

La grande fête du cinéma d'animation

FESTIVAL D'UN JOUR

16 au 21 mars 2015

Entrée libre

21^{ème} édition

© Caz Murrell / Aline Faucoulanche

VALENCE : La Comédie de Valence - Lux, Scène Nationale - Le Navire
Théâtre de la Ville - Conservatoire à Rayonnement Départemental - Hôtel du
Département - Halle Saint-Jean / **BOURG-LÈS-VALENCE** : La Cartoucherie
SAINT-MARCEL-LÈS-VALENCE : Espace Liberté / **CHABEUIL** : Centre Culturel
PORTES-LÈS-VALENCE : Le Train Cinéma / **MONTMEYRAN** : Salle des fêtes
LA BAUME-CORNILLANE : Salle des fêtes / **GUILHERAND-GRANGES** : Cinéma l'Agora

Projections de films - Démonstrations - Rencontres - Ateliers - Ciné-concert

Ne pas jeter sur la voie publique

On n'a pas tous les jours

20 ans...

2014



Et que l'an 2014
Nous soyons tous réunis
Pour chanter en chœur
Bon anniversaire

Vous avez été 12 347 spectateurs à venir fêter cet anniversaire inoubliable :

- > 99 films programmés,
- > 65 séances,
- > 15 lieux d'accueil,
- > 8 villes partenaires,
- > 35 professionnels venus à votre rencontre.

Merci de votre fidélité !

AMOUR, SPORT ET PÂTE À MODELER

Farine, sel, levure, huile, eau, colorants alimentaires. Cette liste sonne comme les ingrédients d'un gâteau ou une chanson d'amour de Boris Vian, mais il s'agit en fait... de la recette de la pâte à modeler ! Et pour peu qu'on y ajoute un peu d'huile essentielle d'amande et de vanille... alors c'est la madeleine de Proust et c'est parti pour la délicieuse vision de mains pleines de fossettes malaxant une douce matière qui se réchauffe au rythme des formes qui se transforment à l'infini et aux histoires improbables qui prennent vie !

Inspirée à la fin du XIX^{ème} siècle de la terre glaise utilisée par les sculpteurs, la pâte à modeler a trouvé rapidement, dans les années 30, tel un grand amour, une place de choix chez les grands (enfants) de l'animation. Notre invitée d'honneur, la réalisatrice Izabela Plucinska, partagera son appropriation contemporaine de cette fameuse « Patamod » et nous permettra de rendre hommage à cette technique d'animation en volume à travers une sélection de films de réalisateurs internationaux.

Et, pour corser notre édition 2015, nous avons choisi de vous composer un « Best-of » autour de la thématique du sport qui nous permettra de retrouver une sélection de films sur ce thème et de marquer d'une pierre blanche la décision de reconduire notre « Marathon sur tablettes numériques », qui avait été exceptionnellement mis en place pour les 20 ans du Festival en 2014... C'était trop bien, on n'a pas pu résister : de nouveaux marathoniens sont sélectionnés, ils sont fins prêts pour relever le défi !

Les autres incontournables du Festival seront bien sûr au rendez-vous mais, ne vous y trompez pas, comme le suggère notre espiègle tortue : « rien de sert de courir, il faut partir à point ». Chers festivaliers, composez soigneusement et stratégiquement votre programme pour en profiter au maximum !



Laetitia Charbonnier
Directrice du Festival d'un Jour

Toujours connectés et...

à vos côtés

Toutes les projections et rencontres du Festival d'un Jour sont gratuites. Certaines séances, signalées par le sigle **R**, sont néanmoins sur réservation.

Les Ciné-apéro sont signalés par le sigle **☺**.

Les réservations sont à effectuer auprès du Bureau du Festival :

> La Comédie de Valence,
Place Charles Huguenel à Valence,
04 75 56 47 54.

Ce Bureau sera ouvert du mercredi 11 au vendredi 20 mars 2015* de 13h à 19h et le samedi 21 mars de 10h à 19h.

* à l'exception du dimanche 15 mars 2015.

Les films proposés dans ce programme sont sous réserve de disponibilité.

Les synopsis des films, ainsi que le contenu détaillé des ateliers et rencontres, sont disponibles sur notre site internet : **www.lequipee.com**.

Et retrouvez toute l'actualité du Festival en direct sur les réseaux sociaux :

 Festival d'un Jour

 @L_equipee et #FestivaldunJour !

Flashez ce QR code pour découvrir en exclusivité la bande-annonce de la 21^{ème} édition du Festival d'un Jour !



Invitée d'honneur : Izabela Plucinska	p 6
Marathon sur tablettes numériques	p 8
Rendez-vous historiques :	
La Séance d'Ouverture	p 10
La Soirée de Clôture	p 11
La Nuit la Plus Animée	p 12
Programmes thématiques :	
« Hommage » à la pâte à modeler	p 14
« Best-of » sport	p 16
Les locataires d'à côté	p 18
Le documentaire animé	p 19
La musique à l'image	p 20
Longs métrages	p 22
Rencontres à la Cartoucherie	p 24
Expositions	p 26
Actions de sensibilisation	p 27
Équipe du Festival et soutiens	p 28
Partenaires	p 30



Une invitée d'honneur qui propose un travail singulier autour de la pâte à modeler.

Izabela Plucinska, la réalisatrice qui impose

RÉINVENTER LE CINÉMA D'ANIMATION À PLAT

Réalisatrice et directrice du studio d'animation Clay Traces, Izabela Plucinska développe une démarche créative originale autour d'une technique animée traditionnelle, la pâte à modeler. Un procédé d'animation qui lui permet de réunir ses deux passions : la peinture et la sculpture.

Izabela Plucinska « dessine la pâte à modeler comme une peinture mouvante ». Entre deux plaques de verre éclairées par une lumière latérale, elle anime sur une surface plane ses personnages et ses objets de pâte à modeler avec un relief vibrant et intense, apportant ainsi à l'animation une énergie nouvelle et surprenante.

La réalisatrice aime créer des personnages attachants, des situations hors normes et, par-dessus tout, des émotions. Elle cherche les sentiments qui motivent les mouvements, apportant ainsi de la sensualité au travail de la pâte à modeler. Une force qui appuie les thématiques de ses films, notamment le couple et le sport : deux thèmes qui seront donc tout naturellement mis à l'honneur de cette 21^{ème} édition du Festival.

« Il faut beaucoup de temps, et aussi beaucoup de patience, pour réaliser un film d'animation. Mais cela en vaut la peine car bien que le monde animé soit artificiel, vous pouvez en ressentir l'effet émotionnel parfois plus fortement que celui d'un film réel. »





Liebling

sa « pâte »

Dès 12 ans
1h30

La démonstration d'Izabela Plucinska

Samedi 21 mars - 14h30 - R
Lux, Scène Nationale - Valence

Izabela Plucinska proposera une rencontre interactive et ludique pour vous faire découvrir sa démarche artistique hors du commun autour de la pâte à modeler. En direct, elle donnera vie à un univers animé original et sensible... qui saura vous séduire et vous donner une vision nouvelle de l'animation en pâte à modeler.

Pros
3h00

Master class Izabela Plucinska

Vendredi 20 mars - 14h00 - R
La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence

Izabela Plucinska partagera avec les professionnels du cinéma d'animation les secrets de son appropriation contemporaine d'une technique animée traditionnelle, la pâte à modeler, mais aussi les contextes de production de ses films dans son studio berlinois Clay Traces.

Retrouvez les différents films de la réalisatrice Izabela Plucinska dans les programmes suivants :

- > la Séance d'Ouverture (p 10),
- > la Soirée de Clôture (p 11),
- > le programme « La main à la pâte » (p 15),
- > le programme « Dispense refusée » (p 17).



Une résidence artistique professionnelle au cœur du Pôle Image de la Cartoucherie pour expérimenter et partager des processus créatifs.

Le Marathon sur tablettes du documentaire sonore

UNE PERFORMANCE ARTISTIQUE RECONDUITE

Pour sa 2^{ème} édition, le Marathon sur tablettes numériques propose un nouveau challenge créatif aux professionnels du cinéma d'animation : réaliser un court-métrage animé à partir d'un documentaire sonore.

Au programme : quatre jours de résidence artistique, au cœur du Pôle Image de la Cartoucherie, pour se faire confronter des professionnels du cinéma d'animation à :

- > un thème d'actualité : le documentaire animé,
- > un outil grand public : la tablette numérique,
- > et une application 100 % animation à découvrir.

À travers des visites guidées quotidiennes, vous aurez l'occasion, cher public, de prendre part à cette expérience originale. Vous pourrez rencontrer les marathoniens en pleine réalisation et découvrir les secrets de leur démarche créative. Des moments d'échanges privilégiés dont vous serez amené à apprécier le résultat lors de la Soirée de Clôture du Festival, où seront projetés les films réalisés durant le Marathon.

DES PARTENAIRES PRIVILÉGIÉS

Cette édition 2015 du Marathon est mise en œuvre en collaboration avec :

- > le Pôle Image de la Cartoucherie et les structures installées sur le site.
- > la filière Documentaire de Création (CRÉADOC) de l'Université de Poitiers.
- > Bref, le magazine du court-métrage, l'AFCA et le Pôle de compétitivité Imaginove.



numériques, au court-métrage animé

Dès 15 ans
1h30

Soirée de lancement du Marathon

Lundi 16 mars - 18h30 - **R**
La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence

Voir programme détaillé en p 19.

Pros
4 jours

Le Marathon sur tablettes numériques

Résidence artistique - Du 16 au 20 mars
La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence

À travers quatre jours de résidence artistique, huit pros du cinéma d'animation sélectionnés devront chacun réaliser une séquence animée de 30 secondes à partir d'un documentaire sonore produit par CRÉADOC. Ils vont devoir s'approprier cette forme d'écriture particulière ainsi qu'un outil grand public : la tablette numérique. Le réalisateur Benoît Chieux, coordinateur artistique de la performance, les aidera à relever ce défi.

Dès 12 ans
30mn

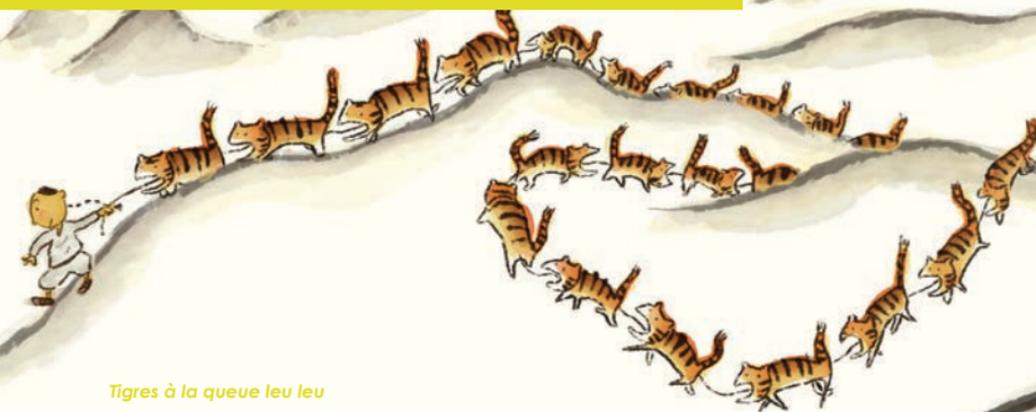
Les visites guidées du Marathon

Mardi 17 mars / Mercredi 18 mars / Jeudi 19 mars - 18h00 - **R**
La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence

En petits groupes, vous aurez l'opportunité de rencontrer les participants au Marathon. L'occasion pour vous d'échanger avec eux sur cette expérience professionnelle originale et de découvrir leur démarche créative pour traduire le réel à travers des choix artistiques qui, cette fois-ci, devront être faits sans passer par la case fiction.

Retrouvez les séquences réalisées pendant le Marathon dans le cadre d'un programme du Festival d'un Jour proposé en partenariat avec « Le Printemps Documentaire » du 1^{er} au 28 avril 2015, organisé par Les Écrans.

Merci à Lux, Scène Nationale de Valence pour leur prêt de tablettes numériques.



Tigres à la queue leu leu

Une séance familiale aux allures de montagnes russes : accrochez-vous c'est parti !

La Séance d'Ouverture

EN PISTE !

Nous espérons que vous êtes en forme car ce programme demande des conditions physiques exceptionnelles : que ceux qui ont les zygomatiques non entraînés et un cœur de pierre s'abstiennent.

Nous commencerons doucement avec notre invitée d'honneur Izabela Plucinska, qui ouvrira le bal avec douceur et poésie, puis Benoît Chieux quittera les marathoniens pour venir nous présenter son dernier film malicieusement entraînant. Cela va s'accélérer avec le dernier né de Folimage qui nous embarquera dans une course effrénée, *Knock Knock* qui tentera de nous faire appréhender le Pas de deux version nouvelles technologies. Jean-Michel exécutera une danse d'amour avec sa grâce habituelle, tandis que Péter VácZ vous fera tourner la tête. Quant au « Prix du public enfant », on ne peut rien contrôler... C'est dit : nous déclinons toute responsabilité quant aux dommages corporels et/ou intellectuels résultants de la pratique de cette séance !

La Séance d'Ouverture

Vendredi 20 mars - 18h45 - R
La Comédie de Valence - Valence

Dès 6 ans
1h00

- > **Le Prix du public** (attribué par le jury des enfants)
- > **Marathon** | I. Plucinska | 5mn04 | 2008 | Allemagne
- > **Tigres à la queue leu leu** | B. Chieux | 7mn50 | 2014 | France
- > **One, Two, Tree** | Y. Aronova | 6mn50 | 2014 | France
- > **Knock Knock** | Brunettes shoot Blondes | 2mn28 | 2014 | Ukraine
- > **Jean-Michel, le caribou des bois** | M. Auvray | 10mn45 | 2014 | France
- > **Rabbit and Deer** | P. VácZ | 16mn45 | 2012 | Hongrie



Un moment de partage entre surprise et émotion, entre rire et saisissement, entre festivaliers et équipe pour célébrer la fin de cette 21^{ème} édition.

La Soirée de Clôture

LIGNE D'ARRIVÉE

Madame la tortue vous a déjà prévenus et vous le dit à nouveau : hâtez-vous lentement... sinon, vous ne tiendrez pas le coup ! Vous allez ressentir une accélération du rythme cardiaque, une augmentation de la vitesse des contractions du cœur, une hausse de la pression artérielle, une dilatation des bronches et des pupilles : c'est sûr, l'adrénaline sera au rendez-vous de cette Soirée de Clôture de la 21^{ème} édition du Festival d'un Jour. Vous serez, dans l'ordre : surpris, saisis, émus, amusés, sidérés... et pour la fin, vous serez touchés au cœur, fin prêts pour aller danser au Petit Bal du Festival !

Dès 10 ans
1h30

La Soirée de Clôture
Samedi 21 mars - 18h45 - R
La Comédie de Valence - Valence

- > **Le Prix du public** (attribué par le jury des adultes)
- > **Les courts métrages du Marathon sur tablettes numériques**
- > **Breakfast** | I. Plucinska | 2mn20 | 2006 | Allemagne
- > **Liebling** | I. Plucinska | 6mn50 | 2013 | Allemagne
- > **Bus Story** | Tali | 10mn50 | 2014 | Canada
- > **Bang Bang !** | J. Bisaro | 12mn | 2014 | France
- > **Through the Hawthorn** | A. Benner, P. Borg et G. Burditt | 8mn50 | 2013 | Royaume-Uni
- > **Film romantique** | C. Murrell | 0mn20 | 2013 | France
- > **Grace under Water** | A. Lawrence | 8mn10 | 2014 | Australie

Dès 10 ans
1h00

Le Petit Bal du Festival
Samedi 21 mars - 20h15
Halle Saint-Jean - Valence

Comme chaque année après la Soirée de Clôture, c'est avec son Petit Bal que le Festival vous propose de clore l'édition en musique.



Le court-métrage, un format qui ne manque pas d'animation... la preuve en images avec quatre programmes inédits.

La Nuit la Plus Animée, le rendez-vous des courts

UNE NUIT, C'EST TROP COURT !

Une heure c'est trop court pour présenter toutes les créations de l'hexagone !

Une heure pour répertorier le foisonnement créatif d'Europe, d'Amérique ou d'Asie, c'est trop court !

Un rendez-vous une fois par an avec les étudiants de l'ESAD pour montrer les perles du Motion Design, c'est trop court !

Un « Best-of » sur la thématique du sport, c'est un peu court pour évoquer les 3 000 sports référencés !

Mais quatre programmes de films, entre 20h30 et 1h00 du matin, cela laisse présager une nuit courte mais animée !

L'ouverture du bar de la Comédie de Valence durant toute cette nuit d'exception vous permettra de faire des pauses nourrissantes et de partager vos coups de cœurs autour d'un verre !

The French Touch

Vendredi 20 mars - 20h30 - R
La Comédie de Valence - Valence

Dès 15 ans
1h00

- > **La chair de ma chère** | C-A. Blandin | 12mn40 | 2013 | France
- > **Leftover** | T. Banoczki et S. Szabo | 15mn | 2014 | France
- > **La faillite** | J-J. Arnoux | 2mn27 | 2014 | France
- > **Le sens du toucher** | J-C. Mbotti Malolo | 14mn31 | 2014 | France
- > **Tempête sur anorak** | P. Cabon | 13mn30 | 2014 | France



métrages à ne pas manquer !

Dès 15 ans
45mn

Hey Motion !

Vendredi 20 mars - 21h45 - R
La Comédie de Valence - Valence

- > *Children of the night* | A. Louvenaz | 3mn04 | 2014 | France
- > *Film 4 / Selected idents* | ManvsMachine | 2mn30 | 2014 | Royaume-Uni
- > *Revolution (Life cycle of a drop of water)* | J. Deacon, H. Friel et C. Turner | 1mn45 | 2012 | Royaume-Uni
- > *Superscope* | Adoxo | 4mn18 | 2014 | Royaume-Uni
- > *Paradise Awaits* | T. Ducki | 3mn26 | 2013 | Hongrie
- > *Valentine's day* | E. Duffy | 0mn56 | 2014 | Irlande
- > *Blaster* | N. Hamilton | 2mn30 | 2014 | États-Unis
- > *Midday Traffic* | C. Kuckenbaker | 1mn36 | 2014 | États-Unis
- > *The Saints are dead* | L. Crevier | 1mn40 | 2012 | France
- > *Mother* | F. Le Nézet | 1mn40 | 2014 | Royaume-Uni
- > *Wallet* | S. Ratté | 4mn20 | 2014 | Royaume-Uni
- > *Siestes électroniques* | P. Vanni | 0mn27 | 2014 | France
- > *Cirrus* | Cyriak | 3mn22 | 2013 | Royaume-Uni
- > *Chunkothy* | C. Brazier | 3mn09 | 2011 | Royaume-Uni
- > *Box* | T. Abdel-Gawad | 5mn25 | 2013 | États-Unis

Dès 15 ans
1h00

Le Meilleur d'ailleurs

Vendredi 20 mars - 23h00
La Comédie de Valence - Valence

- > *Le retour des aviateurs* | O. et P. Pärn | 16mn | 2014 | Canada / Estonie
- > *Patch* | G. Gockell | 3mn20 | 2014 | Allemagne
- > *Moshushi dang yu si wuya* | S. Xun | 9mn43 | 2013 | Chine
- > *Wonder* | M. Mizuë | 8mn08 | 2014 | Japon
- > *We can't live without cosmos* | K. Bronzit | 15mn19 | 2014 | Russie

Dès 15 ans
1h00

Dispense refusée

Vendredi 20 mars - 00h00
La Comédie de Valence - Valence

Voir programme détaillé en p17.



Un panorama de films, d'hier et d'aujourd'hui, réalisés avec une technique traditionnelle d'animation : la pâte à modeler.

Des programmes de patamod animée,

LES MAÎTRES DE LA PÂTE

« Elle entretient avec ses créateurs une relation singulière. À l'instar de la plupart des techniques d'animation, la nature même du matériau utilisé induit pour une part la forme et le contenu des films.

Le côté extrêmement malléable, à la fois sensuel et proche de la main du modelleur confère à ce type d'animation un charme que certains n'ont découvert qu'avec l'existence de *Wallace et Gromit* et des personnages du studio Aardman. Ce charme, on peut l'attribuer en partie à une donnée fondatrice de l'animation « patamod » : à l'inverse du dessin animé dont le processus industriel de division du travail est désormais bien connu, il est très difficile, voire impossible, de reproduire le même schéma dans l'animation de plasticine. Celle-ci relève d'un artisanat de haute volée où les animateurs/réalisateurs peuvent difficilement déléguer leur travail. »

Extrait du livre « Les Maîtres de la Pâte » de Philippe Moins

Patamod, pâte à rêver

Mercredi 18 mars - 14h00 - Cinéma l'Agora - Gullherand-Granges
Samedi 21 mars - 17h30 - Lux, Scène Nationale - Valence - R

Dès 3 ans
45mn

- > **Le petit cirque de toutes les couleurs** | J-R. Girerd | 7mn55 | 1986 | France
- > **La boîte à malice : Les sandwiches** | K. Yamamura | 4mn | 1993 | Japon
- > **Pamplemousse** | C. Van Rietschoten | 6mn35 | 2003 | France
- > **Tell me not to worry** | K. Jacobsen et M. Trovatten | 6mn | 2004 | Norvège
- > **Premier voyage** | G. Sivan | 10mn | 2006 | France
- > **Les oiseaux en cage ne peuvent pas voler** | L. Briceno | 3mn | 2000 | France
- > **Arthur** | G. Leroy | 3mn30 | 1998 | Belgique



enlevée et colorée

Dès 7 ans
1h00

Aardman : les rois de la pâte

Mardi 17 mars - 18h45 - Salle des fêtes - Montmeyran - ☺
 Mardi 17 mars - 19h00 - Espace Liberté - Saint-Marcel-lès-Valence - ☺
 Mercredi 18 mars - 15h30 - La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence ☺

- > **Rex the hunt** | R. Golezowski | 9mn | 1993 | Royaume-Uni
- > **Shaun le mouton** | G. Mickael et N. Park | 14mn | 2007 | Royaume-Uni
- > **Rasé de près** | N. Park | 30mn | 1993 | Royaume-Uni

Dès 15 ans
1h00

La main à la pâte

Samedi 21 mars - 16h30
Le Navire - Valence

- > **The Great Cognito** | W. Vinton | 4mn50 | 1982 | États-Unis
- > **Amerlock** | J-R. Girerd | 2mn30 | 1988 | France
- > **Obscurité, lumière, obscurité** | J. Svankmajer | 8mn | 1989 | République Tchèque
- > **Un jour un homme acheta une maison** | P. Sapegin | 8mn | 1998 | Norvège
- > **Harvie Krumpet** | A-B. Elliot | 23mn | 2003 | Australie
- > **7 more minutes** | I. Plucinska | 7mn30 | 2008 | Allemagne
- > **The Caketropes of Burton's Team** | A. Dubosc | 1mn40 | 2012 | France
- > **Ab ovo** | A. Kwiatkowska-Naqvi | 5mn14 | 2012 | Pologne

Le visuel et la bande-annonce du Festival 2015 ont été entièrement réalisés en pâte à modeler. Un clin d'œil à notre invitée d'honneur et l'occasion pour les réalisatrices Caz Murrell et Aline Faucoulanche de nous régaler avec une bande-annonce colorée et au design résolument moderne.





Un podium de films autour de la thématique du sport... de quoi vous faire tenir vos bonnes, mais lointaines, résolutions 2015.

1, 2, 3... des courts musclés sur la

CHOSSES PROMISES, CHOSSES DUES !

Il n'est plus question de frustration : ce nouveau rendez-vous impulsé par l'édition anniversaire 2014 poursuit son aventure. Voici donc, pour cette nouvelle édition, une sélection de films issus de 20 ans de notre grande fête du cinéma d'animation autour de la thématique... du sport. Ce ne fut pas chose aisée car le sport n'est pas si présent dans l'art en général et le cinéma d'animation n'échappe pas à ce constat... quoique nous avons été surpris !

Izabela Plucinska nous a inspirés avec son film *Marathon* que vous pourrez découvrir à la Séance d'Ouverture du Festival et nous sommes partis de là pour nous lancer à la recherche des vingt-quatre films qui composent aujourd'hui nos trois programmes thématiques.

Natation, course cycliste, karaté, trampoline, course automobile, ski, tennis, athlétisme, course à pieds, volley-ball, boxe, football et course hippique : chers spectateurs, à vos marques, filez dans les salles !

Le nez dans le guidon

Vendredi 20 mars - 18h30 - Le Train Cinéma - Portes-lès-Valence
Samedi 21 mars - 11h00 - Hôtel du Département - Valence

Dès 3 ans
45mn

- > **La leçon de natation** | D. De Vent | 9mn | 2008 | France
- > **Bertin Coach** | P. Pinson | 1mn20 | 2005 | France
- > **5m80** | N. Deveaux | 5mn27 | 2003 | France
- > **Ariol** | A. Fredon et E. Sengelin | 4mn | 2008 | France
- > **La course cycliste** | S. Aubier et V. Patar | 5mn | 2003 | Belgique
- > **Les fous du volant** | J. Barbera et W. Hanna | 11mn | 1968 | États-Unis
- > **Silly Symphonies : Le lièvre et la tortue** | W. Jackson | 8mn17 | 1935 | États-Unis



La leçon de natation

ligne d'arrivée

Dès 8 ans
1h00

Les Olympiades de l'animation

Jeudi 19 mars - 17h00 - La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence
Samedi 21 mars - 14h30 - Cinéma l'Agora - Guilhaumand-Granges

- > **Allez hop !** | J. Baily | 7mn30 | 2012 | France
- > **Stadium** | J-P. Poirel | 1mn18 | 2005 | France
- > **Petit dragon** | B. Collet | 8mn30 | 2009 | France
- > **7 tonnes 3** | N. Deveaux | 2mn28 | 2011 | France
- > **Love sports** | G. Orchard | 2mn | 2012 | Royaume-Uni
- > **Les fous du volant** | J. Barbera et W. Hanna | 11mn | 1968 | États-Unis
- > **Le petit vélo dans la tête** | F. Fouquet | 10mn | 2002 | France
- > **La Linea alle Olimpiadi** | O. Cavandoli | 9mn53 | 1976 | Italie

Dès 15 ans
1h00

Dispense refusée

Mercredi 18 mars - 20h00 - Le Navire - Valence
Vendredi 20 mars - 00h00 - La Comédie de Valence - Valence

- > **Le petit vélo dans la tête** | F. Fouquet | 10mn | 2002 | France
- > **Le 12^{ème} homme** | T. Pons | 9mn | 2012 | France
- > **Ski Jumping Pairs** | R. Mashima | 5mn36 | 2002 | Japon
- > **Jean-François** | T. Haugomat et B. Mangyoku | 6mn | 2009 | France
- > **Marathon** | I. Plucinska | 5mn04 | 2008 | Allemagne
- > **Beach Flags** | S. Saidan | 11mn | 2014 | France
- > **Léon d'Oural** | A. Fizez | 3mn49 | 2014 | France
- > **Coup sur coup** | J. Bisaro | 1mn10 | 2005 | France

Ne manquez pas l'arrivée des participants au Marathon sur tablettes numériques... Ils présenteront en exclusivité, lors de la Soirée de Clôture du Festival, les séquences animées qu'ils auront réalisées durant leurs quatre jours de résidence artistique.



The Bigger Picture

Les locataires d'à côté

SUR LE FIL DE L'ANIMATION

Que ce soit le réel littéralement transfiguré par l'animateur, que ce soit le réel qui s'anime d'une manière surnaturelle ou bien encore que ce soit le réel qui s'entrelace avec le monde animé dans une sarabande enivrante, à chaque fois un monde étrange s'offre à nous à la fois reconnaissable et étrange. Reconnaisable car il nous est familier et étrange parce qu'il est inédit.

Les cinq films proposés dans cette seconde édition des « Locataires d'à côté » nous démontrent, chacun à leur manière, la capacité de l'animation à coloniser le réel. Cet exotisme cinématographique apporte la preuve qu'il y a encore de nombreux territoires à découvrir qui, pour la plupart, ont pour nom courts-métrages. Animation et prises de vues en continu ne font pas seulement bon ménage, ils s'entendent comme larrons en foire pour nous attirer dans des univers parallèles dont la porte d'entrée se situe sur le palier du voisin. N'hésitez pas, appuyez sur le bouton de la sonnette !

Antoine Lopez, co-fondateur du Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand

Les locataires d'à côté

Jeucl 19 mars - 20h00 - Le Navire - Valence

Samedi 21 mars - 11h00 - La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence

Dès 15 ans
1h30

- > **Ce qui me fait prendre le train** | P. Mazingarbe | 15mn | 2013 | France
- > **Tussilago** | J. Odell | 13mn41 | 2013 | Suède
- > **The Bigger Picture** | D. Jacobs | 7mn | 2014 | Royaume-Uni
- > **Doxology** | M. Langan | 6mn | 2007 | États-Unis
- > **The Pub** | J. Pierce | 7mn45 | 2012 | Royaume-Uni



Illustration

Une rencontre pour comprendre les enjeux d'une forme d'écriture en plein essor qui donnera le top départ du Marathon.

Le documentaire animé

OXYMORE OU PAS ?

Festival de Cannes, mai 2008 : *Valse avec Bachir* d'Ari Folman est projeté à la face du monde. Un réel coup de tonnerre et la naissance d'un documentaire d'animation dans le Landerneau cannois. Naissance, vous dites ! Pas si sûr...

Et puis, documentaire d'animation, est-ce bien raisonnable ? L'expression plus élégante, documentaire animé, ne serait-elle pas un oxymore ? Le documentaire est « traditionnellement » lié au monde du réel et l'animation liée au monde du merveilleux. Alors comment les deux mots peuvent-ils coexister ?

Questions de vocabulaire, de perception, de mentalité, de renouvellement créatif ? Un peu de tout cela explique le nombre croissant d'animations documentaires réalisées ces dernières années. Pour en savoir plus, je vous propose une petite causerie sur le sujet avec des courts en illustration.

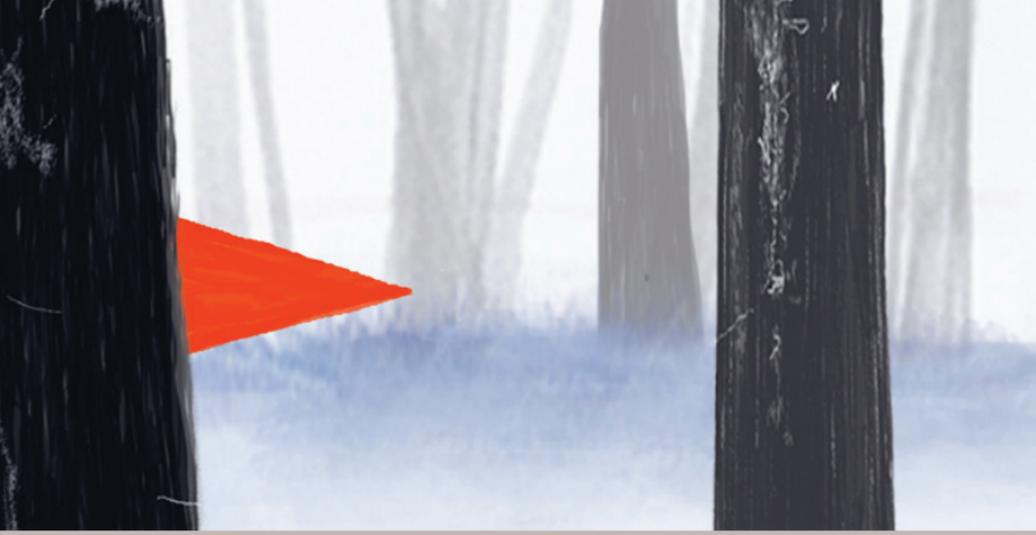
Antoine Lopez

Dès 15 ans
1h30

Conférence autour du documentaire animé

Lundi 16 mars - 18h30 - R
La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence

Antoine Lopez fera un état des lieux du documentaire animé lors d'une conférence sur cette forme d'écriture et son évolution dans le temps, qui questionnera également la notion d'appropriation du réel par la création artistique. Une soirée de lancement d'exception pour notre Marathon !



Projections de films, Ciné-concert, démonstration publique, Master class... au Festival d'un Jour, il n'y a que le refrain qui ne change pas.

Mettre en musique les mots, les images et

EN FANFARE

D'abord rythmés par les bruits du monde, des spectateurs, de la rue et des appareils de projection, les premiers films sont vite devenus sonores. Les pianistes, Camille Saint-Saëns, le catalogue de musique Edison ou *The Jazz Singer* sont venus progressivement associer les notes à la danse des images. Puis, essentiellement au travers du cinéma d'animation, la musique illustrative apparaît. Le cinéma prend alors son envol, la musique prend une place de plus en plus importante devenant time-line, thématique ou symbolique.

Un film d'animation est composé d'images mais aussi de sons et de mélodies qui viennent appuyer et donner du sens à l'histoire. Le Festival d'un Jour vous invite à interroger cette relation sans cesse réinventée à travers des rendez-vous différents et complémentaires.

Nathanaël Bergèse, compositeur

Notes animées

Mardi 17 mars - 18h30 - Théâtre de la Ville - Valence
Samedi 21 mars - 10h30 - Centre Culturel - Chabeuil - 

Dès 5 ans
45mn

- > **Rythmetic** | N. McLaren | 8mn39 | 1956 | Canada
- > **Bouts en train** | E. Sengelin | 3mn30 | 2005 | France
- > **La Traviata** | G. Leroy | 3mn | 1992 | Belgique
- > **J'ai peur du noir** | Aldebert | 3mn18 | 2008 | France
- > **PL. INK I** | A-K. Berge | 3mn | 2010 | Norvège
- > **Le moine et le poisson** | M. Dudok de Wit | 6mn30 | 1994 | France
- > **Pierre et le loup** | W. Disney | 15mn16 | 1946 | États-Unis



Der kleine Vogel und das Blatt

les émotions

Dès 7 ans
1h00

Musique d'un Jour : le Ciné-concert

Samedi 21 mars - 14h30
Conservatoire à Rayonnement Départemental - Valence

- > **Trop c'est trop** | Lycée orticole de Romans / L'équipée | 5mn | 2009 | France
- > **Potion de jeunesse** | Médiathèque de Bray-Dunes / L'équipée | 5mn | 2005 | France
- > **La faim du renard** | MPT du Plan de Valence / L'équipée | 5mn37 | 2008 | France
- > **Cerulean** | J. Featherstone et W. Samuel | 6mn49 | 2012 | Royaume-Uni
- > **Lapsus** | J-P. Zaramella | 3mn20 | 2007 | Argentine
- > **Der kleine Vogel und das Blatt** | L. Von Döhren | 5mn | 2012 | Suisse
- > **Me and my Monster** | C. Röthlin | 3mn21 | 2008 | Suisse
- > **My happy end** | M. Vitanov | 5mn22 | 2007 | Allemagne

Dès 12 ans
1h30

L'histoire de la musique au cinéma

Samedi 21 mars - 16h30
Lux, Scène Nationale - Valence

Le compositeur Nathanaël Bergèse orchestrera une rencontre familiale et interactive pour vous faire découvrir les liens étroits qui unissent musique et image. À travers une présentation « résonnante » de l'histoire de la musique au cinéma, vous assisterez en direct au mariage du mouvement visuel et de la musique.

Pros
3h00

Master class Nathanaël Bergèse

Vendredi 20 mars - 9h30 - R
La Cartoucherie - Bourg-lès-Valence

Le compositeur Nathanaël Bergèse présentera aux professionnels de la musique et du cinéma d'animation les enjeux liés à ses collaborations pour le cinéma d'animation et, en particulier, les contraintes qui se sont imposées à lui pour la collection de films animés « En sortant de l'école », primés au Festival d'Annecy 2014.



Deux longs métrages pour découvrir des univers animés différents qui rendent honneur, chacun à leur manière, à la patamod.

Les longs métrages, l'animation qui se donne

L'Étrange Noël de Mr. Jack

Mercredi 18 mars - 18h30 - Salle des fêtes - La Baume-Cornillane - 
Vendredi 20 mars - 20h00 - Le Train Cinéma - Portes-lès-Valence
Samedi 21 mars - 17h00 - Hôtel du Département - Valence

Dès 8 ans
1h15

> H. Selick | 1993 | États-Unis

La ville d'Halloween célèbre sa fête annuelle : rendez-vous des sorcières, diabolotins, loups-garous, vampires et autres monstres en tous genres. Mais le grand ordonnateur de ces cérémonies, Jack Skellington, roi des citrouilles, est lassé de ces rites répétitifs.

Quand il découvre l'entrée d'une autre ville, celle de Noël, il décide de s'en approprier les fastes et l'esprit. Jack rentre chez lui avec l'idée de convertir tous les siens à cette fête qu'il ne comprend pas totalement mais qui le fascine au plus haut point. Les préparatifs peuvent alors commencer...

« Splendeur visuelle ! [...] L'Étrange Noël de Mr. Jack est [...] une comédie musicale, entièrement « jouée » par des marionnettes animées. [...] Jack chante et danse avec la grâce d'un Fred Astaire qui aurait atterri chez Edgar Poe. Un des plus beaux films de l'histoire de l'animation. »

Télérama

« L'Étrange Noël de Mr. Jack fait coexister deux univers antagonistes : le merveilleux et l'inquiétant, le laid et le beau, les lumières de Noël et les ombres d'Halloween. Magique. »

Libération



L'Étrange Noël de Mr. Jack

à voir en grand format

Dès 6 ans
1h20

Wallace et Gromit, le mystère du lapin garou

Mercredi 18 mars - 14h00 - Le Train Cinéma - Portes-lès-Valence

Samedi 21 mars - 14h00 - Hôtel du Département - Valence

Samedi 21 mars - 16h30 - Cinéma l'Agora - Gullherand-Granges

> S. Box et N. Park | 2005 | Royaume-Uni

Une « fièvre végétarienne » intense règne dans la petite ville de Wallace et Gromit, et l'ingénieux duo a mis à profit cet engouement en inventant un produit anti-nuisibles humain et écolo, qui épargne la vie des lapins. L'astuce consiste simplement à capturer, à la main, un maximum de ces rongeurs et à les mettre en cage.

À quelques jours du « Grand Concours Annuel de Légumes », les affaires de Wallace et Gromit n'ont jamais été aussi florissantes ! Tout irait pour le mieux, si un lapin-garou géant ne venait soudain s'attaquer aux sacro-saints potagers de la ville. Pour faire face à ce péril, l'organisatrice du concours se tourne vers nos deux « spécialistes » pour appréhender le monstre.

« Après *Chicken Run*, Nick Park et le studio Aardman ont élevé l'animation en pâte à modeler pur tweed au rang de grand art. »

Le Figaro

« Au-delà de la qualité de l'animation, proprement sidérante, [...] de la mise en scène ample, et de la photo, superbe, on retrouve intacts la poésie sombre et l'humour tordu de l'univers de Nick Park. Génial. »

TéléCinéObs



Une matinée de rencontres au cœur même de la Cartoucherie pour découvrir les coulisses des réalisations animées.

Les rendez-vous sur le Pôle Image régional

JE SUIS « JURY » !

Le temps d'une soirée de cinéma exceptionnelle, sur le site de la Cartoucherie, le Festival d'un Jour vous donne la parole et vous propose de participer à un jury peu ordinaire !

Répartis en petits groupes, vous découvrirez une sélection de quatre courts-métrages sur le thème du couple, en clin d'œil à une thématique récurrente dans l'œuvre d'Izabela Plucinska. Après débats puis concertations sur la notion de programmation, encadrés par huit professionnels du cinéma d'animation, vous voterez pour choisir le film qui sera diffusé lors de la Soirée de Clôture du Festival.

Le Prix du public adulte

Mardi 17 mars - 19h30 - R
Locaux de L'équipée

Dès 15 ans
1h30

JEUX D'OPTIQUE EN FOLIE !

De la notion de persistance rétinienne à celle de décomposition du mouvement, vous apprendrez à créer des images à travers la fabrication de différents jeux d'optiques : le phénakistiscope, le zootrope, le praxinoscope, le folioscope, etc. L'occasion pour tous de vous familiariser avec des outils aux noms mystérieux qui participent à la magie du cinéma d'animation.

Atelier familial

Samedi 21 mars - 10h00 à 12h00
Locaux de L'équipée

Dès 6 ans
30mn



de la Cartoucherie

LES PROD' EN DIRECT

À travers un parcours dans les allées de la Cartoucherie, vous irez à la rencontre des créateurs d'images animées installés sur le site. Vous rentrerez dans l'intimité de plusieurs productions « en cours », c'est-à-dire en train de se faire, de se penser ou de se fabriquer. Vous pourrez aussi participer à une visite patrimoniale du lieu et assister à des visites guidées de studios.

Mode d'emploi : la matinée est découpée en plusieurs modules. Composez votre programme en choisissant ceux auxquels vous souhaitez assister.

Dès 10 ans
45mn

Visite patrimoniale de la Cartoucherie

Samedi 21 mars - 9h30 - Accueil du site - **R**

Dès 10 ans
30mn

Koji Yamamura - École de la Poudrière

Samedi 21 mars - 9h45 - Salle de projection - **R**

Dès 10 ans
30mn

Visites guidées du Studio Folimage

Samedi 21 mars - 10h00 / 10h30 / 11h00 / 11h30 - Studio Folimage - **R**

Dès 10 ans
30mn

Grotte Chauvet - Studio Folimage

Samedi 21 mars - 10h30 - Salle de projection - **R**

Dès 10 ans
30mn

L'image de synthèse - Studio TeamTO

Samedi 21 mars - 10h45 - Studio TeamTO - **R**



Deux expositions ludiques pour découvrir les différentes étapes de réalisation d'un film d'animation en volume.

L'animation en volume s'expose

LE VOLUME ANIMÉ

À travers l'analyse des choix de réalisation d'une série en marionnettes animées, vous découvrirez tous les secrets de fabrication d'un film d'animation en volume.

De l'écriture au tournage, en passant par la fabrication des accessoires à celles des personnages, vous passerez derrière la caméra le temps d'un parcours interactif basé sur plusieurs épisodes de la production originale *Hôpital Hilltop* du réalisateur Pascal Le Nôtre et produite par le studio Folimage.

Le Volume animé

Du 24 février au 20 mars
MJC - Saint-Marcel-lès-Valence

Dès 6 ans
1h00

C'EST QUE DU CINÉMA

Grâce à une série de photographies professionnelles, vous vous immiscerez au cœur du tournage du film d'animation *L'Hiver de Léon*, des réalisateurs Pierre-Luc Granjon et Pascal Le Nôtre, produit par le studio Folimage.

L'ambiance de travail, les contraintes matérielles, les astuces de création... vous revivrez tous les moments forts de la réalisation d'un film animé.

C'est que du cinéma

Du 20 février au 18 mars
Bibliothèque municipale - Saint-Marcel-lès-Valence

Dès 6 ans
30mn



Des actions de sensibilisation pour appréhender le cinéma d'animation sous un regard nouveau et ainsi devenir « spect'acteurs ».

Expérimenter pour s'approprier

LES CINÉ-SCOLAIRES

L'équipée conduit durant l'année, sur le territoire national, près de 400 journées d'interventions éducatives et de formations professionnelles et propose, par ailleurs, des ateliers de pratique amateurs dans le cadre de son « École du Spectateur » à la Cartoucherie. Le Festival d'un Jour donne la part belle à cette florissante activité au travers de différents rendez-vous.

Plusieurs propositions sont réservées au public scolaire de chaque commune partenaire du Festival : séances de projection, visites d'exposition et ateliers de sensibilisation. Les établissements concernés seront contactés par le Festival.

LE PRIX DU PUBLIC ENFANT

Sur le thème de la famille et à l'image du Prix du public adulte, 100 élèves de classes de primaire de Bourg-lès-Valence, préalablement sensibilisées au cinéma d'animation par L'équipée, participeront à une séance originale : devenir jury de sélection pour élire un court-métrage qui sera présenté en Séance d'Ouverture du Festival d'un Jour.

Par ailleurs, le Festival d'un Jour propose 3 rendez-vous professionnels :

- > une Master class autour du documentaire animé (p 19),
- > une Master class sur la musique pour le cinéma d'animation (p 21),
- > une Master class autour du travail singulier de la pâte à modeler (p 7).

Propositions sur réservation auprès du Festival d'un Jour :
04 75 78 48 67 - lea.clemencon@lequipee.com



Un Festival convivial et pérenne, animé par des acteurs du territoire et ouvert à la création internationale.

L'équipe et les soutiens du Festival

LA « TEAM » 2015

Direction

Laetitia Charbonnier

Programmation et coordination

Anne-Sophie Rey
assistée de Anna Le Thoër

Communication et graphisme

Léa Cléménçon

Gestion

Guillemette Dubois

Visuels et bande-annonce

Caz Murrell et Aline
Faucoulanche

Rédaction générale du programme

Muriel Bourgeois
Laetitia Charbonnier
Léa Cléménçon
Anne-Sophie Rey

Montage des films

Hervé Guichard

Invités

Izabela Plucinska
Nathanaël Bergèse

Conseillers artistiques

Antoine Lopez
Laurent Pouvaret
Éric Réginaud

Comité de sélection du Marathon

Benoit Chieux
Sophie Fallot
Laurent Pouvaret
Éric Réginaud
Carole Toledo
et les autres professionnels sollicités !

Conseil d'administration

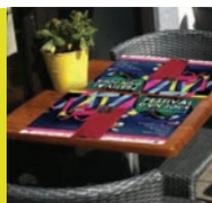
Frédérique Lemenand
Nadia Allegri
Sophie Fallot
Nicole Ferlay-Gayte
Céline Ferrier
Adélaïde Milza
et tous les bénévoles !



LES SOUTIENS 2015



Le Festival d'un Jour remercie chaleureusement les restaurants partenaires de l'événement qui ont accepté de communiquer à travers la diffusion des sets de table.





Des partenaires fidèles qui soutiennent une compétence régionale fédératrice : le cinéma d'animation.

Les complices du Festival

UN GRAND MERCI !

Le Festival d'un Jour remercie tout particulièrement :

➤ **les partenaires financiers** : Valence Romans Sud Rhône-Alpes, le Conseil Général de la Drôme, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de la Drôme, le Conseil Régional Rhône-Alpes, le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Rhône-Alpes, la PROCIREP, la SACD et la SACEM.

Les actions de sensibilisation du public proposées dans le cadre du Festival ont par ailleurs reçu le soutien du Contrat Développement Durable Rhône-Alpes Drôme des Collines Valence Vivarais.

Le Festival remercie aussi pour leur soutien la commune de Guilherand-Granges, ses sponsors l'Agence Allianz Landais et Gandon associé, l'Agence du Crédit Coopératif de Valence et la société DAMI, ainsi que Radio France Bleu Drôme Ardèche.

➤ **la Cartoucherie et toutes les structures du site** : Jacques-Rémy Girerd, Michel Nicolas, Corinne Destombes, Dominique Templier, Jérémy Mourlam, François Lignier et l'équipe de la Grotte Chauvet de Folimage, Annick Teninge, Laurent Pouvaret et Yves Françon de la Poudrière, Fabrice Luang Vija de Fargo, Guillaume Hellouin et Carole Toledo de TeamTO, Jean-Claude Georgel et Mickaël Le Saux des Écrans.

➤ **l'ensemble des communes et salles partenaires ainsi que leurs équipes.**



» **les producteurs, diffuseurs et réalisateurs :**

Clay Traces, Dora Benousilio et Fariza Daguelou des Films de l'Arlequin, Jean-Luc Gréco et Catherine Buffat des Films à carreaux, Sacrebleu Productions, Les Trois Ours, Stéphane Kahn de l'Agence du Court Métrage, Laure Vignalou de l'ENSAD, Emmanuelle Chevalier, Marie Bourillon et Anne Bajol des Films du préau, Les éditions Montparnasse, UIP, The Walt Disney Company France, Swank Films Distribution, Breakthru Films, Aardman Productions, La Fabrique Production, Nadasdy Film, Tamaki Okamoto de CaRTE bLaNCHe, Diane Héту de l'Office National du Film du Canada, Studio Aka, Arnaud Demuyne et Natacha Cadart des Films du Nord, Vivement Lundi !, JPL Films, Cube Creative Computer Company, Je suis bien content, Annabel Sebag d'Autour de Minuit, TV Man Union Inc., Kama Hideki, Kawamura Genki, La Parti Production, Konstantin Bronzit, Melnitsa animation, The CTB Film Company, JPZstudio, Aldebert pour Sony Music France, Swiss Effects Film GmbH, Hochschule Luzern, HFF Potsdam-Babelsberg, Iso Studio, Paprika Films, Chez Eddy, Palsmation, TBC Media PTY Ltd, Anigraf, Likely Story, Eesti Joonisfilm, Pi Animation Studio, Bot & Dolly, Will Vinton Productions, Krátky Film Praha, Polish Film Institute, La Fémis, Caimans Productions, The Norwegian Film Institute, Metronomic, MOME Anim, Brunettes Shoot Blondes, Le Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains, Filmtecknarna F. Animation AB, National Film and Television School (NFTS), Rhode Island School of Design, 59 Productions, Agence Cumulus, Chaîne TV Film4, Chris Turner, Helen Friel, Jess Deacon, Warps Records, Tomek Ducki, Eoin Duffy, Nic Hamilton, Cy Kuckenbaker, Louis Crevier, Fabrice Le Nézet, Sabrina Ratté, Pierre Vanni et Ninja Tune.

Un remerciement tout spécial et chaleureux au Festival international du film d'animation d'Annecy (Patrick Eveno, Laurent Million et Yves Nougarede).

Bref

le magazine du court métrage

explore tous les cinémas

à chaque parution, 1 magazine + 1 DVD

JANVIER

MAI

AOÛT

NOVEMBRE

www.brefmagazine.com

Photos : Vikingar de Magali Magistry, Les deux vies du serpent d'Hélior Costere, Océan d'Emmanuel Laborie, Petit matin de Christophe Lozillon

Credit Coopératif - Société coopérative anonyme de Banque épargne à capital
variable, 12, boulevard Pasteur - CS 10002 - 91024 Nanterre cedex - Illustration : Actus

**FINANCER
UN SECTEUR ÉCONOMIQUE
QUI RAPPROCHE
LES HOMMES
C'EST DANS NOTRE
CULTURE!**



Jean-Christophe J.
Responsable du secteur culturel
au Crédit Coopératif

**CREDIT
COOPÉRATIF**
C'est un choix

www.credit-cooperatif.coop



Allianz



LANDAIS & GANDON

*Avec vous en Drôme et
en Ardèche depuis 30 ans...*

MONTÉLIMAR
32 rue Roger Poyol
04.75.51.97.30

PIERRELATTE
3 Av du Général Bonaparte
04.75.04.05.15

LE TEIL
1 Boulevard Stalingrad
04.75.49.06.66



*Votre solution
informatique*

**MAGASIN OUVERT DU MARDI AU SAMEDI
DE 9h00 A 18h00**

TOURNON-SUR-RHONE - ☎ 04.75.07.04.07

www.dami.com

Printemps Documentaire

→ 1er au 28 avril 2015 en Ardèche, Drôme et Vaucluse...

www.printempsdocumentaire.com