

# UTILISER LA RICHESSE PÉDAGOGIQUE DU CINÉMA D'ANIMATION

## ➤ Public

Cette formation est destinée aux professionnel·les de structures éducatives, culturelles ou sociales qui souhaitent enrichir leurs propositions avec la mise en place d'un atelier autour du cinéma d'animation.

- Prérequis : aucun

## ➤ Objectifs

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables :

- d'utiliser les connaissances acquises autour du cinéma d'animation (de son histoire à la réalisation d'un film, dans ses composantes techniques, scientifiques et artistiques) pour mieux accompagner leurs publics dans la découverte d'œuvres animées ;
- de proposer à leurs publics différentes propositions pratiques autour du cinéma d'animation, de la fabrication de jeux optiques à l'atelier de réalisation de film ;

## ➤ Programme

### Jour 1 – Le cinéma d'animation : principes et techniques

- Découverte des origines du cinéma et du principe de persistance rétinienne, en s'appuyant sur les différents jeux d'optique : le thaumatrope, le phénakistiscope, le zootrope, le praxinoscope, le folioscope ;
- Projection et analyse de courts métrages d'animation réalisés selon différentes techniques ;
- Ateliers pratique autour des différentes techniques : pixilation, animation en volume (pâte à modeler, objets...), animation à plat (dessin animé...).

### Jour 2 – Les langages cinématographiques : son et écriture scénaristique

- Le rôle de la bande son et l'équilibre son et image ;
- Analyse des composantes de la bande son : musique, bruitage, dialogues, ambiance ;
- Propositions d'exercices pratiques à mettre en place avec le public.
- L'écriture cinématographique ;
- Découverte de la structure d'un scénario ;
- Atelier pratique d'écriture d'un synopsis et d'un scénario original, et appréhension de l'apport individuel dans la création collective.

### Jour 3 – La mise en scène

- Le langage cinématographique : approche du story-board, du cadrage et des différentes échelles de plan d'après des documents professionnel·les ; découverte du story-board comme mise en image des mots ;
- Travaux pratiques : réalisation en petits groupes d'un story-board à partir du scénario collectif écrit la veille, puis comparaison des différentes adaptations ;
- Découverte d'un plateau de tournage professionnel ;
- L'utilisation de la tablette numérique pour l'installation simplifiée d'un plateau de tournage.

### Jour 4 – Atelier pratique sur tablette numérique : tournage d'images à partir des story-boards réalisés

- Fabrication des éléments à animer ;
- Les techniques d'animation : découverte du logiciel de prise de vues et des différentes notions (vitesse, mouvement...);
- Tournage des images ;
- Préparation du fichier numérique : export des essais filmés en vue d'une projection.

### Jour 5 – Transmission des éléments pour la mise en place d'ateliers pratiques

- Remise commentée des livrets pédagogiques autour de l'histoire, des techniques du cinéma d'animation et des jeux d'optique ;
- Échanges autour des ateliers de tournage sur tablettes à mettre en place en fonction des publics ;
- Bilan de fin de formation.

## ➤ L'organisme de formation

Installée sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence regroupant près de vingt structures autour du cinéma d'animation –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateur·rices. Bénéficiant de liens privilégiés avec les technicien·nes et réalisateur·rices, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnel·les confirmé·es.

N° Siret : 440 441 889 00027 // L'équipée est enregistrée à la DIRECCTE sous le n° 82 26 01 452 26.

## ➤ Les formatrices & formateurs

– Diplômée de l'Institut des Beaux Arts de Cracovie en Pologne, **Izabela Bartosik-Burkhardt** intègre en 2004 l'école de la Poudrière. Elle partage son temps entre ses projets de réalisation de films d'animation en peinture animée et son activité pédagogique au sein de L'équipée. Auteure de sept films d'animation, Izabela travaille également régulièrement sur le site de La Cartoucherie auprès des studios Folimage et Fargo.

– **Flavien Van Haezevelde** est monteur son pour le cinéma d'animation depuis 10 ans. Diplômé du département SATIS d'Aix-Marseille, il a travaillé sur de nombreux films et séries au sein des studios Folimage. Désormais à son compte, il monte le studio BOOM en 2020 continue de créer les bandes son de nombreux films d'animation et s'adonne également parfois à la composition musicale.

## ➤ Renseignements & devis

**Anne-Sophie Rey** - anne-sophie.rey@lequipee.com - 04 75 78 48 67

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter pour un diagnostic individuel.

## ➤ Prise en charge de la formation

Le coût de la formation peut être pris en charge dans le cadre du financement de la formation professionnelle continue. L'équipée vous accompagne tout au long de l'élaboration du dossier, en lien avec votre OPCO (AFDAS, Uniformation...) ou votre service de ressources humaines.



## ➤ Modalités pratiques

- **Pédagogie :**  
La formation mêle théorie et pratique pour une meilleure assimilation des spécificités du cinéma d'animation. Elle s'appuie sur des documents et/ou éléments de films existants, décryptés par des professionnel·les du cinéma d'animation. Une visite de studio de La Cartoucherie est organisée au cours de la formation.
- **Dates :**  
du lundi 26 au vendredi 30 juin 2023
- **Durée totale :**  
35 heures sur 5 jours
- **Horaires :**  
9h à 12h30 et 13h30 à 17h
- **Effectif :**  
6 personnes
- **Lieu :**  
Ateliers de L'équipée, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence
- **Formatrices :**  
Izabela Bartosik-Burkhardt, professionnelle du cinéma, & Flavien Van Haezevelde, sound designer (sous réserve)
- **Coût/stagiaire :**  
1 300 €
- **Moyens techniques & pédagogiques :**  
Salle équipée pour la vidéoprojection, tablettes numériques, fournitures spécifiques au travail d'art plastique et matériel nécessaire à la fabrication d'un film d'animation, outils pédagogiques développés par L'équipée ("Des mots, des images, vers l'écriture scénaristique", "Malle histoire et techniques du cinéma d'animation", "Les métiers du cinéma d'animation"), films à disposition (courts et longs-métrages d'animation).
- **Modalités d'évaluation :**  
Évaluation initiale (positionnement) en amont de la formation et évaluation finale à l'issue de la formation.
- **Validation de la formation :**  
Le stagiaire reçoit une attestation de suivi à l'issue de la formation.

L'équipée

La Cartoucherie, 33 rue de Chony  
26 500 Bourg-lès-Valence

04 75 78 48 67 / contact@lequipee.com



ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR  
FESTIVAL D'UN JOUR  
FESTIVAL DEUX NUITS  
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES  
EXPOSITIONS & OUTILS  
FORMATIONS PROFESSIONNELLES  
SÉMINAIRES D'ENTREPRISE