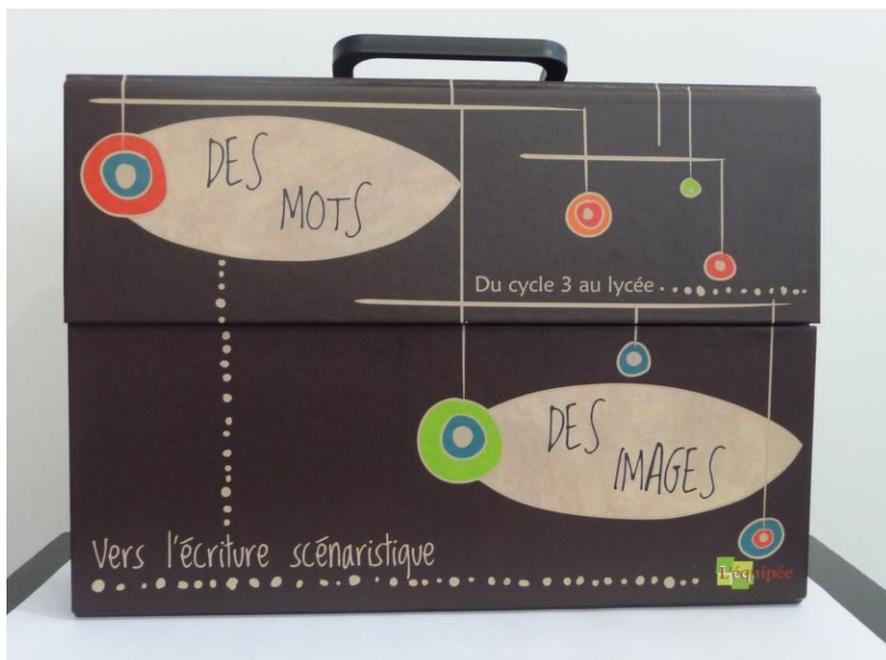


# DES MOTS, DES IMAGES

## *Vers l'écriture scénaristique*

Malette pédagogique (Cycle 3 au lycée)



Cette mallette pédagogique a pour objectif d'apporter des outils ludiques et pédagogiques pour libérer l'imaginaire et stimuler l'écriture, à travers un cadre imposé, celui de l'écriture scénaristique, très bon vecteur pour motiver sur l'expression écrite.



## LE PROPOS

Le propos de cette mallette pédagogique, *Des mots, des images*, est de faire imaginer et écrire des textes originaux en jouant avec les codes de l'écriture scénaristique et du cinéma d'animation.

Elle s'articule autour des 3 livrets qui constituent son squelette :

- *Livret 1 : des idées pour écrire*  
A l'origine d'une histoire, il y a une idée. Ce premier livret propose des ateliers d'écriture qui ont pour but de lever les inhibitions et libérer l'imagination des participants.
- *Livret 2 : structurer et adapter le récit.*  
Le livret 2 propose des clefs pour rédiger et structurer les débuts ou morceaux d'histoires écrits au livret 1, avec les contraintes techniques de réalisation du cinéma d'animation. Celles-ci imposent de faire des choix et de structurer dans un cadre imposé.
- *Livret 3 : des mots à l'image*  
Cette 3ème étape consiste à adapter les synopsis réalisés au livret 2, sous forme scénaristique, afin d'approfondir le travail d'écriture. Il s'agit de faire prendre conscience que l'histoire que l'on écrit est un récit cinématographique impliquant que les mots vont se transformer en images.

Un double niveau se met en place, comme un double fil qui se déroule parallèlement tout au long des trois livrets, l'un nourrissant l'autre :

- Les notions à découvrir grâce à la rubrique « JE DECOUVRE », qui pose une question intuitive sur la notion, puis à maîtriser grâce à la rubrique « LE SAVIEZ-VOUS ? » qui donne des explications sur la notion abordée.
- La mise en pratique de ces notions grâce à la rubrique « J'IMAGINE » ou « J'EXPERIMENTE ». De cette mise en pratique naîtra la production d'écrit des élèves.

D'autres rubriques complètent le propos :

- « A LIRE » et « A VOIR » proposent des ouvrages de référence,
- « J'AI BESOIN » donne la liste des accessoires nécessaires aux exercices proposés, qu'ils soient fournis dans la mallette (voir « Contenu ») ou à fournir par les participants.

Pour illustrer ces différentes étapes, les livrets proposent l'analyse de deux exemples concrets :

- Un projet réalisé par des élèves de lycée (lycée des Trois Sources, Bourg-lès-Valence, 26), intitulé « Zibou et la chaussette rayée », qui permet de voir l'évolution d'une production dans des conditions d'atelier.
- Le long métrage du studio Folimage, *Une vie de chat* de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, qui apporte une matière professionnelle de référence.

Par ailleurs, le DVD permet d'accompagner le propos de :

- films d'ateliers (exemples de techniques et de genres), résultat de projets pédagogiques menés par L'équipée dans les structures suivantes (dans l'ordre d'apparition des films dans le DVD) : l'école de l'Allet (Bourg-lès-Valence), le lycée Boissy d'Anglas (Annonay), l'école Montréal (Calais), les écoles maternelles (St Jean en Royans et St Laurent en Royans), le collège Sport et Nature (La Chapelle-en-Vercors), l'école Rigaud (Valence), le Centre Culturel Le Toboggan (Décines), l'école Louise Michel (Valence), le lycée professionnel Bellevue (St Marcellin), les Centres de loisirs attachés à l'école (Valence), l'école de Greuze (Calais), l'école Deswartes (Bray-Dunes), le lycée Horticole Lyon-Pressin (St Genis-Laval), l'école St Gabriel (Valréas) et l'école Léo Lagrange (Valence).
- extraits de films professionnels et d'écoles d'animation choisis pour mettre en lumière les contraintes techniques du cinéma d'animation,
- extraits du long métrage *Une Vie de chat* (Folimage) pour compléter les ateliers autour du story-board

# LE CONTENU

- **3 LIVRETS PEDAGOGIQUES :**
  - « Des idées pour écrire »
  - « Structurer et adapter le récit »
  - « Des mots à l'image »
  
- **UNE POCHETTE « ANNEXES » CONTENANT :**
  - des fiches d'exercices à photocopier
    - Décrire un personnage (Annexe 1)
    - Décrire un lieu (Annexe 2)
    - La persistance rétinienne (Annexe 3)
    - Les trucs et astuces du cinéma d'animation (Annexe 5)
    - Organiser ses idées (Annexe 6)
    - L'écriture visuelle (Annexe 8)
    - Raconter avec des images (Annexe 10)
    - Le cadre (Annexe 11)
    - Le hors-champ (Annexe 12)
    - Les échelles de plan (Annexe 13)
    - Les angles de prises de vues (Annexe 14)
    - Les mouvements de caméra (Annexe 15)
    - Les raccords (Annexe 16)
    - L'ellipse (Annexe 17)
    - Raconter avec différents cadrages (Annexe 18)
    - Faire son story-board (Annexe 19)
  
  - des documents complémentaires :
    - Bibliographie (Annexe 4)
    - Extraits de scénarios originaux (Annexe 7)
    - Schéma de mise en forme scénaristique (Annexe 9)
  
  - un feuillet de corrections
  
- **DES OUTILS PEDAGOGIQUES LUDIQUES :**
  - 1 jeu de cartes vierges (+ feutre effaçable)
  - 1 sac à objets
  - 1 jeu de photos de films avec différentes techniques (prises de vues réelles et animation)
  - 1 jeu de vignettes de story-board original
  - 1 DVD avec :
    - des films d'ateliers,
    - des extraits de films d'animation,
    - des extraits du long métrage *Une Vie de chat* (Folimage).
  
  - 1 morceau de pellicule 35mm
  
- **LE GUIDE D'UTILISATION**

## LA FICHE TECHNIQUE

Les commandes sont à passer auprès du centre Canopé de votre département.

### Public :

Cette mallette s'adresse aux enseignants, bibliothécaires, éducateurs et animateurs associatifs, en charge d'un public allant du cycle 3 au lycée, afin de les inviter à recourir au cinéma d'animation pour donner un cadre à leurs exercices d'expression écrite, mais aussi de :

- inciter les professionnels de la médiation culturelle au développement de l'écriture dans les temps péri scolaires et extra scolaires,
- stimuler le plaisir d'écrire tout en offrant la possibilité de découvrir le cinéma d'animation,
- soutenir les professionnels du cinéma d'animation dans leurs interventions d'éducation artistique autour de l'écriture scénaristique.

### Descriptif :

Dimension : 36,5cmX26,5cmX8,5cm

Poids : 4kg

### Accompagnement :

L'équipée peut, à la demande, accompagner la diffusion de cette mallette par des interventions auprès des enseignants et des médiateurs culturels.

*Des mots, des images... vers l'écriture scénaristique* est une production éducative conçue et éditée par L'équipée, association pour le développement du cinéma d'animation.

Cette production a reçu le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Rhône-Alpes et du Conseil Régional Rhône-Alpes à travers le Contrat Développement Rhône-Alpes VALDAC.

L'équipée est un acteur éducatif et culturel de référence dans le domaine du cinéma d'animation. Installé au cœur même du processus de création, sur le site de la Cartoucherie à Bourg les Valence (Drôme), elle joue un rôle de passerelle entre publics et créateurs en proposant des activités multiples et complémentaires, développées tout au long de l'année :

- des activités pédagogiques : initiation au cinéma d'animation, sensibilisation à une pratique spécifique, démonstration, réalisation de courts métrages d'animation, formations professionnelles, créations et diffusions d'outils pédagogiques et d'expositions.
- un Festival dédié au cinéma d'animation : le Festival d'un Jour qui touche chaque année plus de 10 000 spectateurs.
- des rendez-vous culturels à la Cartoucherie, pôle régional cinéma d'animation: rencontres, projections, présentations et animations d'expositions et une « Ecole du Spectateur ».

**Contact : L'équipée, association pour le développement du cinéma d'animation.  
La Cartoucherie, Rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence. 04 75 78 48 67. [www.lequipee.com](http://www.lequipee.com).**