théâtre.

Info réservation 04 75 78 41 70
www.comedievalence.com



R Vendredi 25 mars – 20h00 – Le Bel Image, Valence

Samedi 26 mars – 11h00 – Lux, Scène Nationale, Valence

Hors d'œuvre

Meat love

J. Svankmajer | 1mn | 1989 | République Tchèque
Deux pièces de viande tombent amoureuses.

Le Carnaval des animaux

M. Pavlatova | 10mn40 | 2006 | République Tchèque
Une fantaisie érotique musicale où deux sociétés en confrontation désirent s'accoupler.

Tchaé

Li Chin Lin | 1mn22 | 2003 | France
Un film-exercice sur le thème du « Bonheur ».

Le Banquet

Z. Oraczewska | 8mn16 | 1976 | Pologne
De nombreux invités arrivent à un magnifique banquet. Ils découvrent avec admiration les mets appétissants posés sur la table. Mais une mauvaise surprise les attend.

Vers l'igloo de la mère-grand

S. Ramos | 2mn20 | 2003 | France
Amorce de l'histoire d'une fillette en route.

Le petit chaperon noir

P. Dumala | 5mn | 1983 | Pologne
Un jour, le petit chaperon noir prend son panier et va voir sa grand-mère. En route, une furie inexplicable s'empare de lui alors que tout près, un terrible loup l'attend.

Le déjeuner sur l'herbe

P. Pärn | 28mn | 1987 | Estonie
Anna, Georg, Berta et Édouard. Quatre personnages filmés indépendamment, chacun se débattant dans un monde bureaucratique et absurde. Ce court métrage au propos grinçant est une satire sociale et politique teintée d'amertume qui fait référence au tableau de Manet.

À partir de 15 ans | 1h



Vers l'igloo de la mère-grand



Le Carnaval des animaux

La Nuit la plus animée...

La Nuit la plus animée est un incontournable du Festival avec la présentation dans la grande salle du Théâtre Bel Image de plus de trente courts métrages poétiques, drôles, émouvants, ou radicalement ovniques, venus du monde entier et répartis dans quatre programmes.

Comme chaque édition, nous vous proposons un premier programme dédié à la thématique, la « Gourmandise » pour cette édition, suivi de « The French Touch », une sélection qui offre un état des lieux des dernières productions hexagonales. Puis, pour la première fois cette année, une carte blanche confiée à des étudiants de l'École Régionale des Beaux-arts de Valence qui propose un regard interrogateur sur des films au croisement du design graphique et du film d'auteur. Pour finir, un quatrième et dernier programme, « Le meilleur d'ailleurs », fruit d'une sélection des courts métrages vus par l'équipe dans les festivals internationaux.

L'ouverture du bar du Théâtre du Bel Image pendant toute cette nuit exceptionnelle vous permettra, vous les curieux et infatigables animavores, de faire des pauses appétissantes et partager, autour d'un verre, vos coups de cœur !

Ana Dess en live !

En avant-première pour le Festival d'un Jour, Ana Dess présente, en live, le premier single de son nouvel album « *Réflexions* » (sortie prévue septembre 2011) et son vidéoclip d'animation, réalisé par Hélène Ducrocq, du collectif KaAM.

Ana Dess est une illustratrice musicale. Sur scène, elle rape, conte, slame ses réflexions, accompagnée de deux musiciens. Avec sa bande originale, on traverse les genres et les époques, du swing jazzy au polar asiatique, d'une puissance rock à l'univers d'un film de Tim Burton.

R Vendredi 25 mars – 21h45 – Le Bel Image, Valence

The French Touch

La Douce

A. Larricq | 9mn | 2011 | France
Au gré des intempéries, la Douce change de compagnon et de chemise.

Jean-François

T. Haugomat et B. Mangyoku | 5mn45 | 2009 | France
Jean-François est un célèbre champion de natation, et pourtant... La nostalgie le hante, celle des souvenirs de son enfance en bord de mer.

Adieu Général

L. Briceno | 5mn30 | 2009 | France
Regard plein d'humour et d'autodérision d'un chilien sur le Chili des années 80...

Pixels

P. Jean | 2mn35 | 2009 | France
Un jour, la ville de New York est envahie par des pixels géants, affamés, sur fond de musique pop.

Vasco

S. Laudenbach | 11mn | 2010 | France
Vasco est attiré de plus en plus loin, par une myriade de baleines qui sans cesse l'appellent par son nom.

Matière à rêver

F. Mialhe | 6mn | 2009 | France
"Matières à rêver" s'improvise au rythme de la fantaisie, du temps qu'il fait, du lieu... C'est trouver matière à fantasmer dans la manière même de peindre.

Babioles

M. France | 4mn44 | 2010 | France
Perdus dans une décharge et cherchant un peu d'attention des humains, un petit lapin en plastique et une figurine d'indien tentent de rejoindre la ville.

Stretching

F. Vogel | 4mn30 | 2009 | France
Un personnage pratique une gymnastique urbaine loufoque dans les rues de Manhattan. Un architecte se mêle à son jeu et la ville elle-même entre dans cette drôle de danse.

Une Vie

E. Bellegarde | 1mn50 | 2009 | France
Inspiré du travail d'improvisation de Yona Friedman, ce film autobiographique réalisé en ruban adhésif fait le portrait d'un homme qui a vécu dans la marge et qui en a subi les conséquences.

À partir de 15 ans | 1h



Jean-François



Babioles



La Douce



Vendredi 25 mars – 23h15 – Le Bel Image, Valence

...s'agrandit

Carte blanche à des étudiants de l'École régionale des beaux-arts de Valence (ERBA),

accompagnés de leurs enseignants Nicolas Flory et Annick Lantenois.

À la frontière entre motion design et cinéma d'animation

« A l'issue d'un travail de questionnement et de recherche mené collectivement, nous vous proposons une sélection que nous espérons représentative des divers aspects du motion design : techniques, matériaux, contenus, vocabulaire formel... »

Ce choix a nécessité que nous nous interrogiions également sur sa proximité et ses différences avec le film d'animation. Cette invitation de l'équipée est donc l'occasion de partager ces découvertes et d'en profiter pour parler du design graphique. »

Les étudiants de 2^{ème} année de l'option « design graphique » de l'ERBA.



Remind me

5th symphony

S. Malinowski | 7mn38 | 2009 |

Etats-Unis

Stephen Malinowski traduit la sonorité, les instruments, les graves et les aigus en images.

Remind me

H5 | 4mn | 2002 | France

D'après une musique de Roysköpp. Le quotidien d'une femme décortiqué à travers des schémas et des statistiques.

Grindin

R. Van Der Zwaag | 2mn50 | 2010 |

Pays-Bas

D'après une musique de *Nobody beats the drum*. Un clip très créatif réalisé à l'aide de 400 blocs de bois. Un superbe travail de synchronisation du son, des formes et des couleurs.

Hip Hop

A. King | 3mn | 2006 | France

D'après une musique d'Hocus Pocus. Ce clip raconte l'histoire et l'évolution de la culture hip-hop devenue mode.

We used to wait

C. Milk | 5mn | 2010 | Etats-Unis

Le site internet www.thewildernessdowntown.com demande à l'internaute des informations personnelles qui deviennent parties prenantes du clip et touchent au souvenir et à l'affect de l'internaute.

Do you want to know more about Belgium ?

J. de Gerlache | 4mn11 | 2010 | Belgique

Séquence explicative quant à la complexité du système politique et social belge.

Psychose (le générique)

S. Bass | 1mn58 | 1960 | Etats-Unis

D'après une musique de Bernard Herrmann. Des lignes grises glissent dans l'image dans une chorégraphie frénétique.

Flash on the Beach

(sous réserve)

N. Costa | 3mn30 | 2010 | R.-Uni

Générique réalisé pour le festival *Flash on the beach 2010* de Brighton qui utilise la macrophotographie de matières et d'objets.

À partir de 15 ans | 50mn

Irréversible (le générique)

G. Noé | 2mn28 | 2002 | France

Le film débute par la fin de l'histoire. Chaque scène est présentée en ordre antéchronologique, ce qui plonge le spectateur dans une atmosphère dérangeante.

Qu'est-ce qu'une œuvre ?

J. Clerté et J. Colson | 2mn13 | 2008 | France

Ce film, commandé par la SCAM, la SACD et la SACEM, tente de répondre à cette question en moins de 3 minutes.

Cinématique (sous réserve)

A. Mondot | 4mn38 | 2010 | France

Ce spectacle invite au voyage et au rêve en bousculant nos sens grâce à l'interactivité entre les danseurs et le dispositif numérique.



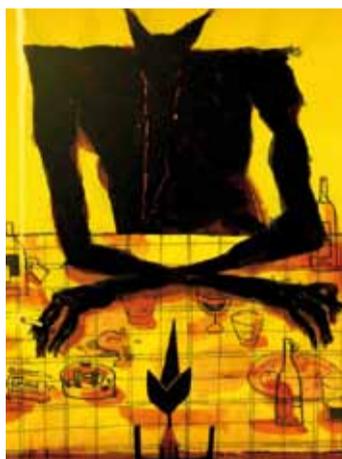
Hip Hop

Vendredi 25 mars – 00h15 – Le Bel Image, Valence

Le meilleur d'ailleurs



Tord et Tord



Old Fangs



Un portrait de famille



Teclopolis

Tord et Tord

N. Lindroth Von Bahr | 10mn44 | 2010 | Suède

Un jour, Tord pénètre accidentellement dans l'appartement d'à côté. Une autre personne du nom de Tord habite là depuis peu. Tord et Tord passent un moment ensemble.

Ma Route

V. Popovic et S. Junakovic | 6mn40 | 2010 | Croatie

Comment on devient adulte et comment l'anxiété et l'ambition mûrissent, un propos illustré par une histoire de chaussures.

Old Fangs

A. Merigeau et A. Holly | 10mn58 | 2009 | Irlande

Un jeune loup décide d'affronter son père. Il ne l'a pas vu depuis son enfance.

Videogioco (Loop experiment)

D. Sansone | 1mn30 | 2009 | Italie

Une histoire extravagante qui débute par un poing et une tête tranchée.

Un portrait de famille

J. Pierce | 4mn30 | 2009 | Grande-Bretagne

Une séance de photo de famille tourne au cauchemar quand la jalousie et le soupçon éclatent à la surface, sous le regard imperturbable du photographe.

TXT island

C. Gavin | 3mn30 | 2009 | Grande-Bretagne

Une petite armée de Text Men atterrit sur une île tropicale perdue. Ils y construisent un paradis d'un nouveau genre avec une efficacité redoutable.

À partir de 15 ans | 1h

Teclopolis

J. Mrad | 12mn10 | 2009 | Argentine

Le monde est envahi de déchets technologiques qui augmentent tellement que même les plages les plus isolées ne sont plus à l'abri.

Light Forms

M. Sutherland | 4mn | 2010 | Canada

Processus expérimental de reproduction de la vue et du son.

The Boy Who Wanted To Be A Lion

A. Di Leo | 8mn40 | 2010 | Grande-Bretagne

Max est un petit garçon sourd de 7 ans qui grandit dans les années 1960. Un jour, il part visiter un zoo avec son école, et y voit un lion pour la première fois.

R Samedi 26 mars – 14h30 – Lux, Scène Nationale, Valence

Jean-Jacques Prunès aux fourneaux

À partir de 15 ans | 1h30

Jean-Jacques Prunès a accepté de rejoindre la 17^{ème} édition du Festival d'un Jour en réalisant le visuel du Festival, cet ours à table que vous avez pu voir sur les affiches et cet ours repu qui fait la couverture de notre Journal. Ce parrainage amical nous l'amène ainsi à Valence, pour une rencontre autour de son parcours atypique.

Jean-Jacques Prunès est un réalisateur de film d'animation français, né en 1956. Il étudie les arts graphiques à Paris, de 1971 à 1974, puis s'oriente vers le cinéma d'animation à l'école des Gobelins (1977 à 1979). Il se forme aussi aux États-Unis, dans les studios Hanna-Barbera, en tant qu'animateur et story boarder sur de nombreuses séries et travaille à Shanghai, Dublin, Budapest et Paris. Il collabore à la réalisation de plusieurs longs métrages d'animation, tels que *Astérix et la surprise de César*, *Astérix chez les bretons*, *La table tournante* et *Robinson et Compagnie*.

Il change ensuite de cap en devenant réalisateur. Ses films se font primer à plusieurs reprises. *Eugenio* (1998) remporte entre autres le Silver Pulcinella du meilleur

film TV à Positano en Italie, tandis que *Le Roi de la forêt des Brumes* (2002) remporte le prix du meilleur spécial TV aux festivals d'Annecy et d'Auch en 2003. *Cheval soleil* (2004), quant à lui, rafle un prix prestigieux à Madrid. Sa dernière réalisation pour la télévision, une adaptation des *Histoires comme ça* de Rudyard Kipling, a connu un grand succès d'audience et est d'ores et déjà sélectionné dans de nombreux festivals. Jean-Jacques Prunès participe par ailleurs au scénarimage de nombreuses séries, à l'animation de longs métrages dont *Rock'Orico* et *Astérix chez les Bretons*, en plus d'effectuer des recherches graphiques (*Pinocchio*, 2000) et de se consacrer à des projets personnels. Il a même enfilé la veste de formateur en animation chez Walt Disney !

Il vient au Festival d'un Jour avec son dernier-né, son premier court métrage de cinéma : *Mendelssohn est sur le toit*.



Histoires comme ça



Eugenio

Cheval Soleil



Eugenio



Cinq créateurs hors norme, avait titré Télérama au moment du Festival d'Annecy 2010, qui mettait à l'honneur Jean-Jacques Prunès : *Jean-Jacques Prunès s'est fait la main sur Scoubidou, il y a trente ans, dans les mythiques studios Hanna-Barbera à Los Angeles [...]. Premières réalisations pour la télé : des films d'animation envoûtants, presque incongrus dans l'univers hyper balisé des programmes pour enfants : Eugenio, Le Roi de la forêt des Brumes, Cheval Soleil et la série Les Histoires comme ça. Pour son premier court de cinéma (et pas pour les marmots), il choisit un épisode de Mendelssohn est sur le toit, du Tchèque Jiri Weil. L'histoire tragi-comique et, paraît-il, authentique, de la statue du compositeur juif, que le nazi Reinhard Heydrich entend faire virer de l'Académie de musique de Prague (les ouvriers déboulonneront Wagner, par erreur !). A 54 ans, Jean-Jacques Prunès savoure le luxe de ne pas travailler tous ses personnages. Dans six mois environ, il aura achevé quelques six mille dessins.*

Jeudi 24 mars – 20h00 – Lux, Scène Nationale, Valence

Carte blanche à Jochen Gerner

À partir de 15 ans | 1h30

Le Festival d'un Jour a proposé à Jochen Gerner, auteur illustrateur en résidence à Lux, Scène Nationale de Valence, une carte blanche cinéma d'animation. Une rencontre aux goûts subtils !

Je suis un dessinateur lié au papier et je construis des récits en séquencant des images et en les plaçant les unes à côté des autres. Cela peut être des bandes dessinées ou bien des séries de dessins. La liaison de ces dessins entre eux peut provoquer un effet animé dans l'esprit des lecteurs. Mais étrangement, je n'ai jamais eu l'envie d'amplifier ce processus d'animation en réalisant moi-même un dessin animé. Trop conscient de l'ampleur d'un tel projet et de la spécificité de ce métier, trop impliqué dans l'étude du mouvement arrêté, j'ai toujours volontairement renoncé à l'idée de mettre en mouvement mes dessins. Je suis relié à l'animation par mon statut de spectateur.

Durant mon enfance, j'ai été particulièrement touché par certains dessins animés : la Linea d'Oswaldo Cavandoli, Bolek et Lolek de Bralski Januiz ou les Shadoks de Jacques Rouxel. Mais j'appréciais

aussi me concentrer sur des détails spécifiques présents dans certains dessins animés : les décors peints de certains films de Walt Disney sur lesquels se déplaçaient les personnages animés, les explosions picturales abstraites et pop dans The Pink Panther de Friz Freleng, les systèmes narratifs répétitifs des dessins animés de la Warner Bros ou la splendeur rectiligne des couloirs de décollage de la base du Goldorak de Masayuki Akihi.

Dans mes découvertes visuelles d'étudiant, j'ai adoré les films expérimentaux de Len Lye ou de Mac Laren. Mais je savourais aussi particulièrement The Itchy et Scratchy show,

dessin animé dans le dessin animé The Simpson de Matt Groening. Aujourd'hui, je suis sensible à l'atmosphère mystérieuse des films de Hayao Miyazaki et j'apprécie particulièrement certains films d'animation français comme la série Minuscule de Thomas Szabo. Mais je ne suis touché ni par le réalisme passiste français des films de Sylvain Chomet ni par l'expressionnisme lisse de certains films d'animation américains.

Dans l'espace des galeries, j'ai découvert avec plaisir l'hypnose et l'effroi des pellicules retouchées de Camille Henrot et l'humour minimaliste au feutre sur papier blanc de David Shrigley. De petits films simples et beaux.

Jochen Gerner

Le programme proposé par Jochen Gerner est composé des courts métrages suivant :

- *Dying living woman* de Camille Henrot
- *Dots* de Mac Laren
- *69* de Robert Breer
- *70* de Robert Breer
- *Kaleidoscope* de Len Lye
- *One Last Scoop* de Laurent Cilluffo

Camille Henrot



Mehr licht !

Une exposition autour du travail de Jochen Gerner, production Lux, Scène Nationale de Valence présentée à Lux du 25 mars au 13 juillet 2011 - Vernissage le jeudi 24 mars à 18h30.

« Plus de lumière ! », voici les derniers mots prononcés par Goethe, écrivain et théoricien de la couleur, avant de mourir. Les séries de dessins proposées pour cette exposition s'attacheront à éclairer cette idée de lumière à partir de plusieurs séries. Jochen Gerner est un illustrateur inclassable, associant dans sa pratique le monde de la bande dessinée à celui de l'art contemporain.



Samedi 26 mars – 09h30 – La Cartoucherie, Bourg-lès-Valence

R

En direct de la Cartoucherie

Une matinée au cœur de ce lieu de création pour des rencontres et des démonstrations, autour de productions en cours sur le site. Nous vous proposons donc, comme l'année dernière, un parcours, une sorte de visite guidée, à travers la rencontre avec les créateurs d'images animées installés à la

Cartoucherie : introduits par une visite patrimoniale, vous serez ensuite invités à rentrer dans l'intimité de 4 productions « en cours », c'est-à-dire en train de se faire, en train de se penser ou de se fabriquer.

Mode d'emploi : La matinée est découpée en 5 modules : un module par rencontre. Composez votre matinée en choisissant les modules auxquels vous souhaitez assister. Un espace bar sera là pour vous accueillir pour une pause entre deux modules.

À partir de 15 ans

La petite boutique du Festival

Gourmandise oblige, le Festival proposera aussi *La petite boutique du Festival*, le samedi 26 mars de 9h30 à 12h00 à la Cartoucherie, avec, en vente, une sélection de DVD, livres et outils pédagogiques, en lien avec l'actualité des studios de la Cartoucherie et du Festival !

09h30 | 45mn

R

La Cartoucherie

Visite patrimoniale de la Cartoucherie avec Idelette Droque-Chazalet

En 1855, Noël Sanial fait construire, quartier de Chony à Bourg-lès-Valence, une vaste manufacture textile rachetée par l'Etat en 1874 pour y implanter une cartoucherie nationale qui fait travailler des centaines de cartouchiers et cartouchières jusqu'en 1964, date de sa fermeture définitive. Au cours d'une déambulation à travers le bâtiment et les jardins, vous irez à la rencontre de l'histoire de cette usine et de sa réhabilitation.

La Cartoucherie



La Cartoucherie est un pôle d'excellence autour de l'image animée. Sa restauration allie la conservation patrimoniale de bâtiments de belle qualité architecturale et l'implantation d'activités économiques et culturelles autour de l'image animée.

10h15 | 15mn

R

La Poudrière

Projection commentée autour de courts métrages réalisés sous la baguette de Piotr Dumala

Deux ingrédients : la thématique du Festival, la gourmandise, et la méthode dite « direct sous caméra »...

... et les voilà partis, nos dix étudiants de première année de l'école de la Poudrière, encadrés par le réalisateur polonais, Piotr Dumala, pour la réalisation de courts films d'animation, telles des variations autour de notre truculente thématique !

Utilisant la méthode du « direct sous caméra », ils ont décliné différentes techniques : sable animé, pastel animé, peinture à l'huile animée...

Animation « direct sous caméra »



La Poudrière propose une formation supérieure à la réalisation de films d'animation à destination de français et étrangers qui ont déjà une pratique de l'animation et souhaitent se spécialiser dans la réalisation.

10h30 | 30mn

R

Les Tanukis Foliascope Folimage

Projection et démonstration avec Dewi Noiry, Pauline Pinson et Ivan Rabbiosi autour de *Michel*

Michel est une série de 26 épisodes de 11 minutes qui raconte la vie quotidienne d'un enfant comme les autres, à quelques détails près...

Les jeunes auteurs et réalisateurs de cette série vous montreront les éléments du travail en cours : les décors, les personnages, les histoires et aussi la bande dessinée qui paraît dans le magazine Astrapi, chez Bayard presse. Cette série, coproduite par Foliascope, Folimage, ZDF et Canal+, est animée en 2011 chez les Tanukis.

Michel



Les Tanukis sont un studio de création de contenu cross média. Foliascope est une société de production dédiée aux courts métrages, séries télé et longs métrages en volume ainsi qu'au développement de nouvelles techniques d'animation. Le studio Folimage développe sa singularité en produisant parallèlement des séries ludoéducatives, des courts métrages et des longs métrages d'animation.

11h | 30mn

R

Les Films du Nord

Projection et rencontre avec Nicolas Liguori et Arnaud Demuyneck autour de *L'histoire du Petit Paolo*

Nicolas Liguori travaille dans l'animation depuis 2001. Il a collaboré à de nombreux films avec les Films du Nord et Folimage. *L'histoire du Petit Paolo* est sa deuxième œuvre. Dans ce film, le musicien Marc Perrone conte à un groupe d'enfants l'histoire de l'accordéon. En alternant séquences filmées et séquences animées, le film raconte l'histoire de la rencontre entre l'inventeur de l'accordéon, Cyrill Demian, et un jeune garçon, Paolo. Vous découvrirez les méthodes de travail employées pour la fabrication de ce film : écriture partant d'une matière filmée, montage et animation à partir des musiques et dessins entièrement réalisés sur palette graphique.

L'histoire du Petit Paolo



Les Films du Nord se sont spécialisés dans la production de courts métrages d'animation d'auteur et leur diffusion à travers le monde dans les festivals, dans les salles de cinéma, sur les chaînes de télé et les éditions DVD... et bientôt sur les téléphones mobiles ou encore les baladeurs vidéos.

11h30 | 30mn

R

Teamto

Projection et rencontre avec Damien Simonklein autour de *Angelo la débrouille*

Inspirée des livres *Comment faire enrager* de Sylvie de Mathuisieulx et Sébastien Diologent, *Angelo la débrouille* est une série d'animation réalisée par Chloé Miller et produite par TeamTO, en coproduction avec France Télévisions et TéléTOON.

Le quotidien d'Angelo n'est pas tous les jours facile : les adultes, les frères, les sœurs, les profs, te disent sans cesse quoi dire, quoi faire... Angelo et ses amis, Lola et Victor, vont étudier les comportements de tout ce petit monde pour se faire une place dans cet univers sans pitié et arriver à leurs fins ! Damien Simonklein nous racontera comment ces différents personnages prennent vie à la Cartoucherie.

Angelo la débrouille



Teamto est une entreprise pionnière en France dans le domaine de l'animation 3D. Leur ambition est de donner à de jeunes auteurs les moyens d'exprimer leurs visions grâce à une utilisation astucieuse des nouvelles technologies numériques. Teamto vient de recevoir le prix du meilleur producteur français de télévision de la Procirop : bravo !

R

Portes ouvertes exceptionnelles du studio Folimage

Folimage vous ouvre les portes de la création avec une visite commentée de 30mn. Venez découvrir les ateliers de fabrication des films en dessin animé et en volume, où ont été créés tout dernièrement *Une Vie de chat* et *Le printemps de Mêle* ! Un voyage à travers les différentes étapes de fabrication d'un film d'animation : décor, dessin, mise en couleur, tournage et montage.

Horaires des visites (sur réservation) : 10h – 10h30 – 11h – 11h30



Hommage à Satoshi Kon

Hommage à Satoshi Kon, réalisateur, scénariste et dessinateur japonais décédé prématurément le 10 août 2010, à l'âge de 46 ans.

Né en 1963, il suit des études de design visuel à Tokyo et travaille, en parallèle, sur sa première œuvre, un manga intitulé *Kaikisen (Ligne de reflux)*. Son style singulier lui permet de se faire remarquer par le célèbre réalisateur Katsuhiro Otomo. Cette première rencontre marque le coup d'envoi d'une longue collaboration entre les deux hommes.

Après un début de carrière dans le manga, Satoshi Kon fait ses premiers pas dans l'animation en 1991, en collaborant à la conception des décors et au design visuel de plusieurs longs-métrages, notamment *Memories* de Katsuhiro Otomo en 1995.

En 1997, il passe à la réalisation de son premier film, *Perfect Blue*, qui connaît un immense succès. Satoshi Kon réalise ensuite *Millennium actress* (2002), puis *Tokyo Godfathers* (2003) et en 2004, il fait un bref crochet par la télévision avec la série *Paranoia agent* pour enfin revenir au cinéma en 2006 avec *Paprika*, un projet qu'il avait dans ses cartons depuis

presque 10 ans. A sa mort, il était en train de réaliser un nouveau court métrage : *Yume-Miru Kikai*.

Très impliqué dans le monde de l'animation, il participe à la création de la « Japan Animation Creators Association » (JANICA), association ayant pour objectif d'améliorer les conditions de travail des jeunes animateurs.

Tous ses films, ou presque, mettent l'accent sur la réalité subjective, notamment au travers des rêves et de leurs interconnexions avec le monde réel.

Samedi 26 mars – 14h00 – Le Navire, Valence

Tokyo Godfathers

Satoshi Kon | 2003 | Japon

A partir de 15 ans | 1h32

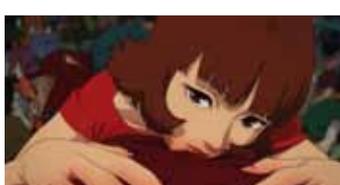
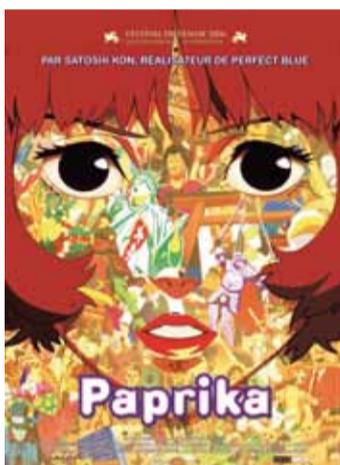


Tokyo. Trois marginaux, Gin, un clochard aigri et désabusé, Hana, un travesti versant volontiers dans le sentimental et Miyuki, une adolescente fugueuse, vivent dans la rue. Un soir de Noël, les trois sans-abris découvrent un bébé au milieu des ordures et une clé de consigne de gare dans son couffin. Ils décident alors de retrouver la mère du nouveau-né, qu'ils appellent Kiyoko « enfant pur » en attendant. Commence alors pour eux une formidable aventure qui, par un incroyable concours de circonstances aussi inattendues que rocambolesques, les confrontera en quelques jours à leurs passés respectifs.

« *Tokyo Godfathers* est un conte de Noël urbain. Ne vous méprenez pas : ce dessin animé, inventif, cocasse et touchant n'est pas mièvre pour autant. (...) Au gré de ces aventures, dans un Tokyo en déshérence, les personnages prennent une étonnante densité, à mesure que leur recherche les guide vers leur propre passé, leurs propres douleurs.

« (...) Entre le drame et la farce, Satoshi Kon fait le portrait d'un Japon déboussolé, durement touché par la crise économique, mais qui conserve, au fond des ruelles crasseuses, un humanisme gaillard, une inoxydable tendresse pour ses héros mal partis, pathétiques, attachants et drôles. »

Télérama



Samedi 26 mars – 16h30 – Le Navire, Valence

Paprika

Satoshi Kon | 2006 | Japon

À partir de 15 ans | 1h30



Dans le futur, une équipe de scientifiques invente une machine à pénétrer les rêves, dans un but thérapeutique. Grâce à la « DC mini », ils peuvent non seulement enregistrer les divagations de leurs patients endormis, mais aussi y intervenir.

Alors que la machine est toujours dans sa phase de test, l'un des prototypes du « DC mini » est volé, créant un vent de panique au sein des scientifiques : dans de mauvaises mains, une telle invention pourrait effectivement avoir des résultats dévastateurs. La doctresse Atsuko Chiba décide, sous l'apparence de son propre double onirique, la piquante Paprika, de s'aventurer dans le monde des rêves pour découvrir qui s'est emparé du « DC mini » et pour quelle raison.

« Une œuvre maîtresse à voir et à revoir, tant elle pullule de références et de déclarations d'amour au septième art. »

Studio Magazine

« Satoshi Kon joue brillamment sur la porosité du réel et les identités multiples. Peu à peu, la frontière entre le rêve et la réalité s'efface. (...) Usant de la 3D pour donner à son délire la lumière dérangeante et implacable des cauchemars, il développe une narration tortueuse, fertile, plongée dans les méandres de l'inconscient. Une étonnante expérience surréaliste. »

Télérama

Le mercredi 23 et le samedi 26 mars – 10h00 à 18h00 – La Cartoucherie, Bourg-lès-Valence

Autopsie d'un polar

Les secrets d'écriture du film « Une Vie de chat »

À partir de 8 ans

Autopsie d'un polar dévoile l'adéquation entre écriture scénaristique et écriture graphique dans le long métrage *Une Vie de chat* d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli, produit par Folimage. Elle tente de restituer au mieux cette alchimie qui a abouti à l'écriture de leur film et de répondre à la question : comment les échanges entre mots et dessins ont fait naître ce polar en animation ?

Dans l'esprit du polar, l'exposition vous fera mener l'enquête : en assemblant mots et images, en remontant les fils de leur écriture, vous pourrez découvrir le chemin emprunté par les réalisateurs. Mais attention aux fausses pistes...

Autopsie d'un polar est une exposition ludique à découvrir par les petits - à partir de 8 ans - comme par les plus grands. A travers quatre espaces, représentant les différentes étapes de la création, vous devrez résoudre l'énigme !



Du lundi 14 au samedi 26 mars – Le collège Ernest Chalamel, Dieulefit

Que de la poudre aux yeux !

Des lanternes magiques au cinéma d'animation, la conquête des images animées au XIX^e siècle

À partir de 10 ans



Que de la poudre aux yeux ! nous entraîne au cœur du XIX^e siècle en pleine révolution industrielle. L'Europe est alors un immense chaudron dans lequel les idées, les sciences et les arts bouillonnent... Scientifiques, ingénieurs et artistes découvrent et créent à un rythme jamais égalé dans l'Histoire. C'est dans ce contexte que le désir de représenter la vie en mouvement, un désir qui prend racine dans les

prémices de l'Humanité, va devenir une véritable quête. Comme dans un grand engrenage, une découverte en entraîne une autre qui rend possible une nouvelle recherche et ainsi de suite... jusqu'en 1908 où Emile Cohl réalise son premier dessin animé cinématographique.

Une exposition ludique et interactive à découvrir par les petits - à partir de 10 ans - et les grands. On

pourra y déambuler au rythme de cercles optiques dessinés au sol, faire fonctionner les jeux optiques et découvrir, grâce aux panneaux et écrans qui jalonnent le parcours, les différentes inventions qui ont contribué à la naissance du cinéma d'animation.

Ouverture au public :
le vendredi 25 mars

Du mardi 15 mars au samedi 2 avril – La Médiathèque, Chabeuil

C'est que du cinéma !

À partir de 5 ans

C'est que du cinéma ! vous propose de découvrir l'ambiance du tournage, de la fabrication des décors et des marionnettes, du film d'animation « L'Hiver de Léon », produit par Folimage, à travers des photos prises sur le vif ! Regards flâneurs et curieux avec les photographies de Pierre-Luc Granjon et François Lignier.

qu'inattendues. Affrontant tous les dangers, il délivrera la princesse Mélie et retrouvera le chemin du domicile familial.

Situé au Moyen Age, ce film aux choix de réalisation très marqués est un très beau sujet pour ce « documentaire » photographique produit par Folimage.

« L'Hiver de Léon » raconte l'histoire de Léon, un jeune ours adopté par un couple d'apiculteurs, qui va se lancer dans une succession d'aventures aussi périlleuses

Horaires de la Médiathèque :
04 75 59 23 54



Samedi 26 mars – 15h00 – Le Conservatoire à Rayonnement Départemental, Valence

Musique d'un Jour

Réorchestration* en direct par le Conservatoire à Rayonnement Départemental

À partir de 6 ans | 1h

Les élèves du studio et des ateliers de musiques de films d'animation du CRD ont réalisé des compositions ou des improvisations sur les images de grands cinéastes de l'animation. Ils ont par ailleurs, composé les musiques originales pour plusieurs productions de L'équipée. Nathanaël Bergèse pour le studio, Brigitte Gineste pour les ateliers, Ombeline Challéat pour l'orchestre d'harmonie, Samuel Arnaud pour le quatuor de guitares et leurs élèves, vous accueillent pour un ciné-concert en direct à l'auditorium du CRD de Valence.

Une histoire lumineuse

Cinémathèque | L'équipée | 2mn19 | 2009 | Nice

Un jour, le soleil a l'idée de transformer le jour et le ciel bleu dont il fait parti, en une nuit calme et paisible.

L'abandon

M. Perrier | 3mn31 | 2007 | France
Dans une antichambre, un corps vient s'abandonner à des mains gantées de blanc.

Le fol écoulement des saisons

Lycée Pressin | L'équipée | 3mn43 | 2009 | St Genis Laval

Les saisons filent à toute vitesse. Très rapidement, les feuilles rougissent et tapissent le sol pour laisser place une nouvelle fois à l'hiver.

Les bandes-annonces

Collèges | 2mn | 2011 | Drôme
Quatre bandes-annonces du Festival d'un Jour 2011 réalisées par 4 classes des collèges de Bourg-lès-Valence (Gérard Gaud), St Paul-Trois-Châteaux (Jean Perrin), la Chapelle en Vercors (Sport et Nature) et Portes-lès-Valence (Jean Macé) autour de la gourmandise.

Encore Raté

École Deswartes | L'équipée | 2mn45 | 2009 | Bray Dunes

Un jeune garçon tente désespérément de capturer un panda.



L'abandon

Un chat'rc en ciel

École de l'Allet | L'équipée | 4mn49 | 2010 | Bourg-lès-Valence
Dans une cour de récréation, un groupe d'élèves rêve de pouvoir s'évader loin et de naviguer sur un bateau jusqu'aux îles perdues pour y trouver un trésor.

Sucre (sous réserve)

Gaël Brisou | 5mn39 | 2005 | France
Attirée par un petit chien sauvage, une jeune féline quitte son Eden natal pour tomber amoureuse d'un cheval cuisinier.

Le Naufragé

Maison d'arrêt | L'équipée | 2mn56 | 2010 | Valence

Un homme se retrouve isolé sur une île déserte. Il a beau faire des signes de détresse, rien n'y fait.

Mouses Attack

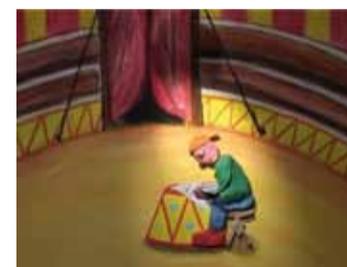
Lycée des Catalins | L'équipée | 4mn16 | 2010 | Montélimar

Un couple de souris ne supporte plus les ronflements quotidiens d'un éléphant. Leur vient alors une idée.

Des mots en l'air

Lycée du Forez | L'équipée | 2mn16 | 2010 | Feurs (sous réserve)

Dans une ville de building en journaux, un clown, sous son chapiteau, écrit des mots remplis de couleurs.



* avec l'aimable autorisation des réalisateurs et des producteurs

Samedi 26 mars – 14h00 – Hôtel du département, Valence

L'équipée, programme de films d'ateliers

À partir de 6 ans | 45mn

L'équipée a souhaité, pour fêter ses 10 ans d'existence, vous proposer cette année une sélection de courts métrages « coups de cœur » réalisés sur le territoire entre 2001 et 2011.

Créés dans le cadre des activités pédagogiques de L'équipée, les courts métrages qui composent ce programme sont le résultat d'un travail collectif mis en œuvre en collaboration avec des établissements scolaires, centres de loisirs, CLAE et centre médico-éducatif. Ces projets ont permis aux initiés, en quelques jours, de créer un film d'animation en prenant part à toutes les étapes de sa fabrication.

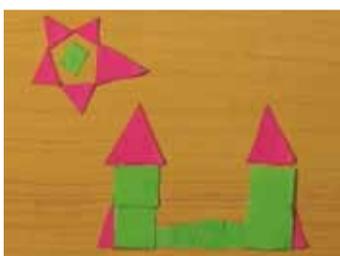
Nous sommes heureux de partager avec vous ces films qui raviront les petits comme les grands et qui, pour certains, leur rappelleront des souvenirs !

La récré

École Jules Vallès | Valence | 2004

Quand des triangles roses rencontrent des carrés verts... Librement inspiré du livre de F. Prévot « Tout allait bien ».

Réalisé en 10 jours par des élèves de CP et CE1.



Petit voyageur

École Léo Lagrange | Valence | 2009

Un voyage lyrique dans la forêt, à la rencontre des mots.

Réalisé en 6 jours par des élèves de CE1.

Comment polluer la nature : le guide

Centre de loisirs |

Bourg-Lès-Valence | 2010

Que se passe-t-il quand on laisse nos déchets dans la nature et qu'un oiseau les mange ?

Réalisé en 5 jours par des adolescents

Bande annonce Festival 2010

Collège Debussy | Romans | 2010

Bande annonce du Festival d'un Jour 2010 sur la thématique des « Feux de l'amour ».

Réalisé en 4,5 jours par des élèves de 4^{ème}.

Un soleil tout noir prend le vent

École Louise Michel | Valence | 2008

Un film réalisé à partir de Haïkus sur le thème du jour et de la nuit.

Réalisé en 13 jours par des élèves de CMI.

Qui a le cafard ?

École Saint Gabriel | Valréas | 2009

Rien n'est plus noir qu'une chauve-souris qui a le cafard. Librement inspiré de l'album d'A. Barnier « Rien n'est plus beau... ».

Réalisé en 8 jours par des élèves de CE2.

La tête dans les nuages

École des Arnauds | Romans | 2005

Un jeune garçon se laisse guider par son imagination.

Réalisé en 12 jours par la classe d'intégration scolaire.

La pomme et l'escargot

École publique | Bains | 2003

Un escargot attend désespérément qu'une pomme tombe de l'arbre.

Réalisé en 8 jours par des élèves de GS Maternelle et CP.

La dinde de Noël et le lapin malin

Institut Médico-Educatif | Montélimar | 2010

À la ferme, le lapin veut rester aux côtés de son amie la dinde.

Réalisé en 8,5 jours par des adolescents

Un chat'rc en ciel

École de l'Allet |

Bourg-lès-Valence | 2010

Le chat Albert et les enfants ont un rêve : partir loin d'ici sur un bateau.

Réalisé en 13 jours par des élèves de CMI/CM2.



Mouses attack

Lycée des Catalins | Montélimar | 2010

Quand un éléphant ronfle, les souris s'énervent.

Réalisé en 11 jours par des lycéens.

Histoire de clowns

École Rigaud | Valence | 2005

Un petit garçon raconte comment, pour un jour, il est devenu clown.

Réalisé en 8 jours par des élèves de CE1.

L'étrange rêve de Pinocchio

Lycée Astier | Aubenas | 2010

Pinocchio se retrouve en phase d'une crise d'identité : être un pantin ou un vrai garçon ?

Réalisé en 9 jours par des élèves de CAP ébénisterie.

Comme d'habitude

École Jules Vallès | Valence | 2009

Une journée bien ordinaire pour Mademoiselle Personne. Librement inspiré de l'album de C. Woltz « Comme chaque matin ».

Réalisé en 13 jours par des élèves de CMI.

Envoyée spéciale

Lycée Boissy d'Anglas | Annonay | 2006

Le petit Chaperon Rouge est une manipulatrice d'images.

Réalisé en 8 jours par des lycéens en option cinéma.



La princesse et l'homme de la jungle

Les CLAE | Valence | 2004

La princesse et l'homme de la jungle ont chacun un gros problème.

Réalisé en 12 jours par des enfants de maternelle et de CP.

Animatique Titeuf

École Saint Apollinaire | Valence | 2010

Dans le cadre des Rencontres de la BD 2010, une classe a réalisé un « animatique » (storyboard filmé à la durée réelle de chaque plan) d'une planche de la BD Titeuf

Réalisé en 5 jours par des élèves de CMI/CM2.

Pour les familles

La gourmandise, voilà le plus joli des défauts : celui qui réconforte, console et rend heureux. Mais attention, chacun ses goûts ! Certains préfèrent la douceur des bonbons, d'autres l'acidité des pickles ou la saveur des épices et, parfois, simplement l'apaisement d'un bon thé... Alors, sans fourchette et sans serviette, régalez-vous de ces programmes aux titres prometteurs !



Vendredi 25 mars – 18h30 – Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

Samedi 26 mars – 17h30 – Lux, Scène Nationale, Valence

R

Confiseries

À partir de 3 ans | 45mm

Gélatine

C. Conversat | 0mn50 | 2002 | France
Un film Canal J sur la thématique « Les enfants d'aujourd'hui ».

Nos Adieux au music-hall

L. Pouvaret | 2mn20 | 1989 | France
Histoire tragi-comique où les marionnettes-danseuses sont... des nouilles !

Circuit marine

I. Favez | 7mn50 | 2003 | France
Le chat regarde le perroquet. Le perroquet regarde le joli poisson dans son bocal. Le chat regarde le poisson... Qui mangera qui ?

Beau voyage

S. Ribeyron | 8mn30 | 2010 | France
Pour faire le tour du monde, il faut une boussole dans le cœur et un compas dans l'œil. Il faut connaître le nord, le sud, l'est, l'ouest et les cinq continents.

Eugénio

J.-J. Prunès | 26mn | 1982 | France
Eugénio, clown célèbre pour son rire extraordinaire, est la vedette du cirque. Un soir, à la fin de son numéro, il ne revient pas. Son rire unique et irrésistible a disparu. Ses amis lui présentent leur plus beau numéro afin de retrouver ce dernier. Mais ils n'y parviennent pas et réalisent qu'Eugénio a le cœur triste.



Circuit marine

Samedi 26 mars – 11h00 – Le Bel Image, Valence

Samedi 26 mars – 14h30 – L'Agora, Guilhaud-Granges

Où sont les frites ?

À partir de 6 ans | 1h

Babette la coquille

D. Papon | 3mn22 | 2007 | France
Les coquillettes sont en danger, mais Babette fait de la résistance...

Babette la coquille



La Saint Festin

A.L. Daffis et L. Marchand | 15mn30 | 2007 | France
Perdre ses dents pour un ogre, c'est embêtant, surtout la veille de la Saint-Festin.

Yaourts mystiques

S. Guérard | 10mn | 2000 | France
Une communauté de yaourts habite le frigidaire. Ils vivent au rythme de la grande porte qu'ils vénèrent comme étant le passage vers une autre vie. Mais des meurtres étranges ont lieu.



Une Grande Excursion

N. Park | 23mn | 1989 | Britannique
Wallace décide de construire une fusée pour aller sur la Lune qui, comme chacun sait, est un immense fromage.

Une Grande Excursion

Vendredi 25 mars – 18h00 – Le Ciné Labor, Dieulefit

Samedi 26 mars – 14h30 – Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

Mignardises

À partir de 8 ans | 55mm

The Aroma of Tea

M. Dudok de Wit | 3mn20 | 2006 | Pays-Bas
Un film abstrait peint avec du thé. Une petite forme voyage au rythme de la musique à travers des paysages changeants.

Le gâteau

V. Patar et S. Aubier | 4mn | 2003 | Belgique
Retrouvez les aventures d'Indien, Coboy et Cheval. Si les deux premiers sont toujours prêts à faire les pires bêtises, Cheval, lui, détient l'autorité et la sagesse.

Le Corbeau volant imiter l'aigle

B. Renner | 1mn21 | 2006 | France
Pour une fois dans sa vie, un corbeau veut profiter d'un repas digne d'un roi.

M'échapper de son regard

C. Chen | 4mn40 | 2010 | France
Un jour, Monsieur Wang remarque qu'il y a un coq sur un marché qui le regarde.



Le Grand Plongeon

G. Delaunay | 1mn17 | 2004 | France
Un film-exercice sur le thème « Habiter la Terre ».

Le vieux crocodile

K. Yamamura | 12mn47 | 2005 | Japon
Un très vieux crocodile, si vieux qu'il n'arrive plus à attraper sa nourriture, décide de manger son arrière-petit-fils.



Les perdrix

J.-L. Gréco et C. Buffat | 6mn | 2009 | France
Un homme rapporte deux perdrix à sa femme et lui demande de les préparer pendant qu'il va inviter le chapelain à les déguster.



The Cow who Wanted to be a Hamburger

B. Plympton | 6mn | 2010 | Etats-Unis
Hypnotisée par une publicité, une vache se retrouve entre les mains de bouchers et de carnivores.

Le Lion et la Chanson

B. Pojar | 16mn20 | 1959 | République Tchèque
Dans un désert, un lion affamé dévore un voyageur et son accordéon.



Vendredi 25 mars – 19h30 – La salle des fêtes, La Chapelle en Vercors

Vendredi 25 mars – 20h00 – Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

Samedi 26 mars – 16h30 – L'Agora, Guilhaumand-Granges

Les trois brigands

Hayo Freitag | 2007 | Allemagne

D'après le conte de Tomi Ungerer.

La petite Tiffany traverse une sombre forêt à bord d'une diligence qui la conduit vers son nouveau foyer, un orphelinat dirigé par une tyrannique directrice. C'est alors que l'attelage se fait attaquer par les « maîtres de la forêt » : trois

brigands à l'air patibulaire, portant de vastes manteaux et de grands chapeaux noirs. Mais l'audacieuse Tiffany est enchantée de cette rencontre : elle sent tenir là sa chance pour échapper à l'orphelinat. A l'aide de quelques stratagèmes et mensonges, elle parvient à se faire enlever par les

trois brigands. La petite fille va totalement chambouler leur vie. Tiffany parviendra-t-elle à convaincre nos trois compères de recueillir tous les malheureux orphelins du royaume ? Réussira-t-elle à transformer nos trois redoutables voleurs de grand chemin en trois gentils papas ?

« On a rarement vu adaptation aussi réussie : tout l'univers graphique du dessinateur est présent, ainsi que l'esprit du livre. On est charmé par tant d'audace visuelle, émerveillé par un film d'animation capable de séduire petits et grands. »
Le Parisien

À partir de 3 ans | 1h20

« Une histoire charmante et drôle, un graphisme coloré, une bande-son inventive... »
Première
« Chaque plan est un joyau de couleurs et de détails attachants, scandé par une musique pimpante. »
Positif



Vendredi 25 mars – 18h30 – Le Ciné Galaure, Saint Vallier

Samedi 26 mars – 17h00 – Hôtel du département, Valence

Fantastic Mr Fox

Wes Anderson | 2010 | Etats-Unis

Mr Fox est le plus rusé des voleurs de poules. Mais une fois marié, son épouse lui demande de mettre fin à ses activités, incompatibles avec la vie d'un honorable père de famille. Il se fait alors engager comme éditeur dans un journal local. Ainsi, Madame et Monsieur Renard mènent une vie de famille – en apparence idyllique avec leur fils, Ash. Mais Mr. Fox s'ennuie terriblement et l'existence bucolique est trop pesante pour ses instincts de prédateur.

Quand son fils a 12 ans, Mr Fox part s'installer en famille à la campagne à proximité d'élevages de volailles détenus par trois ignobles fermiers : le gros Boggis, Bunce le petit et Bean le maigre. La tentation est trop forte et très rapidement, il revient à son ancienne vie de voleur de poulets et, ce faisant, met en péril non seulement sa famille bien-aimée, mais aussi la communauté animale tout entière...



« Ce qu'il y a de précieux dans ce film est la manière dont la forme porte l'histoire à son plus haut point de séduction. Wes Anderson a trouvé un dosage idéal entre réalisme et imaginaire, enchantement et inquiétude, accomplissement et révélation de l'illusion. Son goût du perfectionnisme confère au film une suprême élégance. »
Le Monde

À partir de 4 ans | 1h28

Bourré de péripéties extravagantes, Fantastic Mr. Fox est un trépidant film d'aventures tout public... Pas un temps mort, pas une faute de goût... Les situations sont drôles et spectaculaires, constamment inventives...
Télérama



Samedi 26 mars – 14h30 – La salle des fêtes, La Chapelle en Vercors

Samedi 26 mars – 15h00 – Le théâtre de la Ville, Valence

Samedi 26 mars – 16h45 – Le théâtre de la Ville, Valence



Ciné-opéra : Le Barbier de Séville

Natalia Dabizha | 1995 | Royaume Uni

À partir de 8 ans | 30mn

Le Barbier de Séville de Rossini, adapté en cinéma d'animation

L'équipée propose, pour la première fois, un ciné-opéra, présenté au Théâtre de la Ville, salle à l'italienne aux boiseries dorées où les échos de l'opéra prennent toute leur juste mesure !

Pour cette 17^{ème} édition, vous êtes invité à venir découvrir (ou redécouvrir) l'adaptation cinématographique du célèbre opéra de Rossini, *Le Barbier de Séville*, qui constitue une nouvelle approche de l'art lyrique pour petits et grands. Le comte Almaviva, tombé amoureux d'une jeune orpheline, Rosine, est prêt à

tout pour l'arracher à Bartholo, son vieux tuteur, qui a depuis toujours pour projet de l'épouser. Tandis que, déguisé, il tente de mener son projet à bien, il tombe sur son ancien valet Figaro, persifleur mais entremetteur, qui l'aidera dans ses desseins.

L'interprétation par l'orchestre National du pays de Galles permet d'allier une réelle initiation à l'opéra à un divertissement de grande qualité, accessible à tous. Grâce aux animations qui illustrent *Le Barbier de Séville*, les plus

jeunes se trouveront en pays de connaissance. Un moment à partager en famille.



Samedi 26 mars – 14h00 – Le Bel Image, Valence

Samedi 26 mars – 18h00 – Le Ciné Labor, Dieulefit



Un été avec Coo

Keiichi Hara | 2007 | Japon

À partir de 7 ans | 2h15

Kōichi, jeune écolier en quatrième année de primaire, découvre une pierre bien étrange dans le lit asséché d'une rivière

et la rapporte à la maison. Alors qu'il décide de laver ce précieux trophée, un étrange animal en sort. Surprise, c'est

un kappa, un esprit de l'eau. La famille de Kōichi appelle ce kappa Coo et décide d'en prendre soin.

Toutefois, la rumeur de la présence de Coo ne tarde pas à se propager et toute la ville ne parle plus que de lui. Coo, inquiet d'ennuyer la famille de Kōichi, décide de partir. L'aventure de Coo à la recherche d'autres kappas commence.

Une réussite narrative secondée par la beauté d'une animation naturaliste, pleine de poésie et faussement naïve, à l'image de ce très beau film.

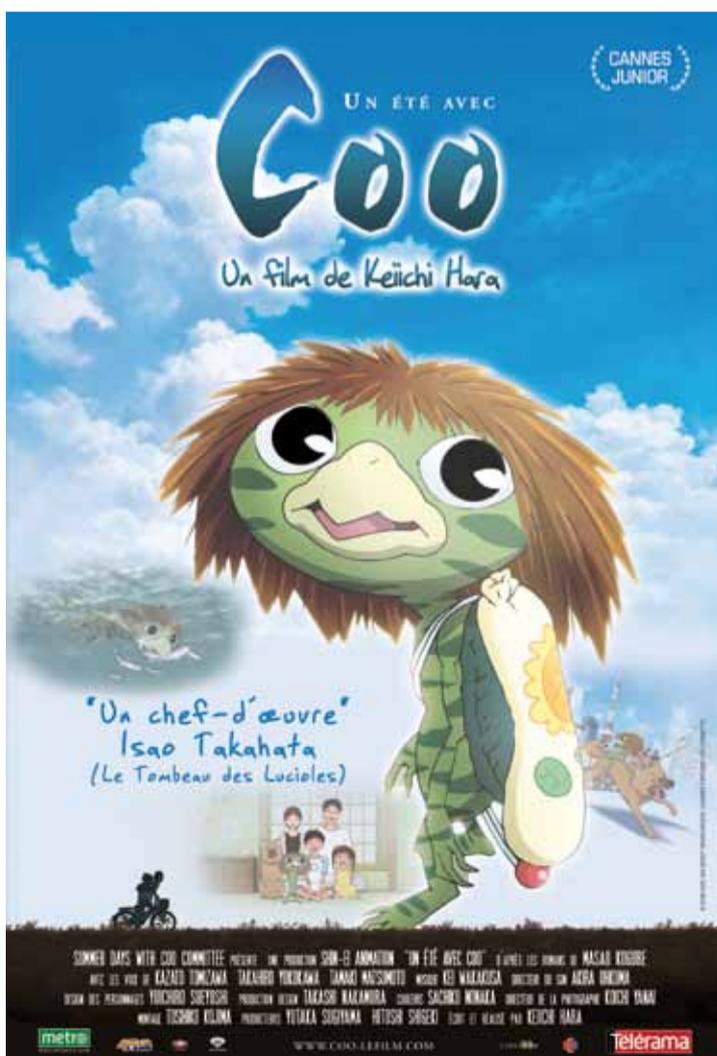
Le Nouvel Obs

Une vraie surprise que cette touchante et magnifique histoire d'amitié, dont les atouts principaux s'avèrent être son ampleur narrative et sa richesse picturale. Un must de l'animation nippone, à voir impérativement en famille.

Le Figaro Magazine

Un été avec Coo enchante avec ses virées à la campagne et sa langueur d'été qui se meurt - celles où les derniers émois se ravivent avant la fraîcheur à venir. Le parfait film pour une rentrée.

Les Inrocks



L'équipée, c'est quoi ?

L'activité de L'équipée que vous connaissez le mieux, c'est le Festival d'un Jour : vous étiez, en 2010, 11 345 spectateurs en Drôme et en Ardèche, à nous rejoindre pour cette grande fête du cinéma d'animation.

Mais L'équipée, c'est aussi le travail tout au long de l'année :

- des interventions de sensibilisation au cinéma d'animation proposées aux établissements scolaires, médiathèques, cinémas, centres de loisirs, hôpitaux, maisons d'arrêt...qui prennent des formes diverses : initiation au cinéma d'animation, analyse filmique, sensibilisation à une pratique spécifique (écriture, story board, bruitage, décors, personnages et accessoires...), ateliers de réalisation de courts métrages.
- des formations professionnelles qui permettent de soutenir les enseignants, les bibliothécaires et les éducateurs dans la conduite de leurs activités d'éducation à l'image, comme les professionnels du cinéma d'animation dans leurs activités.
- la production et la diffusion d'outils pédagogiques qui complètent les actions de formation.
- des propositions à venir « partager » régulièrement avec nous le site de la Cartoucherie à travers :
 - des rencontres en lien avec les productions du site et une projection d'été,
 - la présentation et l'animation d'expositions autour du cinéma d'animation,
 - une école du spectateur avec des ateliers pendant les vacances scolaires pour enfants, jeunes et adultes amateurs.

Cher public, si vous souhaitez participer et être tenu au courant de l'une ou l'autre de ces activités qui sont proposées par L'équipée dans cette maison du cinéma unique en son genre, renvoyez-nous le coupon ci-dessous avec vos coordonnées... et aussi, n'hésitez pas à aller visiter notre nouveau site internet (www.lequipee.com) !

A très bientôt.



L'équipe du Festival d'un Jour

L'équipée

Direction

Laelitia Charbonnier

Parrain

Jean-Jacques Prunès

Conseil Artistique

Pierre-Luc Granjon

Emilie Mercier

Laurent Pouvaret

Anne-Sophie Rey

Annick Teninge

Coordination

Anne-Sophie Rey

assistée de Camille Bourrier

Communication

Florie Arnaud

assistée de Shirley Ropero

Rédaction du programme

Florie Arnaud

Laelitia Charbonnier

Idellette Drogue-Chazalet

Jochen Gerner

Nicolas Liguori

Pauline Pinson

Jean-Jacques Prunès

Anne-Sophie Rey

Annie Roche

Damien Simonklein

Graphisme

Visuel Jean-Jacques Prunès

Mise en page

Sébastien Pierrefeux

Comptabilité

Guillemette Dubois

Montage des films

Hervé Guichard

Conseil d'administration

Pierre Riguët, *Président*

Nadia Allegri

Dominique Beyron

Guy Fonta

... et tous les autres bénévoles !

Partenaires

Le Festival d'un Jour, organisé par L'équipée, est subventionné par la Ville de Bourg-lès-Valence, Valence Agglo Sud Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Drôme, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Drôme, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Rhône-Alpes, la PROCIREP, la SACD et la SACEM.

La « Caravane ensorcelée » est accueillie par le Festival d'un Jour grâce au soutien des communes de Chabeuil, La Baume Cornillane, Montmeyran et Upie.

Le Festival remercie aussi pour leur soutien les communes de Dieulefit et Guilherand-Granges, ainsi que l'Agence Allianz Landais et Gandon associés.

Remerciements

L'équipe du festival remercie tout particulièrement : Laurent Million et Yves Nougarede du Festival international du film d'animation d'Annecy, les équipes de Folimage, la Poudrière, les Tanukis, les Films du Nord, Teamto, Follascope, Stéphane Kahn de l'Agence du Court Métrage, Catherine Buffat, Jean-Luc Gréco et Anne Larricq des Films à Carreaux, François Cadot des Éditions Corridors, Sophie Roze, Samuel Ribeyron, José Miguel Ribeiro et Luis da Matta Almeida de Zeppelin Films, Je suis bien content, Vivement Lundi !, La Parti Production, Priit et Olga Pärn, The Estonian film Foundation, Dora Benousilo et Fariza Daguelou des Films de l'Arlequin, Camille Henrot, Light Cone, Cedric Muyres de Nobody Beats The Drum, Arthur King, Jérôme de Gerlache et Marcel Sel, Laurent Cilluffo, Scott Hardy de h5, Stephen

Malinowski de Music Animation Machine, Joris Clerfé de Donc Voilà, la Compagnie Adrien M, Béatrice Petit-Pierre de AK Vidéo, Mars Distribution, Action Gitanes, Cube Creative Productions, One More Prod, Autour de Minuit, Drosofilms Emmanuel Bellegarde, Trois Fois Plus, Niki Lindroth Von Bahr, National Film and Television School, Malcom Sutherland, Dansk Tegnefilm 2APS, Cartoon Saloon LTD, Tandem Films Bold Studio Zagreb, Can Can Club, Fifty-nine Productions, Donato Sansone, Olga Kudryavtseva, Avi Ofer, Plymptoons Studio, alena Oyatyeva, Studio Soi GMBH&Co, Julianne Films, Lardux, Koji Yamamura, Films Polski, The Polish Film Institute, Rezo Films, Kratyky Film Praha, Kazé Films, Eurozoom, Gebeka Vidéo Vision, Twentieth Century Fox et G.C.T.H.V.



Coupon coordonnées

Pour recevoir régulièrement des informations sur les rendez-vous culturels et les ateliers que L'équipée propose à la Cartoucherie, n'hésitez pas à remplir ce coupon.

Monsieur | Madame | Mademoiselle

Nom

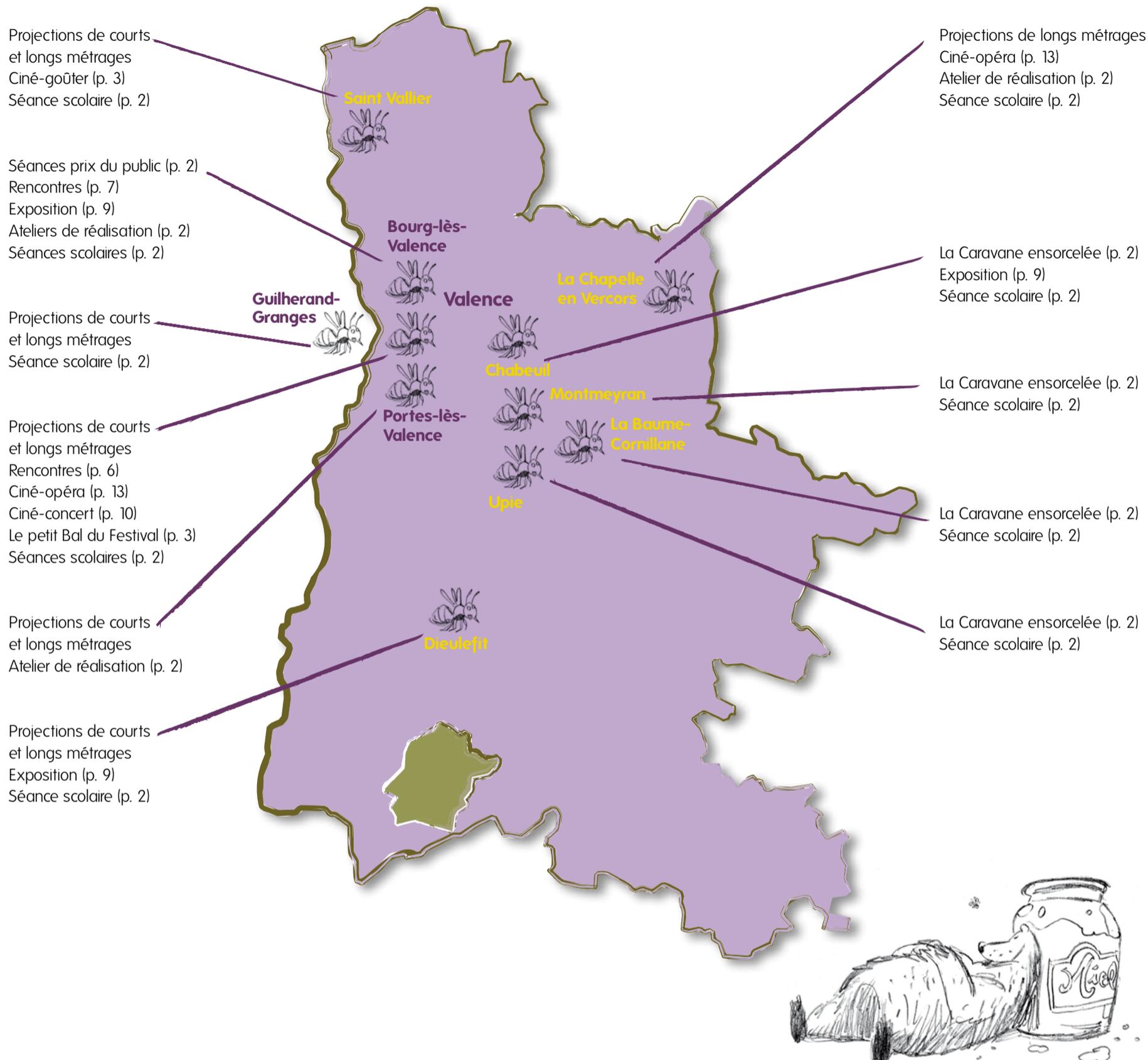
Prénom.....

Code postal

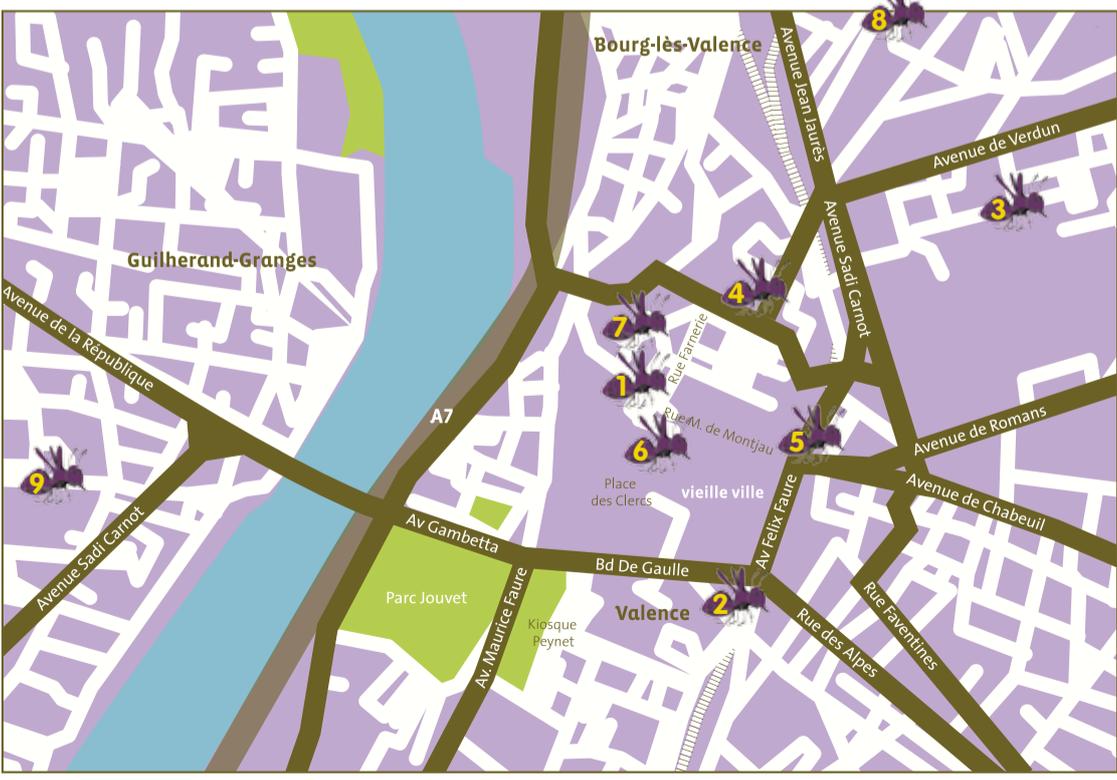
Mail

Renvoyer ce coupon à l'adresse suivante : L'équipée - La Cartoucherie, Rue de Chony - 26500 Bourg-lès-Valence ou envoyez-nous ces renseignements sur contact@lequipee.com

La carte du Festival



- 1 - Le théâtre Bel image**
Place Charles Huguenel – Valence
- 2 - Lux, Scène Nationale**
36 boulevard du Général de Gaulle – Valence
- 3 - Le Conservatoire à Rayonnement Départemental**
32 avenue Georges Clemenceau – Valence
- 4 - L'Hôtel du Département**
26 avenue du Président Herriot – Valence
- 5 - Le Navire**
9 boulevard d'Alsace – Valence
- 6 - Le théâtre de la Ville**
Place de la Liberté - Valence
- 7 - La place Saint-Jean**
Valence
- 8 - La Cartoucherie**
Rue de Chony – Bourg-lès-Valence
- 9 - L'Agora**
222 avenue Georges Clemenceau – Guilherand-Granges
- Le Train Cinéma**
1 rue Aragon – Portes-lès-Valence



- La Médiathèque de Chabeuil**
avec la Caravane ensorcelée
8 rue du 19 mars 1962 – Chabeuil
- Le Centre Culturel de Chabeuil**
avec l'écran mobile de la FOL
Le pré aux dames – Chabeuil
- Le Ciné Galaure**
Avenue Désiré Valette – St Vallier
- La salle des fêtes**
avec la MPT de la Chapelle
et l'écran mobile de la FOL
La Chapelle en Vercors
- Le Ciné Labor**
55 rue Justin Jouve – Dieulefit
- Le collège Ernest Chalamel**
Rue Gabriel Péri – Dieulefit
- Upie**
avec la Caravane ensorcelée
- Montmeyran**
avec la Caravane ensorcelée
- La Baume Cornillane**
avec la Caravane ensorcelée

Le Festival d'un Jour

Horaires Programmes	Types	Lieux	Pages	Publics
---------------------	-------	-------	-------	---------

Samedi 19 mars

R 10h00	L'atelier des adultes	Atelier	La Cartoucherie (Bourg-lès-Valence)	p 2	Adultes 18 ans
10h00	C'est que du cinéma !	Exposition	La Médiathèque (Chabeuil)	p 9	Tous publics 5 ans

Lundi 21 mars

	Le prix du public enfant	Projection - débat	La Cartoucherie (Bourg-lès-Valence)	p 2	Réservé aux scolaires
08h30	La Caravane ensorcelée	Projection-atelier	La Baume-Cornillane	p 2	Tous publics 3 ans
15h00	La Caravane ensorcelée	Projection-atelier	Montmeyran	p 2	Tous publics 3 ans

Mardi 22 mars

08h30	La Caravane ensorcelée	Projection-atelier	Montmeyran	p 2	Tous publics 3 ans
R 19h30	Le prix du public adulte	Projection - débat	La Cartoucherie (Bourg-lès-Valence)	p 2	Ados Adultes 15 ans

Mercredi 23 mars

10h00	La Caravane ensorcelée	Projection-atelier	Chabeuil	p 2	Tous publics 3 ans
10h00	Autopsie d'un polar	Exposition	La Cartoucherie (Bourg-lès-Valence)	p 9	Tous publics 8 ans

Jeudi 24 mars

	Séances scolaires	Projections	Toutes les villes partenaires	p 2	Réservé aux scolaires
08h30	La Caravane ensorcelée	Projection-atelier	Upie	p 2	Tous publics 3 ans
20h00	Carte blanche à Jochen Gerner	Rencontre	Lux, Scène Nationale (Valence)	p 6	Ados Adultes 15 ans

Vendredi 25 mars

	Que de la poudre aux yeux !	Exposition	Le collège Ernest Chalamet (Dieulefit)	p 9	Tous publics 10 ans
18h00	Mignardises	Programme de courts	Le Ciné Labor (Dieulefit)	p 11	Tous publics 8 ans
18h30	Confiseries	Programme de courts	Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence)	p 11	Tous publics 3 ans
18h30	Fantastic Mr Fox	Long métrage	Le Ciné Galaure (Saint Vallier)	p 12	Tous publics 4 ans
R 18h45	Séance d'ouverture	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 3	Tous publics 5 ans
19h30	Les trois brigands	Long métrage	La salle des fêtes (La Chapelle en Vercors)	p 12	Tous publics 3 ans
20h00	Les trois brigands	Long métrage	Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence)	p 12	Tous publics 3 ans

La nuit la plus animée

R 20h00	Hors d'œuvre	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 4	Ados Adultes 15 ans
R 21h45	The French Touch	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 4	Ados Adultes 15 ans
23h15	Carte blanche à l'ERBA	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 5	Ados Adultes 15 ans
00h15	Le meilleur d'ailleurs	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 5	Ados Adultes 15 ans

Samedi 26 mars

R 09h30	En direct de la Cartoucherie	Rencontres - visites guidées	La Cartoucherie (Bourg-lès-Valence)	p 7	Ados Adultes 15 ans
10h00	Autopsie d'un polar	Exposition	La Cartoucherie (Bourg-lès-Valence)	p 9	Tous publics 8 ans
11h00	Où sont les frites ?	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 11	Tous publics 6 ans
11h00	Hors d'œuvre	Programme de courts	Lux, Scène Nationale (Valence)	p 4	Ados Adultes 15 ans
14h00	Tokyo Godfathers	Long métrage	Le Navire (Valence)	p 8	Ados Adultes 15 ans
14h00	L'équipée	Programme de courts	Hôtel du Département (Valence)	p 10	Tous publics 6 ans
R 14h00	Un été avec Coo	Long métrage	Le Bel Image (Valence)	p 13	Tous publics 7 ans
R 14h30	Jean-Jacques Prunès aux fourneaux	Rencontre	Lux, Scène Nationale (Valence)	p 6	Ados Adultes 15 ans
14h30	Où sont les frites ?	Programme de courts	L'Agora (Guilherand-Granges)	p 11	Tous publics 6 ans
14h30	Mignardises	Programme de courts	Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence)	p 11	Tous publics 8 ans
14h30	Le Barbier de Séville	Ciné-opéra	La salle des fêtes (La Chapelle en Vercors)	p 13	Tous publics 8 ans
R 15h00	Le Barbier de Séville	Ciné-opéra	Le théâtre de la Ville (Valence)	p 13	Tous publics 8 ans
15h00	Musique d'un Jour	Ciné-concert	Le Conservatoire à Rayonnement Départemental	p 10	Tous publics 6 ans
15h00	A table ! (programme Séance d'ouverture)	Ciné-goûter	Le Ciné Galaure (Saint Vallier)	p 3	Tous publics 5 ans
16h30	Paprika	Long métrage	Le Navire (Valence)	p 8	Ados Adultes 15 ans
16h30	Les trois brigands	Long métrage	L'Agora (Guilherand-Granges)	p 12	Tous publics 3 ans
R 16h45	Le Barbier de Séville	Ciné-opéra	Le théâtre de la Ville (Valence)	p 13	Tous publics 8 ans
17h00	Fantastic Mr Fox	Long métrage	Hôtel du Département (Valence)	p 12	Tous publics 4 ans
R 17h30	Confiseries	Programme de courts	Lux, Scène Nationale (Valence)	p 11	Tous publics 3 ans
18h00	Un été avec Coo	Long métrage	Le Ciné Labor (Dieulefit)	p 13	Tous publics 7 ans
R 18h45	Soirée de clôture suivi du petit Bal	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 3	Tous publics 10 ans
21h00	Reprise des films seuls	Programme de courts	Le Bel Image (Valence)	p 3	Tous publics 10 ans

■ Séances Grand Valence :
Valence | Bourg-lès-Valence |
Portes-lès-Valence |
Guilherand-Granges.

■ Séances Drôme :
Chabeuil | Montmeyran |
La Baume-Cornillane | Upie |
Saint Vallier | La Chapelle en
Vercors | Dieulefit.

Festival mode d'emploi

Les réservations

Toutes les projections sont gratuites et libres d'accès sous réserve de places disponibles. Cependant, certaines séances rencontrent traditionnellement un afflux très important de spectateurs. Vous pourrez donc réserver votre place, pour quatre projections maximum (hors rencontres), pour laisser au plus grand nombre la possibilité d'accéder à ces séances. Votre réservation sera matérialisée par la remise de tickets. Les séances avec réservation sont signalées par le logo **R** et listées ci-dessus.

Où retirer les réservations ?

Au bureau du Festival, Théâtre Bel Image, place Charles Huguenel à Valence.
Ouverture du mercredi 16 mars au vendredi 25 mars de 13h à 19h et le samedi 26 mars de 10h à 19h.
Renseignements au 04 75 56 47 54 et sur www.lequipee.com
Les tickets peuvent vous être envoyés si vous n'habitez pas le Grand Valence !

