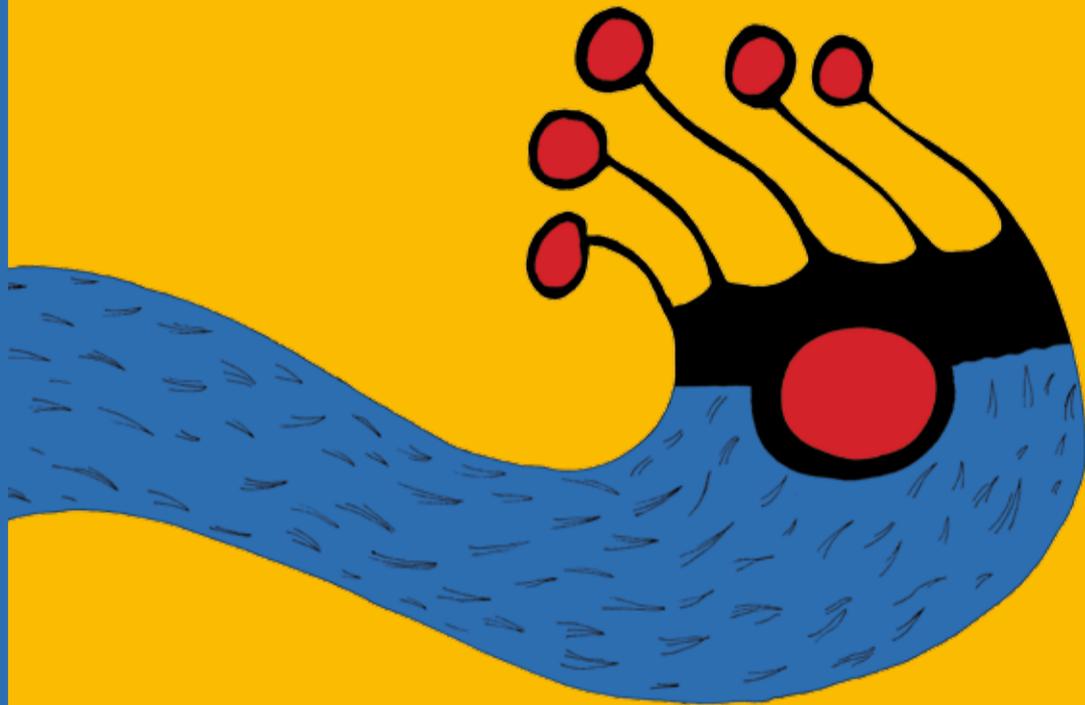


FESTIVAL D'UN JOUR

L'HEBDO DU FESTIVAL

18 au 23 mars 2013

La grande fête du cinéma d'animation



Les goûts et les couleurs...

Pourquoi avons-nous des goûts si différents les uns des autres ? Comment lutter contre l'intolérance viscérale pour le goût des autres ? Comment s'ouvrir aux goûts des autres ?

À travers une programmation suggestive, tentons de prendre ensemble nos repères dans le monde complexant du goût !

Ne pas fêter sur la voie publique

5 012010 120101

Entrée libre

Valence, la Comédie de Valence - Lux, Scène Nationale - Le Navire - le Théâtre de la Ville - le Conservatoire à Rayonnement Départemental - l'Hôtel du Département - la Bourse du travail - La halle de la place Saint-Jean | Bourg-lès-Valence, la Cartoucherie | Portes-lès-Valence, le Train Cinéma | Guilherand-Granges, l'Agora | Chabeuil, l'Harmonie - le Centre Culturel | Montmeyran, la salle des fêtes | La Baume-Cornillane, la salle des fêtes | Saint-Marcel-lès-Valence, l'Espace Liberté | Saint Vallier, le Ciné Galaure | La Chapelle en Vercors, la salle des fêtes | Saint-Paul-Trois-Châteaux, le Cinéma le 7^{ème} Art | Dieulefit, le Ciné Labor.

L'Ouverture et la Clôture

- La Séance d'ouverture..... page 3
Venez découvrir une sélection de films choisis et laissez-vous entraîner sur les traces du cinéma du temps jadis avec une rencontre inédite autour de la lanterne magique.
- La Soirée de clôture..... page 3
Rendez-vous pour un dernier ciné très spécial où vous pourrez savourer les dernières pépites du Conseil Artistique, en attendant l'année prochaine.
- Le petit Bal..... page 3
Entrez dans la danse et venez partager vos impressions sur cette 19^{ème} édition.



L'événement 2013... autour de Michèle Lemieux et l'écran d'épingles

- De l'aiguille à l'écran..... page 4
Vivez en direct une démonstration de Michèle Lemieux accompagnée de l'incomparable écran d'épingles.
- Jacques Drouin en relief..... page 5
Un documentaire délicieux qui vous entraînera sur les traces d'un artiste hors du commun et vous racontera l'histoire émouvante d'une passion.
- Masters class autour de l'écran d'épingles..... page 5



La Nuit la plus animée

- The French Touch..... page 6
Une sélection 100% française de courts métrages pour adultes.
- Carte blanche aux étudiants de l'ESAD..... page 6
Entre film d'auteur et design graphique, l'ESAD vous présente sa sélection de courts métrages.
- Le Meilleur d'ailleurs..... page 7
D'ici, de là... des courts métrages du monde entier qui vous feront voyager.
- Amours libres..... page 7
Quand images animées riment avec sensualité. Réservé aux adultes.



Le long métrage adulte

- Alois Nebel..... page 8
Un film d'animation à l'esthétique étonnante et au suspens haletant qui retranscrit avec sensibilité et réalisme la République Tchèque à l'aube de la Révolution de Velours.



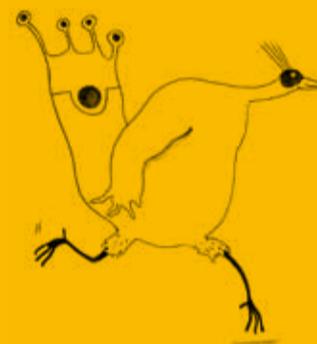
Les rendez-vous de la Cartoucherie

- Le prix du public adulte..... page 9
Devenez programmateur le temps d'une soirée et choisissez un film pour la Soirée de clôture.
- En direct de la Cartoucherie..... page 9
Venez découvrir les coulisses du cinéma d'animation au cœur du pôle cinématographique. Au programme : rencontres, démonstration, projections et visites guidées.



Ciné-Musique

- Musique d'un Jour..... page 10
Les élèves du Conservatoire de Valence vous offrent une réorchestration enthousiaste et en direct !
- Goshu le violoncelliste..... page 10
À la fois drôle et poétique, ce long métrage japonais est un divertissement musical charmant.



Ciné-Autrement

- De la lanterne magique au cinématographe..... page 11
À travers cette exposition interactive, entrez dans la peau des scientifiques, ingénieurs et artistes qui ont participé à l'invention du cinéma.
- De l'oreille à la bande-son..... page 11
Une démonstration interactive à découvrir les yeux fermés.



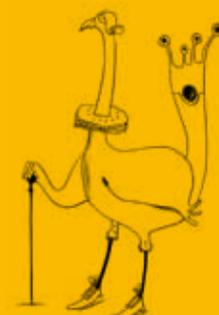
Les courts métrages enfants

- Les as de la jungle..... page 12
Une sélection de courts métrages pour les 3 - 6 ans.
- Délices suisses..... page 12
Une sélection de courts métrages suisses pour les 6 - 8 ans.
- Le goût des autres..... page 12
Une sélection de courts métrages pour les 8 - 10 ans.



Les longs métrages enfants

- Panda, petit Panda..... page 13
Une histoire de Miyazaki et une réalisation de Takahata pour un long métrage à ne pas manquer !
- Chicken Run..... page 13
Un célèbre chef-d'œuvre d'humour anglais en pâte à modeler animée.



Le Bestiaire du Festival..... page 14

La Géographie du Festival..... page 15

L'agenda..... page 16

Tous les films proposés sont présentés dans ce programme sous réserve de disponibilité.

R Vendredi 22 mars - 18h45 - La Comédie de Valence

Séance d'ouverture

Bien-être

À partir de 6 ans | 1h



Les scientifiques parlent de "la théorie du handicap" car sa queue majestueuse le handicape pour fuir devant l'ennemi au profit de la psychédélique beauté de sa mise. C'est la beauté avant la survie, avec pour objectif la séduction d'une femelle qui, en toute bonne foi, nous apparaît très quelconque.

Il ne s'agit pas pour cette 19^{ème} édition du Festival d'un Jour de se poser en juge de la beauté et défenseur d'un bon goût : laissons cela... aux paons ! Eteignons plutôt les lumières, découvrons de nouvelles œuvres, celles d'un autre âge ou celles d'autres cultures que les nôtres, éveillons nos sensibilités sur des pratiques qui nous sont inconnues et partageons nos émotions, tout en restant toujours dans le plaisir, dans le ludique, dans une atmosphère de fête : on n'apprend pas à s'ouvrir comme on apprend à lire ou compter, il n'est pas question de faire des devoirs ! La rencontre avec l'art, l'esthétique, ne peut pas se faire dans la rigidité et la contrainte, car sa vocation première est de nous faire nous sentir bien et de nous procurer du bonheur. Bon Festival !

Lætitia Charbonnier

Les gratte-ciel

L'équipée | Bourg-lès-Valence | 2012
Un court métrage inspiré de l'univers graphique d'Albertine Zullo, auteure et illustratrice, où les réalisateurs en herbe ont réinterprété son dernier album « Les Gratte-ciel ».

Réalisé en 6 jours par 10 enfants de 8 à 10 ans, dans le cadre de l'École du Spectateur de L'équipée.

Nuit d'orage

M. Lemieux | 9mn52 | 2003 | Canada
Sous l'orage qui menace, une petite fille réfléchit, la nuit, à voix haute. Elle interroge le monde et s'interroge elle-même.



Nuit d'orage

Julia und der Schrecken

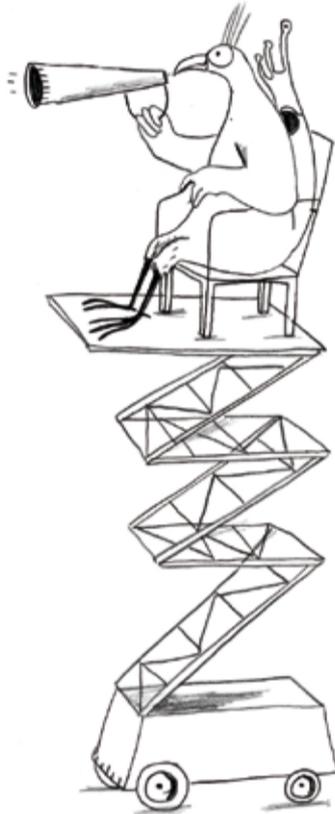
Anja Sidler | 4mn12 | 2011 | Suisse
La petite Julia est seule à la maison. Tout à coup, l'ombre derrière le canapé se met à bouger et devient menaçante.

Le Ciné de Papa

Bruno Bouchard | 40mn | France
Bruno Bouchard et son « Ciné de papa » nous proposent de revenir quelques siècles en arrière, au temps où la lanterne magique constituait à la fois un divertissement prisé et un spectacle si effrayant que des spectateurs s'évanouissaient !

Cette lanterne, d'abord baptisée « de peur », « mégalographique », « thaumaturgique », puis enfin « magique », constitue probablement la plus surprenante, la plus imaginative, la plus déroutante et artistique de toutes les machines inventées au cours de l'histoire de la naissance du cinéma.

Une démonstration interactive, surprenante et spectaculaire, qui vous fera découvrir la petite machine d'optique qui fait voir dans l'obscurité plusieurs spectres et monstres affreux que celui qui n'en sait pas le secret croit que cela est de la magie dicit Antoine Furetière, membre de l'Académie Française au XVII^{ème} siècle.



Le petit Bal du Festival

Et 1, 2, 3... 1, 2, 3... À la fin de cette Soirée de clôture, laissez-vous entraîner jusqu'à la place Saint-Jean pour finir de déguster cette 19^{ème} édition du Festival d'un Jour. Accompagnés de musique manouche, avec la collaboration de Jazz Action Valence, et bercés par les effluves d'une boisson choisie nous pourrions partager nos impressions sur le Festival 2013 et nous donner rendez-vous pour l'année prochaine.

Clin d'œil

Nous remercions chaleureusement la galerie Art 3 à Valence et Sylvie Vojic pour nous avoir présenté Albertine qui a réalisé le visuel de cette 19^{ème} édition.

Une belle rencontre qui nous a donné envie de poursuivre l'aventure à travers la réalisation d'un court métrage dans le cadre de l'École du Spectateur de la Cartoucherie que vous découvrirez à la Séance d'ouverture du Festival...

... Et nous vous engageons, par

R Samedi 23 mars - 18h45 - La Comédie de Valence

Soirée de clôture

Feu d'artifice

À partir de 10 ans | 1h30



Le Grand Ailleurs et le petit ici

A l'aube des 20 ans du Festival d'un Jour et pour clôturer notre thématique 2013 rien de tel qu'une soirée composée avant tout de films et avant tout de films aux sonorités, sinon dissonantes, du moins radicales. Nous n'avons pas fait dans la dentelle : nous avons décidé de vous en mettre plein la vue !

Il y a du long et du très court. Il y a du narratif et du poétique. Il y a du doux et du cru. Il y a du souriant et du déroutant. Il y a de la couleur et du noir et blanc. Il y a du classique et du genre ovni. Il y a des histoires vraies et des élucubrations. Il y a du figuratif et de l'abstrait. Il y a du French et de l'Ailleurs. Il y a des récompensés et des oubliés.

Vous en aimerez certains. Vous en adorerez peut-être un et en détesterez un autre. Peut-être aussi qu'il y en aura qui vous laisseront juste songeurs.

Mais je gage qu'aucun ne vous laissera indifférent. Je tiens le pari... et vous ?
Lætitia Charbonnier

Le Grand Ailleurs et le petit ici

M. Lemieux | 14mn25 | 2012 | Canada
Un homme est pris de vertige lorsqu'il réalise soudain sa condition humaine. Michèle Lemieux pose un regard espiègle sur les interrogations de cet « homme sans qualités » qui rejoignent l'éternelle quête de sens de l'humanité.

Une vie sauvage

Amanda Forbis et Wendy Tilby | 13m30 | 2011 | Canada
Alberta, 1909. Les vastes prairies de l'Ouest canadien. Un jeune homme fort élégant débarque d'Angleterre pour refaire sa vie et se lancer dans l'élevage du bétail.

Conte de faits

Jumi Yoon | 4mn | 2011 | France
En 1960, en Corée, une petite fille de cinq ans vivant dans une maison close, réinvente son quotidien.

Oh Willy...

E. de Swaef et M. J. Roels | 16mn50 | 2011 | Belgique, France, Pays-Bas
Contraint de revenir à ses racines naturistes, Willy renoue par hasard avec le mythe du bon sauvage.

Lebensader

A. Steffen | 6mn | 2009 | Allemagne
Une petite fille découvre le monde entier dans une feuille.



Conte de faits

Le prix du public attribué par le « Jury des adultes » sera présenté lors de cette Soirée de clôture.

Le prix du public attribué par le « Jury des enfants » sera présenté lors de cette Séance d'ouverture.

Albertine, Au cœur de la forêt

Du 15 mars au 27 avril 2013
L'exposition *Au cœur de la forêt* et l'édition « La Catastrophe » sont l'occasion pour Albertine de présenter de nouvelles productions

art 3

8 rue Sabaterie 26000 Valence
+33 (0)4 75 55 31 24
contact@art-3.org | www.art-3.org
Du mercredi au samedi de 14h à 19h | entrée libre

R Samedi 23 mars – 14h30 – Lux, Scène Nationale, Valence

De l'aiguille à l'écran

Démonstration exceptionnelle de Michèle Lemieux

À partir de 15 ans | 1h30

Passer deux ans et demi dans l'obscurité et le silence, avec 240 000 épingles devant soi, peut paraître une torture. C'était pourtant un pur bonheur. La première fois que j'ai pu contempler de près l'écran d'épingles Alexeïeff-Parker, j'y ai vu une réplique de l'univers, avec ses particules, les épingles, qui s'assemblent pour créer la vie, mais qui toujours se disperseront pour se recomposer ailleurs et autrement. J'y ai vu la lumière qui donne la réalité au monde, j'y ai vu aussi le vide, l'abstraction de l'espace. C'est de cette toute première vision qu'est née l'idée de mon film *Le Grand Ailleurs et le petit ici*.

L'écran d'épingles est une des inventions les plus étonnantes de l'histoire du cinéma. Il ne ressemble à aucun autre instrument de travail. Autant pour les moyens qu'il nous procure que pour les contraintes qu'il nous impose, c'est un formidable outil de création. Ses inventeurs, Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, se sont montrés visionnaires en concevant, dès 1930, l'ancêtre du pixel. Depuis la mort du couple dans les années quatre-vingt, un seul écran d'épingles est resté en activité, celui que possède l'ONF et sur lequel j'ai eu le privilège de travailler. Un deuxième écran, l'Épinette, également

construit par eux, reprendra bientôt la voie de la création, et c'est à la Cartoucherie qu'on verra apparaître les premières réalisations.

D'Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, en passant par Jacques Drouin, il me fera plaisir de vous parler de mon aventure dans un univers où les épingles se comptent par centaines de milliers et parfois même par million.

Michèle Lemieux

L'événement 2013...

En partenariat avec l'Office National du Film du Canada

En juin dernier au Festival International du film d'Annecy, j'ai vu près d'une centaine de films. J'en ai retenu un certain nombre, j'en ai aimé quelques-uns et j'ai eu un véritable coup de cœur pour un seul : *Le Grand Ailleurs et le petit ici*.

J'ai tout aimé de lui : son nom, son intelligence et sa beauté ! C'est donc sur les bords du lac

d'Annecy, en repensant à ce que je venais de voir, que j'ai décidé de vous le présenter.

Merci Michèle Lemieux de faire le voyage depuis Montréal pour partager avec nous l'aventure extraordinaire, digne d'une traversée du grand nord, que vous avez vécue pendant 2 ans aux côtés de votre unique collaborateur, l'écran d'épingles.

Lætitia Charbonnier

© Toutes les photos de cet article sont issues de la collection de l'ONF



Michèle Lemieux



L'écran d'épingles de l'ONF

L'écran d'épingles, qu'est-ce que c'est ?

Inventé par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker dans les années 30, c'est un écran blanc placé verticalement et percé de 240 000 trous. Dans chaque trou est insérée une épingle noire qui dépasse d'environ 8 mm à la surface.

Une lumière est projetée sur l'écran de biais ce qui fait que l'ombre des épingles rend l'écran noir. Avec des instruments divers, l'artiste pousse certaines épingles de façon à former un dessin en relief. Les épingles qui sont enfoncées ne laissent plus d'ombres et font donc apparaître le blanc de l'écran. En variant le degré d'enfoncement des épingles, il est possible

d'obtenir des ombres plus ou moins courtes et ainsi former une image complexe.

L'écran d'épingles est un instrument de travail inusité, une curiosité. Il possède sa mécanique et ses lois physiques propres. Il ne se soumet pas facilement. C'est à l'artiste qui a le privilège d'y travailler, de l'appivoiser. Beaucoup plus qu'un simple instrument de travail, il est devenu pour moi un interlocuteur.

Plus encore que l'apparence magnifique des images qu'on peut y créer, telles des gravures à l'eau-forte, ce que j'aime dans l'écran d'épingles, c'est le procédé

de travail : en direct, sans retour en arrière, un instrument où tout se passe dans l'ici et le maintenant. Il puise directement dans notre imaginaire, Jacques Drouin l'appelait la machine à rêver. C'est bien connu, les outils contraignants stimulent la créativité, nous forcent à composer avec nos erreurs, à accepter nos faiblesses, et par le fait même nous détournent des idées préconçues. L'écran d'épingles est un extraordinaire outil de création, et pour qui en accepte les principes, il se montre prodigue de trouvailles étonnantes.

Michèle Lemieux



Claire Parker et Alexandre Alexeïeff

Jacques Drouin



Michèle Lemieux



Michèle Lemieux évolue dans le secteur de l'illustration depuis la fin des années 70. Après avoir obtenu succès et récompenses à l'international avec ses livres pour enfants, elle décide de porter l'un

d'entre eux à l'écran. Le résultat, le court métrage *Nuit d'orage*, présenté en Soirée d'ouverture du Festival, lui vaut une douzaine de distinctions, dont l'Ours de cristal à Berlin. En 2008, elle revient à la réalisation avec *Le Grand Ailleurs et le petit ici*, après avoir découvert l'écran d'épingles d'Alexeïeff et Parker dans le cadre d'un atelier animé par l'ONF (Office National du Film du Canada) par Jacques Drouin.



Le Grand Ailleurs et le petit ici

Samedi 23 mars – 16h30 – le Navire, Valence

Jacques Drouin en relief

Guillaume Fortin | 2009 | Canada

À partir de 15 ans | 42mn



Le Paysagiste

En 1967, Jacques Drouin découvre l'écran d'épingles d'Alexeïeff-Parker, un appareil permettant de réaliser des films semblables à des gravures en mouvement. Après des études aux Beaux-Arts et en cinéma, il réalise *Trois exercices sur l'écran d'épingles d'Alexeïeff* (1974) puis *Le Paysagiste* (1976) qui dépeint les pérégrinations d'un peintre qui pénètre dans l'univers de son imagination. L'œuvre remporte 18 prix internationaux et se voit attribuer la 13^{ème} place dans un palmarès des meilleurs films d'animation de tous les temps. Dans *L'Heure des anges*, film qu'il a coréalisé avec Bretislav Pojar en 1986, Jacques Drouin intègre les marionnettes du

cinéaste tchèque à son univers graphique et y ajoute la couleur. On lui doit également *Ex-enfant* (1994), pour la collection *Droits au cœur*, et *Une leçon de chasse* (2001), d'après un conte de Jacques Godbout. Dans *Empreintes* (2004), 30 ans après *Le Paysagiste*, il aborde de nouveau le thème de la création artistique, plaçant l'écran d'épingles au cœur de sa réflexion.

Nous avons souhaité accompagner la venue de Michèle Lemieux et ses rencontres avec le public de la projection de ce documentaire car il apporte un témoignage très complémentaire. Ce portrait parle de la passion d'un outil unique au

monde des mains de ses inventeurs et premiers utilisateurs, Alexandre Alexeïeff et Claire Parker, aux mains du réalisateur Jacques Drouin, et de la manière dont celui-ci s'en est emparé. Il y a dans cette rencontre avec le « héros » de ce film très touchant une douceur et un respect qui confèrent à cette passion un véritable goût de filiation.

Jacques Drouin en relief est par ailleurs un documentaire inédit qui offre un accès à l'univers de cet artiste exceptionnel, de cet artisan sensible, cultivé et curieux. Une façon de découvrir à la fois un cinéaste majeur et cette formidable « machine à rêver » qu'est l'écran d'épingles.

Judi 21 et vendredi 22 mars – 10h00 à 18h00 – La Cartoucherie, Bourg-lès-Valence

Masters class avec Michèle Lemieux

Réservées aux professionnels du cinéma d'animation

Dans le cadre de sa venue, Michèle Lemieux rencontrera des professionnels du cinéma d'animation autour de son travail sur l'écran d'épingles.

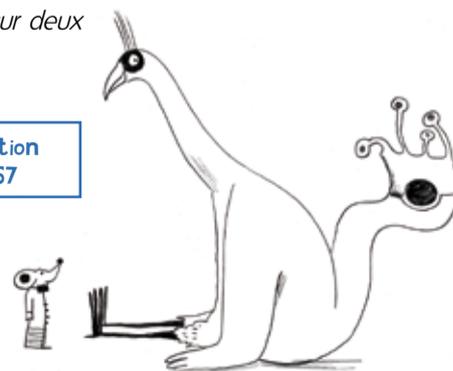
Si j'ai envie de partager cette expérience avec des professionnels, c'est qu'il me semble toujours précieux d'échanger sur la diversité des processus créatifs. Jusqu'à présent, l'écran de Montréal était le seul au monde en

activité. Mais avec l'arrivée de l'Épinette, dernier écran construit par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker et seul autre écran encore en état d'être utilisé, on peut espérer voir doubler le nombre de réalisations. Je salue la volonté du CNC, qui en a fait récemment l'acquisition, de mettre l'Épinette à la disposition des artistes. C'eût été une perte pour le monde des arts et du cinéma que cet ultime écran devienne un objet muséal,

privant ainsi les créateurs d'un vaste champ d'exploration. Je suis certaine que Alexandre Alexeïeff et Claire Parker se réjouiraient de savoir que, plus que jamais, leur invention vivra dans le présent et ce sur deux continents.

Michèle Lemieux

Séances sur inscription
au 04 75 78 48 67



À coups d'épingles

L'Épinette (270 000 épingles), propriété du CNC, dernier écran construit par Alexandre Alexeïeff et Claire Parker à Paris en 1977, rejoindra le studio Folimage en septembre prochain. Ce dépôt a pour but de favoriser la production de nouveaux films sur le territoire français à l'aide de cet outil si singulier et d'assurer la pérennité de cette technique dans l'Hexagone.

CNC - Archives Françaises du Film

La Nuit la plus animée

La Nuit la plus animée est un incontournable du Festival avec la présentation, dans la grande salle de la Comédie de Valence, d'une quarantaine de courts métrages poétiques, drôles, émouvants ou radicalement oniriques, venus du monde entier et répartis dans

quatre programmes.

« *The French Touch* » : une sélection qui offre un état des lieux des dernières productions hexagonales.

« *Carte blanche à l'ESAD* » : confiée à des étudiants de l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence qui pose un

regard interrogateur sur des films au croisement du design graphique et du film d'auteur. « *Le Meilleur d'ailleurs* » : fruit d'une sélection des courts métrages internationaux vus par l'équipe dans les festivals professionnels.

Pour finir, « *Amours libres* » : une nouveauté 2013, avec une présentation de courts mé-

trages libertins et érotiques... de bon goût, naturellement ! L'ouverture du bar de la Comédie de Valence pendant toute cette nuit exceptionnelle vous permettra, vous les curieux et infatigables animavores, de faire des pauses nourrissantes et de partager vos coups de cœur autour d'un verre !

En collaboration avec Jazz Action Valence, la Nuit la plus animée sera accompagnée d'intermèdes chantés par l'ensemble vocal de Yasmina Kachouche et mise en musique par les élèves en M.A.O. (Musique Assistée par Ordinateur) de Romain Constant.

R Vendredi 22 mars – 20h00 – La Comédie de Valence

Samedi 23 mars – 20h00 – Le Cinéma le 7^{ème} Art, Saint-Paul-Trois-Châteaux

The French Touch

À partir de 15 ans | 1h

Palmipedarium

J. Clapin | 10mn21 | 2012 | France
Simon connaît bien les canards. Ils font du bruit, volent, flottent ; certains roulent aussi. Parfois, tout devient confus et Simon s'égaré.

Le banquet de la concubine

Hefang Wei | 12mn46 | 2012 | France
Chine, an 746. L'empereur Li est un grand amateur de femmes, d'art et de musique. Il possède de nombreuses concubines. Sa préférée s'appelle Yang. Alors qu'un banquet se prépare en son honneur, l'empereur l'oublie.

Juliette, Génération 7.0

Hélène Firen | 1mn30 | 2012 | France
Juliette est une septuagénaire atypique. Elle a une page Facebook, aide ses copines à créer leur profil sur des sites de rencontres et a vendu toute une collection d'argenterie sur eBay.

Peau de chien

N. Jacquet | 13mn40 | 2012 | France
Pour échapper à une fin certaine, un chien errant vole l'identité d'un « sans-papiers ».

Sœur et frère

Marie Vieillevie | 4mn | 2012 | France
Une jeune fille vit une relation très complice avec son frère aîné.

Edmond était un âne

Franck Dion | 14mn26 | 2012 | France
Edmond n'est pas comme les autres. Lorsque des collègues l'affublent d'un bonnet d'âne, il a soudain la révélation de sa vraie nature, même si celle-ci creuse un fossé d'incompréhension entre lui et les autres.

La Vespa Vita ça m'botte!

Lycée Alain Borne de Montélimar | L'équipée | 3mn35 | 2012
Un homme passe une journée à Rome et en brise tous les clichés. Bref, la Dolce Vita... Réalisé en 10 jours par une classe de seconde, dans le cadre d'un atelier cinéma d'animation.



Le banquet de la concubine



Peau de chien



Palmipedarium

R Vendredi 22 mars – 21h45 – La Comédie de Valence

Samedi 23 mars – 21h30 – Le Cinéma le 7^{ème} Art, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Carte blanche aux étudiants de l'ESAD

accompagnés de leur enseignant Nicolas Flory

À partir de 15 ans | 35mn

Sur l'invitation de l'Équipée et à l'issue d'un travail de questionnement et de recherche mené collectivement autour du motion design, nous vous proposons une sélection de films d'animations singuliers, représentatifs des tendances graphiques actuelles.

Les étudiants de 2^{ème} année de l'option « design graphique » de l'École Supérieure d'Art et de Design de Valence.

L'ordre de projection du programme est susceptible d'être modifié.

A thing for me

Mégaforce | 3mn28 | 2008 | France
Chanson du groupe Metronomy proposée par le biais d'un karaoké improbable.

Aardgas

O. Babinet | 0mn36 | 2010 | Belgique
Une publicité, autour du gaz naturel.

Ankle Injuries

Wade Shotton | 3mn17 | 2005 | Royaume-Uni
Un clip musical où se mêlent les différentes faces d'un dé.

Breaktime

Mit | 1mn35 | 2009 | France
Film diffusé pendant les concerts de Gangpol & Mit, où un chat, un panneau et une carotte deviennent instruments.

Channeler

O. Takashi | 5mn20 | 2012 | Japon
Un clip musical mêlant glyphes japonais, occidentaux et symboles graphiques. D'après une musique de Habuka Yuri.

Futile device

Nicolas Ménard | 0mn36 | 2012 | Royaume-Uni
Série de six signatures animées de cinq secondes réalisées dans le cours de Denis Dulude, à l'UQAM (Université du Québec à Montréal).

Juno

Gareth Smith et Jenny Lee | 2mn24 | 2007 | États-Unis
Générique d'ouverture de Juno de Jason Reitman, mélangeant prise de vue réelle et rotoscopie.

Le droit de suite

P. E. Lyet | 3mn | 2011 | France
Film, commandé par la Société française de gestion collective des droits d'auteurs dans les arts visuels.

Love is making its Way back Home

E. Horovitz | 3mn53 | 2012 | États-Unis
Clip musical réalisé avec 12 000 morceaux de papier. D'après une chanson de Josh Ritter.

Metamorphosis

Ryan Honey, Joshua Harvey - Buck | 2mn42 | 2012 | États-Unis
Teaser promotionnel de *La Métamorphose de Kafka*.

Offf 2010

Julien Valée | 3mn04 | 2010 | Canada
Bande-annonce de la 10^{ème} édition du Festival Offf de Barcelone.



Offf 2010
Ankle Injuries

Skyence – INSCT

Johannes Timpernagel | 2mn28 | 2010 | Allemagne
Johannes utilise VVVV un outil hybride entre design graphique et programmation pour réaliser ce film accompagnant la sortie de l'album de Jochen Mader.

The Power of X

Körner Union | 2mn03 | 2012 | Qatar
Arabesque humaine diffusée pour l'ouverture TEDx Summit 2012 à Doha. La chorégraphie est filmée au travers d'un kaléidoscope géant de dix-huit mètres.

Train Logger

Nicos Livesey | 0mn20 | 2011 | Royaume-Uni
Une animation expérimentale en pâte à modeler.



Le droit de suite

Vendredi 22 mars – 22h45 – La Comédie de Valence

Samedi 23 mars – 22h30 – Le Cinéma le 7^{ème} Art, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Le Meilleur d'ailleurs

À partir de 15 ans | 1h

Tape Generations

Johan Rijpma | 2m39 | 2011 | Pays-Bas
La vie secrète d'un ruban adhésif.

About a Fisherman Marsicek

Frantisek Vása | 13mn | 2011 | République Tchèque

Un conte classique sur un poisson rouge, raconté comme un conte moderne plein de rebondissements et d'action.

Mourir auprès de toi

Spike Jonze et Simon Cahn | 6mn10 | 2011 | États-Unis

La nuit tombe. Un vieux libraire parisien ferme sa petite boutique. Soudain, les personnages des couvertures de livres se réveillent et il naît alors une nouvelle histoire d'amour.

The Tannery

Ian Gardner | 5mn30 | 2010 | Royaume-Uni

Un renard récemment décédé découvre la vie après la mort.

L'ordre de projection du programme est susceptible d'être modifié.

Mud Crab

Sheldon Lieberman et Igor Coric | 4mn48 | 2012 | Australie

Spike vient d'attraper son premier crabe. Avec l'aide de Daddy, il va devoir l'enlever du panier à crabes sans perdre un doigt.

Kostya

Anton Dyakov | 5mn44 | 2012 | Russie

Kostya est un petit squelette. Venu au monde dans un cimetière, il part découvrir la ville moderne.

From Dad to Son

Nils Knoblich | 5mn16 | 2012 | Allemagne

Un détenu reçoit un message : son vieux père a besoin d'aide pour labourer le terrain. Désespéré, le prisonnier a alors une idée... se servir des gardes !

Feral

Daniel Sousa | 13mn | 2012 | États-Unis

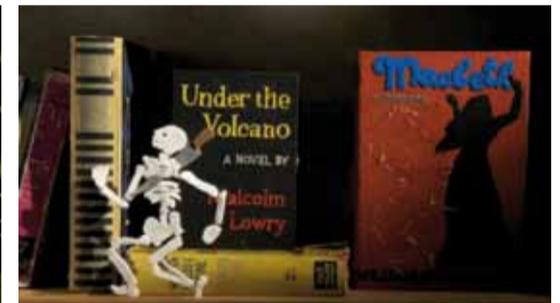
Un chasseur solitaire trouve un enfant sauvage dans les bois. Il le ramène à la civilisation mais, aliéné par ce nouvel environnement, le jeune garçon va devoir tenter de s'adapter.



Feral

Kostya

Mourir auprès de toi



Vendredi 22 mars – 23h45 – La Comédie de Valence

Samedi 23 mars – 23h30 – Le Cinéma le 7^{ème} Art, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Amours libres

À partir de 15 ans | 1h



Tempête dans une chambre à coucher

Tram

Chainsaw



Futon

Yoriko Mizushiri | 6mn | 2012 | Japon
Enfoui sous le futon, le corps est à la recherche des sens. Les souvenirs reviennent. Tout se fond agréablement ensemble.

Rosette

Romain Borrel, Gaël Falzowski, Benjamin Rabaste et Vincent Tonelli | 5mn | France

Dans une boucherie, une cliente fantasma sur le boucher, pour le meilleur et pour le pire, dans un univers de produits à base de porc. Une vision pleine des clichés de la vie de couple.

Tempête dans une chambre à coucher

Juliette Marchand | 11mn25 | 2011 | France

Suzan et Duayne Cleveland ont tout pour être heureux. Tout sauf une vie sexuelle épanouie. Ils décident alors de partir dans le désert pour un voyage initiatique censé raviver leur désir.

Tram

Michaela Pavlatova | 7mn | 2012 | France | République tchèque
Les pulsions de la conductrice d'un tramway transforment la réalité en un délire surréaliste et phallique.

Chambre 69

Claude Barras | 3mn | 2012 | Suisse
Une route traverse un désert aride. Une voiture s'arrête sur le parking d'un motel. Un homme sort du véhicule, un carton sous le bras et s'engouffre précipitamment dans la chambre numéro 69.

Chainsaw

Dennis Tupicoff | 25mn | 2007 | Australie

Le romantisme est comme une tronçonneuse : une bête bien dangereuse.

Vendredi 22 mars – 18h00 – Le Ciné Labor, Dieulefit

Samedi 23 mars – 14h15 – Le Navire, Valence

Alois Nebel

Tomáš Lunák | 2011 | République Tchèque

À partir de 15 ans | 1h24



République tchèque. Automne 1989. Alois Nebel est chef de gare dans une petite commune de la région des Jeseníky, la partie orientale des Sudètes près la frontière polonaise. Il vit seul, plongé dans ses souvenirs

qu'il croit revoir chaque fois que le brouillard se lève.

Alors que commence la Révolution de Velours qui ne semble pas toucher cet homme hanté par un passé tragique, un mystérieux étranger franchit la

frontière et va bouleverser sa vie.

Alois Nebel est un long-métrage d'animation germano-tchèque réalisé par Tomáš Lunák, sorti en République tchèque en 2011 et en France en mars 2012. Ce

film est une libre adaptation de la trilogie de bande dessinée du même nom, scénarisée par Jaroslav Rudi et dessinée par Jaromír 99.

Alois Nebel a été réalisé à partir de prises de vues avec

des acteurs réels, qui ont été redessinés selon la technique de la rotoscopie. Le personnage d'Alois Nebel se base ainsi sur les traits, les mouvements et le jeu de l'acteur Miroslav Krobot.



La rotoscopie

La rotoscopie est une technique cinématographique qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prises de vues réelles pour en transcrire la forme et les actions dans un film d'animation. Ce procédé permet de reproduire avec réalisme la dynamique des mouvements des sujets filmés. Le procédé a été perfectionné et breveté sous le nom de Rotoscope en 1915 par les producteurs et réalisateurs américains Dave et Max Fleischer.

Si la facture visuelle est magnifique, le son est minutieusement travaillé, de la musique au clapotis lancinant d'un robinet qui fuit, rendant ce film aussi sensible, précis et prégnant que s'il était tourné en prises de vues réelles. [...] Alois Nebel est une splendeur à tous points de vue. [...] La grande réussite de Tomáš Lunák, c'est de célébrer sa lutte sourde et sa lente ouverture au monde, de manière silencieuse et feutrée, par allusions et métaphores, en exploitant formidablement chaque décor, en traversant de fascinantes atmosphères de pluie et de nuit.

Les Inrocks

Les amateurs de bandes dessinées connaissent peut-être déjà ce personnage taciturne et vulnérable qu'a imaginé l'auteur Jaroslav Rudiš. Le jeune réalisateur Tomáš Lunák - dont c'est le premier film - lui donne vie avec une étonnante sûreté de trait. Esthétiquement, le film est une merveille, à l'image de cette première séquence où, de nuit, un train surgit dans un brouillard neigeux... Et puis en avançant vers la résolution du mystère, le cinéaste donne à sa tragédie d'Europe de l'Est de faux airs de western. Autant dire que le spectateur qui ose tenter l'aventure d'Alois Nebel sera largement récompensé de son audace.

Le Point

Mardi 19 mars – 19h30 – La Cartoucherie, Bourg-lès-Valence

Le prix du public adulte

Devenez membre d'un jury de sélection hors du commun !

Le temps d'une soirée de cinéma d'animation exceptionnelle, au cœur de la Cartoucherie, le Festival d'un Jour vous propose de participer à un jury de sélection peu ordinaire...

Pas de grand écran. Pas de salle plongée dans l'obscurité. Et surtout, des discussions très animées !

Répartis en petits groupes d'une dizaine de personnes, vous visionnerez quatre courts métrages d'animation. La projection de chacun d'eux sera suivie d'un échange autour des critères de sélection d'un film. Échanges auxquels s'associeront des professionnels du cinéma d'animation. Après débats et

concertations, vous voterez pour l'un des courts métrages, qui sera ensuite diffusé lors de la soirée de clôture du Festival.

Ce temps fort, devenu un rendez-vous du Festival au fur et à mesure des années, portera cette année sur une sélection de courts métrages qui ont en

À partir de 15 ans | 1h30

commun une composante très utilisée en cinéma d'animation : l'animal humanisé, traité de façon humoristique. À vous de voter pour le film qui l'utilise de la façon la plus intéressante !

Mardi 19 mars –
La Cartoucherie,
Bourg-lès-Valence

Le prix du public enfant

Séances réservées aux scolaires

Sur le même principe et la même thématique que la séance du prix du public adulte, 4 classes de CE2 de Bourg-lès-Valence qui travaillent tout au long de l'année avec L'équipée seront amenées, le mardi 19 mars, à élire un « Prix du public enfant », qui sera présenté vendredi en Séance d'ouverture. Les établissements concernés seront contactés par le Festival.



No room for Gerold
Daniel Gerold



Migration assistée
Pauline Pinson



John and Karen
Matthew Walken



Le gâteau
(Panique au village)
Vincent Patar et Stéphane Aubier

Samedi 23 mars – 09h30 – La Cartoucherie, Bourg-lès-Valence

En direct de la Cartoucherie

Nous vous proposons un parcours au cœur même de la Cartoucherie pour aller à la rencontre des créateurs d'images animées installés sur le

site : vous êtes invités à rentrer dans l'intimité de cinq productions « en cours », c'est-à-dire en train de se faire, en train de se penser ou de

se fabriquer. Vous pourrez aussi participer à une visite patrimoniale du lieu et assister à une visite guidée du studio Folimage.

Mode d'emploi : la matinée est découpée en modules. Composez votre matinée en choisissant ceux auxquels vous souhaitez assister.

À partir de 10 ans



Le Parfum de la carotte | Les films du Nord

10h | 30mn

Dans la salle de projection de la Cartoucherie

Rencontre et démonstration avec Arnaud Demuynck

Un lapin et un écureuil, voisins et amis, sont gourmands et bons vivants. Mais des différences de goût les mènent à la dispute. *Le Parfum de la carotte* est un conte pour les enfants où interviennent les notions d'amitié, de partage et de bonne bouffe. Ça chante et ça danse ! Car c'est presque une comédie musicale... Le 20 mars nous vous présenterons l'histoire, les personnages, les musiques, les chansons avec un petit aperçu sur la fabrication des images, de l'animation et des décors. Préparez-vous à swinguer !

R



La Poudrière

10h15 | 15mn

Sur les plateaux de tournage de L'équipée

Projection commentée par Laurent Pouvalet autour de courts métrages réalisés sous la houlette de Théodor Ushev.

Recette pour petits films exotiques : prenez 10 étudiants, frais et de premier choix. Ajoutez un réalisateur bio au goût bulgare. Laissez macérer pendant une journée en secouant de temps en temps. Quand la sauce prend, mettez à feu vif. Dans le bouillon ajoutez peintures, pastels, crayons en bonne quantité. Passez à la caméra quand la pâte a une bonne consistance. Mixez pour incorporer quelques morceaux de musique. Surtout n'utilisez pas de moules pour la mise en forme. Savourez !

R



The Lapins Crétins | TeamTo

10h30 | 30mn

Dans le studio de TeamTo

Projection et rencontre avec Damien Simonklein.

TeamTO nous propose cette année une série hilarante mettant en scène les célèbres Lapins Crétins, produite par le studio Ubisoft Motion Pictures. Cette nouvelle série pleine d'humour et de gags, nous narre les déboires de cette bande de rongeurs loufoques et déjantés.

La première saison sera diffusée sur France 3 en France à partir de Septembre 2013. Damien Simonklein nous racontera comment tous ces gais lurons prennent vie chez TeamTO.

R



C'est bon | Folimage

10h45 | 30mn

Sur les plateaux de tournage de L'équipée

Rencontre et démonstration avec Amandine Fredon.

C'est bon est une série éducative légèrement loufoque sur le thème de l'alimentation. Elle est réalisée par Jacques-Rémy Girerd, Serge Elissalde et Amandine Fredon au sein de Folimage, avec la voix de Jean-Pierre Coffe. Amandine Fredon nous présentera les différentes étapes de fabrication de cette série qui met en scène des fruits et des légumes sur un ton ludique pour convier le spectateur à la découverte d'un univers de senteurs, de saveurs et de cuisines inventives. L'idée est de parler d'alimentation saine de façon amusante tout en faisant passer un message éducatif. Diffusion au printemps 2013 sur France 3.

R



Us | Fargo

11h | 30mn

Dans la salle de projection de la Cartoucherie

Rencontre et démonstration avec Ulrich Totier.

Us fonctionne comme un jeu dont les contraintes changent constamment et dont le but est d'interroger nos attitudes les plus banales, nos codes les plus communs, nos comportements les plus évidents, mais surtout de provoquer et révéler les aspects cocasses, absurdes et déraisonnés de notre nature...

Us est un court métrage d'animation produit par le studio Fargo. Le réalisateur Ulrich Totier présentera les différentes étapes de fabrication : esquisses préparatoires, création des personnages, story-board, séquences d'animatique, séquences animées...

R

Visites guidées

La Cartoucherie

9h30 | 45mn

Visite patrimoniale de la Cartoucherie avec Idelette Drogue-Chazalet.

En 1855, Noël Sanial fait construire, quartier de Chony à Bourg-lès-Valence, une vaste manufacture textile rachetée par l'État en 1874 pour y implanter une cartoucherie nationale qui fait travailler des centaines de cartouchiers et cartouchières jusqu'en 1964, date de sa fermeture définitive. Au cours d'une déambulation à travers le bâtiment et les jardins, vous irez à la rencontre de l'histoire de cette usine et de sa réhabilitation.

R

Folimage

10h30 - 11h00 - 11h30 | 30mn

Folimage vous ouvre les portes de la création avec une visite commentée de 30 minutes. Venez découvrir les ateliers de fabrication des films en dessin animé et en volume, où ont été créés tout dernièrement *l'Automne de Pougne* et *Une Vie de chat* ! Un voyage à travers les différentes étapes de fabrication d'un film d'animation : décor, dessin, mise en couleur, tournage...

R

Le saviez-vous ?

L'équipée propose tout au long de l'année à la Cartoucherie, pendant les vacances scolaires et les week-end, aux enfants comme aux adultes, une « École du Spectateur ». Ces stages permettent de découvrir les secrets de fabrication des films d'animation en réalisant des séquences animées ! Renseignements : www.lequipée.com ou 04 75 78 48 67.

Les visites guidées commencent à l'heure précise et ne peuvent être prises en cours de route. Le rdv est fixé à l'accueil du site, entrée rue de Chony.

Samedi 23 mars – 15h00 – Le Conservatoire à Rayonnement Départemental, Valence

Ciné-Concert : Musique d'un Jour

Réorchestration en direct par le Conservatoire à Rayonnement Départemental

À partir de 5 ans | 1h

Les élèves du studio et des ateliers de musiques de films d'animation du CRD ont réalisé des compositions ou des improvisations sur les images de grands cinéastes de l'animation. Ils ont par ailleurs, composé les musiques originales pour plusieurs productions de L'équipée. Nathanaël Bergèse pour le studio, Bruno Farinone pour les ateliers et leurs élèves, vous accueillent pour un Ciné-Concert en direct à l'auditorium du CRD de Valence.

* avec l'aimable autorisation des réalisateurs et des producteurs



Oktapodi

J. Bocabelle, FX. Chanioux, O. Delabarre, T. Marchand, Q. Marmier, E. Mokhberi | 2mn25 | 2007 | France

Deux poulpes tentent d'échapper aux griffes d'un cuisinier obstiné.

Ce film sera réorchestré en deux versions : l'une de « bon goût », l'autre de « mauvais goût ».

A Sunny Day

G. Alkabetz | 6mn | 2007 | Allemagne
Comme chaque matin, le soleil se lève. Mais aujourd'hui, il découvre qu'il n'est pas le bienvenu.

Parade (sous réserve)

P.-E. Lyet | 8mn06 | 2009 | France
Un personnage tente de se libérer de son imaginaire pour séduire une femme.

Le Naufragé

Maison d'arrêt de Valence | L'équipée | 3mn | 2010
Un homme se retrouve isolé sur une île déserte. Il a beau faire des signes de détresse, rien n'y fait.

Sortie de routine

Lycée Boissy d'Anglas d'Annonay | L'équipée | 3mn | 2012

Comme tous les jours, un homme se rend à son travail, avec ses ennuis quotidiens. Quand soudain, le voilà entraîné dans un voyage peu commun.

Coup de foudre en mer

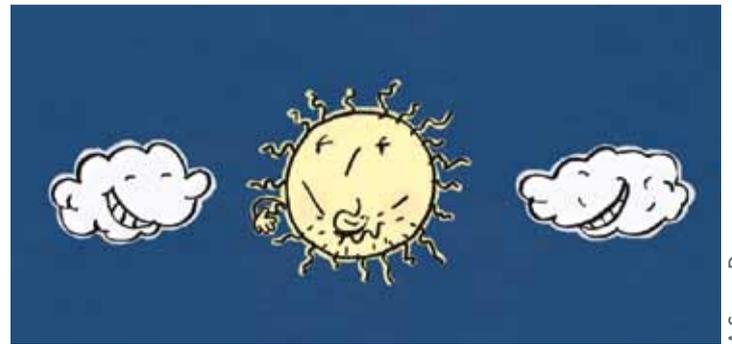
Ecole Condorcet de Calais | L'équipée | 5mn | 2012

Un homme pêche tranquillement jusqu'à ce que des malfrats arrivent et capturent une superbe sirène sous ses yeux. Il va alors tout tenter pour la libérer.

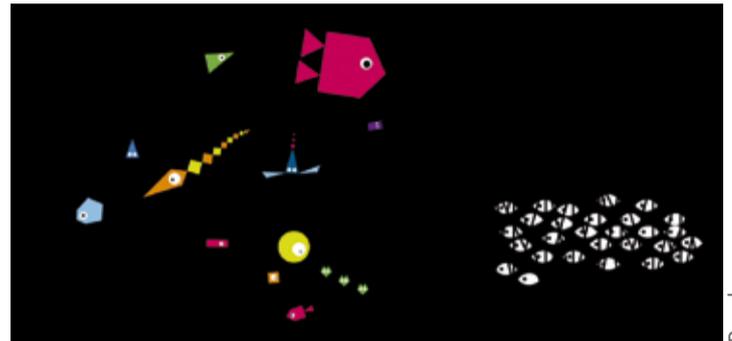
Fugue (sous réserve)

V. Bierrewaerts | 11mn | 2011 | France

Un petit bonhomme veut prendre soin d'une jeune pousse en la mettant au soleil. Dans un filet, il capture un nuage pour pouvoir abreuver la plante, mais celui-ci, se transformant en eau, s'échappe au travers des mailles.



A Sunny Day



Parade



Fugue

R Mercredi 20 mars – 18h00 – Le Théâtre de la Ville, Valence

Vendredi 22 mars – 20h00 – Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

Samedi 23 mars – 10h30 – L'Harmonie, Chabeuil (répétition publique)

Samedi 23 mars – 14h00 – L'Harmonie, Chabeuil

Goshu le violoncelliste

Isao Takahata | 1981 | Japon

À partir de 7 ans | 1h



Goshu est un apprenti musicien timide qui souhaite égaler son modèle : Ludwig van Beethoven. Cible des réprimandes de son chef d'orchestre, il décide de corriger ses défauts et devenir meilleur musicien pour le prochain grand concert de l'orchestre. Il répète alors la nuit avec acharnement mais ses progrès ne sont pas fulgurants.

Heureusement, un groupe de petits animaux, composé d'un chat, d'un coucou, d'un blaireau et d'une souris des champs, va discrètement lui enseigner des vertus telles que la patience, la rigueur et le goût de la communication. Ayant vaincu ses angoisses et appris à se connaître, Goshu est maintenant prêt à affronter le public...

Cet amusant « Master class » animalier est inspiré d'une nouvelle du Japonais Kenji Miyazawa. Huit ans avant de réaliser son dessin animé le plus célèbre (Le Tombeau des lucioles), Takahata en a tiré un joli divertissement musical. L'aspect didactique de la fable passe dans la douceur et la fantaisie, et l'exécution de la 6^{ème} Symphonie de Beethoven sur fond de décors champêtres est impeccable. Un film plein de charme.

Télérama



Ciné-Apéro

La projection au Théâtre de la Ville sera suivie d'un apéritif... pour les enfants ! Un moment à partager en famille.

Ciné-Concert

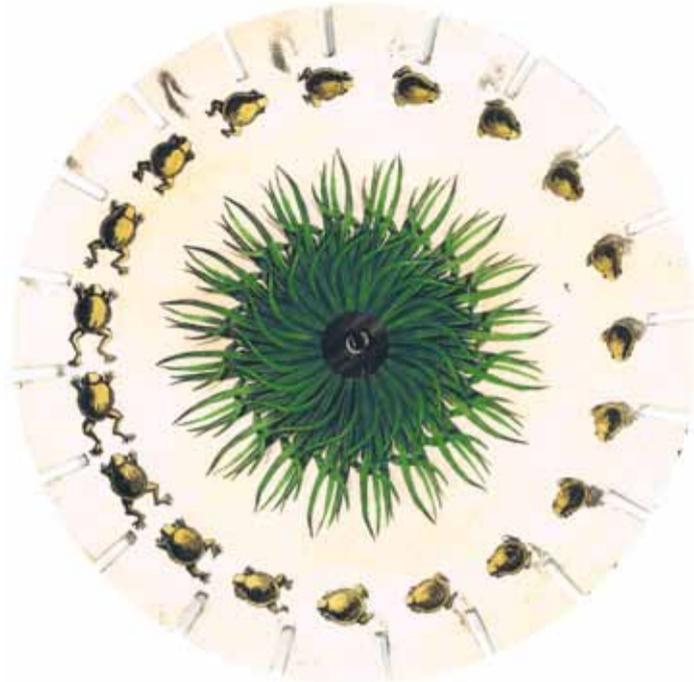
Les projections à Chabeuil seront précédées d'une réorchestration en direct de courts métrages par les jeunes de l'école de musique de Chabeuil, sous la houlette de Brigitte Gineste.

Mercredi 20 et samedi 23 mars – 10h00 à 18h00 – La Bourse du travail, Valence

De la lanterne magique au cinématographe

Exposition interactive

À partir de 8 ans



Le désir de représenter la vie en mouvement s'inscrit dans l'Histoire dès les prémises de l'Humanité. Au XIX^{ème} siècle, avec la révolution industrielle, les recherches pour réaliser ce rêve immuable de grandes images animées s'accroissent. L'Europe devient un immense

chaudron dans lequel les idées, les sciences et les arts bouillonnent...

Scientifiques, ingénieurs et artistes découvrent et créent à un rythme jamais égalé dans l'Histoire. Une découverte en entraîne une autre qui rend possible une nouvelle

recherche et ainsi de suite... jusqu'en 1908 où Émile Cohl réalise son premier dessin animé cinématographique.

Nous avons rencontré Bruno Bouchard et son « Ciné de papa » au Festival de cinéma de Vendôme et, à n'en pas douter, ce monsieur-là est un descendant direct de ces fabuleux « bricoleurs » du XIX^{ème} !

Il vient nous rendre visite à Valence pour cette 19^{ème} édition du Festival avec deux propositions à ne pas manquer : un spectacle de lanterne magique à la Séance d'ouverture du Festival et une exposition interactive où vous serez amenés à rentrer dans la peau des scientifiques, ingénieurs et artistes qui participèrent en leur temps à l'invention du cinéma.

Cette exposition a pour but de rendre hommage aux précurseurs du cinéma du VI^{ème}

au XX^{ème} siècle, en présentant en particulier l'ensemble des jeux et jouets d'optique à l'origine de ces découvertes majeures : le thaumatrope, le zootrope, le phénakistiscope et le praxinoscope.

L'exposition retrace l'aventure de la projection d'images à travers les siècles. À partir de différents objets, que vous pourrez voir et même faire fonctionner pour certains, vous découvrirez ce qui a mené l'homme de l'image fixe à l'image animée.

Je vous propose, dans la suite de la visite de l'exposition, de construire vos propres animations sous la forme d'objets qui permettent de créer l'illusion de l'animation : une manière d'aborder les notions scientifiques attachées à l'invention du cinéma de façon ludique. La réalisation de ces objets nécessite un travail manuel accessible à tous, enfants et adultes, et permet une compréhension active de l'exposition.

Bruno Bouchard



Des visites guidées et des ateliers sont proposés aux scolaires le jeudi 21 et le vendredi 22 mars. Renseignements au 04 75 78 48 67

Mardi 19 mars – 18h45 – La salle des fêtes, Montmeyran

Mercredi 20 mars – 17h30 – Le Cinéma le 7^{ème} Art, Saint-Paul-Trois-Châteaux

Jeudi 21 mars – 18h30 – La salle des fêtes, La Baume-Cornillane

Vendredi 22 mars – 18h30 – l'Espace Liberté, Saint-Marcel-lès-Valence

De l'oreille à la bande-son

Démonstration autour de l'univers sonore du film *Une Vie de chat*

À partir de 8 ans | 2h



Loïc Burkhardt au travail

À travers cette démonstration autour de la fabrication de la bande-son d'un film d'animation, partez à la découverte d'un ingrédient essentiel à la réalisation d'un film : le son ! Cette séance s'appuiera sur les éléments sonores originaux

du long-métrage d'animation *Une Vie de chat* de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol. Quels sons peut-on associer à un décor ? De quoi est réellement composée la bande-son d'un film d'animation ? Comment fabrique-t-on un son ou une ambiance sonore à partir

d'objets détournés de leur fonction ?

Une démonstration présentée par Malek Bentroudi, intervenant pour L'équipée, à découvrir les yeux fermés...

Je pratique différents métiers du son afin d'inventer les univers sonores qui donneront vie par le son aux films d'animation dont on me confie la tâche du "sound design". Cet anglicisme n'a pas d'équivalent en français ; il désigne une conception globale de la bande-son du film pour lequel le sound designer pratiquera l'enregistrement de voix de bruitages et d'effets, le montage son de paroles, de musiques, d'ambiances et d'effets sonores, la transformation et la fabrication d'effets spéciaux sonores.

Une Vie de chat est un polar implanté sur les toits et dans

les rues des nuits de Paris à une période contemporaine. Je me suis efforcé de travailler une bande-son imprégnée de sons réels de Paris, sans pour autant verser dans le naturalisme sonore, j'ai cherché à styliser la perception sonore des décors, créer de la profondeur de champ, rythmer et coder "polar" le montage en utilisant des sons de la ville pouvant apporter au suspense, et enfin donner une couleur personnelle aux sons constituant les scènes dynamiques d'action en fabriquant des sons uniques pour ce film.

J'ai conçu cet atelier afin de présenter au public une approche des enjeux de la conception sonore reposant sur des documents et extraits originaux de la bande-son du film. Mon objectif est de développer chez le public une

sensibilité, une exigence, un sens critique et une ouverture aux discours de la matière sonore au cinéma comme dans sa vie.

Loïc Burkhardt, sound designer du film *Une Vie de chat* et concepteur de cette démonstration.



Objets de bruitage

En première partie des séances à Montmeyran, La Baume et Saint-Marcel, vous pourrez découvrir les séquences animées réalisées par les élèves de primaires de ces communes en amont du Festival !

Un programme de courts métrages s'apparente un peu à un menu... Une comparaison gustative parfaitement dans le ton du Festival !

Chaque année, nous nous mettons en cuisine pour mitonner des petits plats, mélanger différentes saveurs et inventer de nouvelles mignardises. Devant notre

écran, transformé en piano de cuisinier, nous regardons, analysons, décortiquons tous les plus jolis courts métrages que nous avons vus.

Une fois les meilleurs ingrédients sélectionnés, nous mettons nos tabliers et nos toques pour les mélanger, les pétrir et les assaisonner avec les plus goûteuses

épices. Tel un buffet des délices, nous composons nos recettes qui, nous l'espérons, vous plairont. Il y a en a pour tous les goûts !

Mercredi 20 mars – 15h00 – Le Ciné Galaure, Saint Vallier

Vendredi 22 mars – 18h30 – Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

R Samedi 23 mars – 17h30 – Lux, Scène Nationale, Valence

Les as de la jungle

Der kleine Vogel und das Blatt

L. Von Döhren | 4mn | 2012 | Suisse
Un souffle de vent emporte une feuille à travers la forêt. Un oisillon se lance à sa poursuite. Le renard s'en lèche les babines...

Les As de la jungle



Les As de la jungle

David Alaux et Éric Tosti | 54mn | 2011 | France

En Antarctique, le village des pingouins est attaqué par un groupe de morses. Deux pingouins demandent des renforts aux animaux les plus bizarres et décalés : Maurice, un pingouin qui

croit être un tigre, Fred le charmant phacochère et Gilbert le tarsier paranoïaque.

L'intrigue est purement et simplement une réussite. Les scénaristes proposent un récit d'aventure, au sens premier du terme, qui mène ces personnages

À partir de 3 ans | 1h

délurés au cœur de la banquise, dans un univers original. Par ailleurs, cette aventure parfaitement scénarisée ne serait rien sans le remarquable travail technique qui l'accompagne. L'animation 3D est ici exemplaire et parvient à retranscrire à merveille les ambiances graphiques du film.

Mercredi 20 mars – 18h00 – Le Train Cinéma, Portes-lès-Valence

Samedi 23 mars – 14h30 – L'Agora, Guilhaumand-Granges

Samedi 23 mars – 18h00 – Le Ciné Labor, Dieulefit

Délices suisses

What's next ?

Claudia Röthlin et Adrian Flückiger | 4mn | 2007 | Suisse

Extorquer une rançon à la suite d'un chantage, ce n'est pas toujours une mince affaire.

Botte ou bateau

Marina Rosset | 3mn | 2007 | Suisse
Trois pauvres pêcheurs doivent cohabiter avec d'effrayants pirates et une curieuse créature marine.

Me and my monster

C. Röthlin | 3mn20 | 2008 | Suisse
Une petite fille vit avec une peur terrible des monstres. Malheureusement, elle en voit partout.

Circuit marine

Isabelle Favez | 8mn | 2003 | Suisse
Un chat, un poisson et un perroquet cohabitent sur un bateau de pirates.

Die Seilbahn

Claudius Gentinetta et Frank Braun | 7mn | 2008 | Suisse
Un vieil homme monte dans un téléphérique. À chaque éternuement, la cabine se délabre un peu plus.

La main de l'ours

Marina Rosset | 5mn | 2008 | Suisse
Trois frères vivent isolés dans une clairière. Lorsque le plus jeune doit pénétrer dans la forêt pour remplacer l'un de ses frères, il a si peur qu'il n'ose pas ouvrir les yeux.

78 tours

G. Schwizgebel | 4mn | 1985 | Suisse
Le tourbillon de la vie mis en scène tel un 78 tours...

Tôt ou tard

J. Kowalska | 5mn | 2008 | Suisse
Un écureuil et une chauve-souris essaient de remettre de l'ordre dans les rouages souterrains qui orchestrent la danse du jour, de la nuit et de bien plus encore.

Julia und der Schrecken

Anja Sidler | 4mn12 | 2011 | Suisse
La petite Julia est seule à la maison. Tout à coup, l'ombre derrière le canapé se met à bouger.

Brüderchen Winter !

Charlotte Walter | 6mn | 2011 | Suisse
Trois enfants refusent d'inclure leur petit frère dans leurs jeux. Le jeune garçon cherche alors comment éveiller leur attention.

La main de l'ours



Tôt ou tard



Ce programme de courts métrages suisses est proposé dans le cadre de la Semaine de la langue française et de la francophonie, en collaboration avec le Festival « AAH ! les déferlantes ! » et le Train Théâtre de Portes-lès-Valence.

Samedi 23 mars – 11h00 – La Comédie de Valence

Samedi 23 mars – 17h00 – Hôtel du Département, Valence

Le goût des autres

L'aube

Collège Malraux de Romans | L'équipée | 3mn15 | 2012
Réflexion d'un épouvantail sur sa condition.
Réalisé en 12 jours par une classe de SEGPA, dans le cadre d'un atelier cinéma d'animation.

Signalis

A. Flückiger | 4mn51 | 2008 | Suisse
Erwin la fouine vit dans un feu de circulation. Son travail est d'en vérifier et d'en entretenir les lumières chaque jour.

Second hand

Isaac King | 7mn35 | 2011 | Canada
Préfèreriez-vous épargner du temps ou des objets ?

Le printemps

J. Boulbès | 15mn | 2012 | France
Des masques se préparent à une étrange mais joyeuse célébration.

Duo de volailles, sauce chasseur

P. Hecquet | 6mn | 2011 | France-Belgique
La vie ne tient qu'à un fil ou qu'à l'interrupteur d'une simple lampe.

Merci mon chien

Julie Rembauville et Nicolas Bianco-Levrin | 7mn47 | 2012 | France
Ce soir, le chien Fifi est contraint de lire son journal sous la table au moment du repas. Mais sa lecture est vite compromise.

A different perspective

Chris O'hara | 1mn55 | 2012 | Irlande
La visite d'une forme de vie extraterrestre entraîne un changement de perspective.

Possessions

Syuhei Morita | 14mn | 2012 | Japon
Une nuit, un homme se perd dans les montagnes et tombe sur un sanctuaire. Dès l'instant où il y pénètre, l'endroit se métamorphose.



Merci mon chien
Second hand

À partir de 8 ans | 1h

Samedi 23 mars – 16h00 – La salle des fêtes, La Chapelle en Vercors

Samedi 23 mars – 16h30 – L'Agora, Guilhaud-Granges

Panda petit Panda

Isao Takahata et Hayao Miyazaki | 1972 | Japon

La petite orpheline Mimiko habite dans la maison de sa grand-mère. Alors que cette dernière s'absente quelques jours, un bébé panda et son papa, échappés du zoo voisin, pénètrent dans la maison... et s'y installent ! Tous trois deviennent rapidement les meilleurs amis du monde... même si le petit panda se révèle être un habitué des bêtises.

Une nouvelle vie s'installe donc, jusqu'au jour où Mimiko découvre un intrus couché dans son lit : un tigre qui ne retrouve pas le chemin de son cirque. C'est ainsi que la petite fille et les deux pandas se retrouvent responsables de ce nouvel ami qu'ils entreprennent de ramener à sa maman.

Une histoire de Miyazaki, une réalisation de Takahata : autant dire que les fées se sont penchées sur le berceau de ce film. Il dépeint un univers très quotidien qui rassure les enfants, séduits ensuite par l'apparition fantastique des deux animaux. Quel enfant n'a rêvé posséder une grosse peluche vivante ?

Pariscope

La magie des histoires imaginées par Hayao Miyazaki a conservé toute sa fraîcheur. Plusieurs thèmes et figures des chefs-d'œuvre à venir sont déjà là. [...] Sans oublier le discours écolo qui milite, avec humour, pour une cohabitation harmonieuse entre l'homme et l'animal : chez Miyazaki, un panda peut porter un chapeau melon et prendre le métro sans que cela ne choque personne.

Télérama

À partir de 3 ans | 1h10



Vendredi 22 mars – 18h00 – Le Ciné Galaure, Saint Vallier

Samedi 23 mars – 14h00 – La Comédie de Valence

Samedi 23 mars – 14h00 – La salle des fêtes, La Chapelle en Vercors

Chicken Run

Nick Park et Peter Lord | 2000 | Grande-Bretagne



En 1950, en Angleterre, dans le Yorkshire, la vie paisible du poulailler de la ferme Tweedy semble plaire à ses locataires. La nourriture est abondante et l'endroit est chaleureux. Mais Ginger, une poule rebelle, est loin de partager l'avis de ses

consœurs : elle rêve de grands espaces et de liberté. Chaque jour, elle essaie sans succès de s'évader de la basse-cour. Le courageux volatile s'arme de patience pour faire comprendre à ses consœurs que le grillage n'est pas autour de la ferme

mais bien dans leur tête. Ses espoirs reprennent vie lorsqu'un jeune « coq-boy » américain, Rocky Rod, atterrit dans la basse-cour. Ginger voit alors en lui le sauveur de toutes les poules. S'il pouvait leur enseigner comment voler,

elles seraient capables de s'enfuir. Car elles n'ont pas le choix : Mme et Mr. Tweedy, les propriétaires de la ferme, viennent d'investir dans une énorme machine à fabriquer des tourtes au poulet.

Chicken Run, petit chef-d'œuvre d'humour anglais, est à consommer le plus vite possible.

Figaroscope

Nick Park et Peter Lord rivalisent d'inventions pour nous prouver qu'ils restent les meilleurs sur le terrain de la pâte à modeler animée [...] : tentatives d'envols en tous genres, amorce d'une idylle orageuse entre Ginger, une poulette, et le beau Rocky jusqu'à une apothéose finale délirante, digne des morceaux de bravoure de Wallace et Gromit. [...] Les auteurs n'ont pas perdu leur perfectionnisme de maniaques du petit détail, ni leur goût pour les machines infernales. Les deux clous du film sont l'apparition d'un engin diabolique destiné à fabriquer

À partir de 5 ans | 1h25

en quelques minutes une tourte au poulet, puis celle d'un avion bidouillé de bric et de broc. Ce qui fascine, c'est la précision inouïe de l'animation. Et l'idée que le moindre flottement de vêtement, la moindre éclaboussure, ont été modelés au vingt-quatrième de seconde laisse rêveur.

Télérama

Et aussi...

Des séances de projection sont par ailleurs proposées toute la semaine au public scolaire, dans chaque ville partenaire du Festival. Elles s'adressent aux écoles maternelles et élémentaires, aux collèges et aux lycées. Ces séances permettent de sensibiliser les élèves au cinéma d'animation et à l'arrivée du Festival d'un Jour dans leur commune. Un Festival qu'ils pourront partager, le moment venu, avec leurs familles...

Les établissements concernés seront contactés par le Festival.

L'équipée, c'est quoi ?

L'activité de L'équipée que vous connaissez le mieux, c'est le Festival d'un Jour : vous êtes, chaque année, plus de 12 000 spectateurs en Drôme et en Ardèche à nous rejoindre pour cette grande fête du cinéma d'animation.

Mais L'équipée, c'est aussi, tout au long de l'année :

- des interventions de sensibilisation au cinéma d'animation proposées aux établissements scolaires, médiathèques, cinémas, centres de loisirs, hôpitaux, maisons d'arrêt... Elles prennent des formes diverses : initiation au cinéma d'animation, analyse filmique, sensibilisation à une pratique spécifique (écriture, story-board, bruitage, décors, personnages et accessoires...), ateliers de réalisation de courts métrages,
- des formations professionnelles qui permettent de soutenir les enseignants, les bibliothécaires et les éducateurs dans la conduite de leurs activités d'éducation à l'image, et aussi les professionnels du cinéma d'animation dans leurs activités,
- la production et la diffusion d'outils pédagogiques qui complètent les actions de formation,
- la production et la diffusion d'expositions itinérantes qui mettent en lumière différentes techniques du cinéma d'animation et participent à la sensibilisation du public,
- une action culturelle sur le site de la Cartoucherie : accueil de groupes à l'occasion de projets pédagogiques et accueil du grand public à l'occasion de rencontres et/ou de démonstrations en lien avec les productions du site ainsi qu'une École du Spectateur qui accueille des enfants et des adultes pour des ateliers cinéma tout au long de l'année.

Cher public, si vous souhaitez participer et être tenu au courant de l'une ou l'autre de ces activités qui sont proposées par L'équipée dans cette maison du cinéma unique en son genre, renvoyez-nous ce coupon avec vos coordonnées... Et n'hésitez pas à aller visiter notre site internet (www.lequipee.com) ! A très bientôt.

L'équipée

La Cartoucherie
Rue de Chony – 26500 Bourg-lès-Valence
www.lequipee.com – Tél. : 04 75 78 48 67

Les films d'ateliers de L'équipée

Réalisés en 2011/2012, dans le cadre des activités pédagogiques de L'équipée, ces courts métrages sont tous le résultat d'un travail collectif, encadré par des professionnels du

cinéma d'animation. Ces projets permettent aux participants, en quelques jours, de créer un film d'animation en prenant part à toutes les étapes de sa fabrication.

Vous retrouverez ces films tout au long du Festival.

Les gratte-ciel

École du Spectateur |
La Cartoucherie de
Bourg-lès-Valence | 2013

L'aube

Collège André Malraux de Romans |
2012

Expérimentations

Écoles primaires | La Baume-Cornillane – Montmeyran – Saint-Marcel-lès-Valence | 2013

Le jingle du Festival d'un Jour 2013

École du Spectateur |
La Cartoucherie de
Bourg-lès-Valence | 2013

La Vespa Vita ça m'botte !

Lycée Alain Borne de Montélimar |
2012



Coupon coordonnées

Pour recevoir régulièrement des informations sur les rendez-vous culturels et les ateliers que L'équipée propose à la Cartoucherie, n'hésitez pas à remplir ce coupon.

Monsieur | Madame | Mademoiselle

Nom

Prénom

Code postal

Mail

Renvoyer ce coupon à l'adresse suivante : L'équipée - La Cartoucherie, Rue de Chony - 26500 Bourg-lès-Valence ou envoyez-nous ces renseignements sur contact@lequipee.com

L'équipe du Festival d'un Jour

L'équipée

Direction

Laetitia Charbonnier

Invitée d'honneur

Michèle Lemieux

Conseil Artistique

Pierre-Luc Granjon

Émilie Mercier

Laurent Pouvaret

Éric Réginaud

Anne-Sophie Rey

Annick Teninge

Coordination

Anne-Sophie Rey

assistée de

Diane Finette

et Cyrielle Krakowiak

Communication

Florie Arnaud

Lucile Philippe

assistées de Léa Cléménçon

Gestion

Guillemette Dubois

Rédaction du programme

Florie Arnaud

Bruno Bouchard

Muriel Bourgeois

Loïc Burkhardt

Laetitia Charbonnier

Arnaud Demuynek

Amandine Fredon

Jean-Baptiste Garnero

Michèle Lemieux

Jérémy Mourlam

Laurent Pouvaret

Anne-Sophie Rey

Damien Simonklein

Ulrich Totier

Graphisme

Visuel : Albertine Zullo

Mise en page :

Sébastien Pierrefeux

Montage des films

Hervé Guichard

Conseil d'administration

Pierre Riguet, *Président*

Nadia Allegri

Sophie Fallot

Nicole Ferlay-Gayte

Céline Ferrier

Frédérique Lemenand

Adélaïde Milza

... et tous les autres bénévoles !

Partenaires

Le Festival d'un Jour, organisé par L'équipée, est subventionné par Valence Agglo Sud Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Drôme, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Drôme, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, la PROCIREP, la SADC et la SACEM.

Les actions de sensibilisation du public à La Baume Cornillane, Montmeyran et Saint Marcel-lès-Valence ont reçu le soutien du Contrat Développement Rhône-Alpes VALDAC.

Le Festival remercie aussi pour leur soutien les communes de Dieulefit et Guilherand-Granges, ainsi que son fidèle sponsor l'Agence Allianz Landais et Gandon associés.

Remerciements

L'équipe du Festival remercie tout particulièrement : Yves Nougarède du Festival international du film d'animation d'Annecy, Jacques-Rémy Girerd, Corinne Destombes, Dominique Templier, Catherine Maurizi-Blanc de Folimage, Annick Teninge, Laurent Pouvaret et Yves Françon de la Poudrière, Pascal Le Nôtre de Follascope, Stéphane Kahn de l'Agence du Court Métrage, Arnaud Demuynek et François Ladsous des Films du Nord, Fabrice Luang Vija de Fargo, Julie Roy, Michèle Lemieux et Diane Hétu de l'Office National du Film du Canada, Christian Pfohl Lardux, Sacrebleu Productions, Tamaki Okamoto de CaRTE blaNCHe, Hélicum Films, Jean-Pierre Lemouland de JPL Films, Vivement Lundi !, Gil Alkabetz de Sweet Home Studio production, Georges Schwizgebel de GDS Studio, Jean-Luc Grécot et Catherine Buffat des Films à carreaux, Issac King, Chris O'Hara, Sunrise Inc., MTD:Films, Ambiances asbl et Les

Medias associés, Hochschule Luzern, Filmakademie Baden-Württemberg, Claudius Gentinetta de Gentinetta Films, Gerd Gockell Filmproduction, Richard Van Den Boom de Papy 3D, Nicolas Jacquet de Joseph Productions, Jérôme Duc-Maugé de Parmi les lucioles, Daniel Souza, Johan Rijpma, EYE Film Instituut Nederland, Michal Procházka, Animation people, Realitism Films, Iain Gardner, Nils Knoblich, School Studio Shar, Metronomy et Megaforce, TBWA et Lovo Films, Fujiya Miyagi et Wade Shopper, Gangpol & Mit, Oshashi Takashi, Nicolas Ménard, Doncvola Production, Erez Horovitz, Nick Terzich, Alyssa Evans et Emily Richard, Julien Valée, Johannes Timpnagel et Jochen Mader, Raphaël Carassic et Körner Union, Nicos Livesey, Premium Films, Tat Productions, ARP Sélection, Dominique Gilardin de Gaumont Pathé, Nicolas Martzel des Films du Paradoxe, Stéphane Larue-Bernard de Gebeka Films.

Festival d'un Jour : séances grand public

| Horaires | Programmes | Genres | Lieux | Pages | Publics |
|-------------------------------|---|------------------------------|--|-------|---------------------|
| Mardi 19 mars | | | | | |
| 18h45 | De l'oreille à la bande-son | Démonstration | La salle des fêtes (Montmeyran) | p 11 | Tous publics 8 ans |
| R 19h30 | Le prix du public adulte | Projection - débat | La Cartoucherie (Bourg-lès-Valence) | p 9 | Ados Adultes 15 ans |
| Mercredi 20 mars | | | | | |
| 10h00 à 18h00 | De la lanterne magique au cinématographe | Exposition interactive | La Bourse du travail (Valence) | p 11 | Tous publics 8 ans |
| 16h00 | Les as de la jungle | Ciné-Gôûter | Le Ciné Galaure (Saint Vallier) | p 12 | Tous publics 3 ans |
| 17h30 | De l'oreille à la bande-son | Démonstration | Cinéma le 7 ^{ème} Art (Saint-Paul-Trois-Châteaux) | p 11 | Tous publics 8 ans |
| R 18h00 | Goshu le violoncelliste | Ciné-Apéro | Le Théâtre de la Ville (Valence) | p 10 | Tous publics 7 ans |
| 18h00 | Délices suisses | Programme de courts | Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence) | p 12 | Tous publics 6 ans |
| Jeudi 21 mars | | | | | |
| 18h30 | De l'oreille à la bande-son | Démonstration | La salle des fêtes (La Baume-Cornillane) | p 11 | Tous publics 8 ans |
| Vendredi 22 mars | | | | | |
| 18h00 | Alois Nebel | Long métrage | Le Ciné Labor (Dieulefit) | p 8 | Ados Adultes 15 ans |
| 18h00 | Chicken Run | Long métrage | Le Ciné Galaure (Saint Vallier) | p 13 | Tous publics 5 ans |
| 18h30 | Les as de la jungle | Programme de courts | Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence) | p 12 | Tous publics 3 ans |
| 18h30 | De l'oreille à la bande-son | Démonstration | L'Espace Liberté (Saint-Marcel-lès-Valence) | p 11 | Tous publics 8 ans |
| R 18h45 | Séance d'ouverture | Programme de courts | La Comédie de Valence (Valence) | p 3 | Tous publics 6 ans |
| 20h00 | Goshu le violoncelliste | Long métrage | Le Train Cinéma (Portes-lès-Valence) | p 10 | Tous publics 7 ans |
| La Nuit la plus animée | | | | | |
| R 20h00 | The French Touch | Programme de courts | La Comédie de Valence (Valence) | p 6 | Ados Adultes 15 ans |
| R 21h45 | Carte blanche aux étudiants de l'ESAD | Programme de courts | La Comédie de Valence (Valence) | p 6 | Ados Adultes 15 ans |
| 22h45 | Le Meilleur d'ailleurs | Programme de courts | La Comédie de Valence (Valence) | p 7 | Ados Adultes 15 ans |
| 23h45 | Amours libres | Programme de courts | La Comédie de Valence (Valence) | p 7 | Ados Adultes 15 ans |
| Samedi 23 mars | | | | | |
| R 09h30 | En direct de la Cartoucherie | Rencontres - Visites guidées | La Cartoucherie (Bourg-lès-Valence) | p 9 | Tous publics 10 ans |
| 10h00 à 18h00 | De la lanterne magique au cinématographe | Exposition interactive | La Bourse du travail (Valence) | p 11 | Tous publics 8 ans |
| 10h30 | Goshu le violoncelliste (répétition publique) | Ciné-Musique | L'Harmonie (Chabeuil) | p 10 | Tous publics 7 ans |
| 11h00 | Le goût des autres | Programme de courts | La Comédie de Valence (Valence) | p 12 | Tous publics 8 ans |
| 14h00 | Chicken Run | Long métrage | La Comédie de Valence (Valence) | p 13 | Tous publics 5 ans |
| 14h00 | Chicken Run | Long métrage | La salle des fêtes (La Chapelle en Vercors) | p 13 | Tous publics 5 ans |
| 14h00 | Goshu le violoncelliste | Ciné-Musique | L'Harmonie (Chabeuil) | p 10 | Tous publics 7 ans |
| 14h15 | Alois Nebel | Long métrage | Le Navire (Valence) | p 8 | Ados Adultes 15 ans |
| R 14h30 | De l'aiguille à l'écran | Démonstration | Lux, Scène Nationale (Valence) | p 4 | Ados Adultes 15 ans |
| 14h30 | Délices suisses | Programme de courts | L'Agora (Guilherand-Granges) | p 12 | Tous publics 6 ans |
| 16h00 | Musique d'un Jour | Ciné-Concert | Le Conservatoire à Rayonnement Départemental | p 10 | Tous publics 5 ans |
| 16h00 | Panda petit panda | Programme de courts | La salle des fêtes (La Chapelle en Vercors) | p 12 | Tous publics 3 ans |
| 16h30 | Jacques Drouin en relief | Documentaire | Le Navire (Valence) | p 5 | Ados Adultes 15 ans |
| 16h30 | Panda petit panda | Long métrage | L'Agora (Guilherand-Granges) | p 13 | Tous publics 3 ans |
| 17h00 | Le goût des autres | Programme de courts | Hôtel du Département (Valence) | p 12 | Tous publics 8 ans |
| R 17h30 | Les as de la jungle | Programme de courts | Lux, Scène Nationale (Valence) | p 12 | Tous publics 3 ans |
| 18h00 | Délices suisses | Programme de courts | Le Ciné Labor (Dieulefit) | p 12 | Tous publics 6 ans |
| R 18h45 | Soirée de clôture suivie du petit Bal | Programme de courts | La Comédie de Valence (Valence) | p 3 | Tous publics 10 ans |
| 20h00 | The French Touch | Programme de courts | Cinéma le 7 ^{ème} Art (Saint-Paul-Trois-Châteaux) | p 6 | Ados Adultes 15 ans |
| 21h30 | Carte blanche aux étudiants de l'ESAD | Programme de courts | Cinéma le 7 ^{ème} Art (Saint-Paul-Trois-Châteaux) | p 6 | Ados Adultes 15 ans |
| 22h30 | Le Meilleur d'ailleurs | Programme de courts | Cinéma le 7 ^{ème} Art (Saint-Paul-Trois-Châteaux) | p 7 | Ados Adultes 15 ans |
| 23h30 | Amours libres | Programme de courts | Cinéma le 7 ^{ème} Art (Saint-Paul-Trois-Châteaux) | p 7 | Ados Adultes 15 ans |

Séances Agglomération :
Valence | Bourg-lès-Valence
Portes-lès-Valence | Chabeuil
Montmeyran | La Baume-Cornillane
Saint-Marcel-lès-Valence

Séances Drôme - Ardèche :
Guilherand-Granges | Saint Vallier
La Chapelle en Vercors
Saint-Paul-Trois-Châteaux | Dieulefit

Festival mode d'emploi

Les réservations

Toutes les projections sont gratuites et libres d'accès sous réserve de places disponibles. Cependant, certaines séances rencontrent traditionnellement un afflux très important de spectateurs. Vous pourrez donc réserver votre place, pour quatre projections maximum (hors rencontres), pour laisser au plus grand nombre la possibilité d'accéder à ces séances. Votre réservation sera matérialisée par la remise de tickets. Les séances avec réservation sont signalées par le logo **R** et listées ci-dessus.

Où retirer les réservations ?

Au bureau du Festival, Comédie de Valence (Théâtre Bel Image), place Charles Huguenel à Valence.
Ouverture du mercredi 13 mars au vendredi 22 mars de 13h à 19h et le samedi 23 mars de 10h à 19h.
Renseignements au 04 75 56 47 54 et sur www.lequippee.com
Les tickets peuvent vous être envoyés si vous n'habitez pas le Grand Valence !

