

► Public

Cette formation est destinée aux professionnel·les de structures éducatives, culturelles et sociales, qui souhaitent développer de nouveaux outils d'accompagnement de leur public autour de la projection de film d'animation.

- Prérequis : aucun

► Objectifs

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables :

- de développer un argumentaire de présentation de séance ;
- d'utiliser les ressources et modes d'accompagnement attachés à la présentation d'un film d'animation.

► Programme

Jour 1 – Le cinéma d'animation : histoire, principes et techniques

Matin

- Découverte des origines du cinéma et du principe de persistance rétinienne, en s'appuyant sur les différents jeux d'optique ;
- Projection et analyse de courts métrages d'animation réalisés selon différentes techniques.

Après-midi

- Ateliers pratiques autour de différentes techniques : pixilation, animation en volume (pâte à modeler, marionnettes, objets...), animation directe sous caméra (peinture animée, papier découpé...).

Jour 2 – Accompagnement d'une projection d'un film d'animation

Matin

- L'état d'esprit d'une projection : un bien-être collectif et partagé ;
- Le lieu de projection et ses ressources pour une médiation : personnel, matériel ;
- Les avant-séances, les pratiques à valoriser.

Après-midi

- Les outils, une richesse à exploiter : dossiers pédagogiques, réseaux de partenaires...
- Échanges et dialogues avec le spectateur.

Jour 3 – Les sons au cinéma

Matin

- Analyse des composantes de la bande son d'un film : musique, bruitage, dialogues, ambiance ;
- Création d'une atmosphère sonore ;
- Propositions d'exercices pratiques à mettre en place avec le public.

Après-midi

- Origine et histoire de la musique au cinéma ;
- L'évolution des fonctions de la musique au cinéma et des quatre procédés sonores fondamentaux : la musique illustrative, la musique thématique, la musique symbolique et la musique narrative.
- Les relations de travail entre réalisateur et compositeur.
- Expérimentation autour d'une bande musicale d'un film court.

► L'organisme de formation

Installée au cœur du processus de création, sur le site de la Cartoucherie – Pôle d'excellence regroupant près de vingt structures autour du cinéma d'animation (sociétés de production, sociétés de distribution, écoles d'animation, regroupement de salles de cinéma) –, L'équipée joue le rôle de passerelle entre publics et créateur·rices. Bénéficiant de liens privilégiés avec les technicien·nes et réalisateur·rices, elle propose tout au long de l'année différentes activités autour de la découverte du cinéma d'animation, menées par ces professionnel·les confirmé·es.

N° Siret : 440 441 889 00027 // L'équipée est enregistrée à la DIRECCTE sous le n° 82 26 01 452 26.

➤ Les formatrices & formateurs

– Titulaire d'une maîtrise d'arts plastiques et diplômée d'une école de cinéma d'animation (EMCA), **Lorelei Palies** partage son temps entre les studios et les ateliers de réalisation. Elle a développé et créé un grand nombre d'outils pédagogiques pour mettre le cinéma d'animation à la portée de tous. Elle a contribué à plusieurs films en volume et papier découpé, produits par Folimage et Foliascope, en tant qu'animatrice et plasticienne. Depuis 2016, elle intervient comme formatrice à l'animation en volume.

– Responsable de la Programmation Jeune Public et scolaires / Service pédagogique au Cinéma La Cascade de Martigues (13), diplômée en Direction d'Exploitation Cinématographique/La Fémis, **Catherine Mallet** assure plusieurs missions : coordinatrice régionale AFCAE jeune public, coordinatrice des enseignements cinéma/lycée de Martigues, coordinatrice départementale École et Cinéma, membre du groupe de réflexion « Cinéma en Action ».

– **Flavien Van Haezevelde** est monteur son pour le cinéma d'animation depuis 10 ans. Diplômé du département SATIS d'Aix-Marseille, il a travaillé sur de nombreux films et séries au sein des studios Folimage. Désormais à son compte, il monte le studio BOOM en 2020 continue de créer les bandes son de nombreux films d'animation et s'adonne également parfois à la composition musicale.

– Compositrice, flutiste et violoncelliste, **Julie Kaps** est issue de la classe de composition à l'image du conservatoire de Valence. Après un cursus en flûte traversière sur Paris et sa région, Julie a complété son parcours aux Beaux-Arts de Valence. Titulaire d'un Diplôme National d'Arts Plastiques, elle porte un réel intérêt aux rencontres de différentes techniques, notamment via la contrebasse en métal qu'elle a créée. Sensible au lien entre musique et image, elle se consacre désormais vers la composition, essentiellement pour l'image. Elle partage son temps entre les commandes de musique et l'enseignement.



➤ Renseignements & devis

Anne-Sophie Rey - anne-sophie.rey@lequipee.com - 04 75 78 48 67

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter pour un diagnostic individuel : guillemette.dubois@lequipee.com

➤ Prise en charge de la formation

Le coût de la formation peut être pris en charge dans le cadre du financement de la formation professionnelle continue. L'équipée vous accompagne tout au long de l'élaboration du dossier, en lien avec votre OPCO (AFDAS, Uniformation...) ou votre service de ressources humaines.

➤ Modalités pratiques

- **Pédagogie** : La formation mêle théorie et pratique pour une meilleure assimilation des spécificités du cinéma d'animation. Elle s'appuie sur des documents et/ou éléments de films existants, décryptés par des professionnels du cinéma d'animation.
- **Dates** : les 25, 26 & 27 juin 2024
- **Durée totale** : 21 heures sur 3 jours
- **Horaires** : 9h à 12h30 et 13h30 à 17h
- **Effectif** : 6 personnes
- **Lieu** : **Ateliers de L'équipée**, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence
Locaux accessibles aux PMR
- **Formatrices / formateurs** : Lorelei Palies, réalisatrice, Catherine Mallet, exploitante, Flavien van Haezevelde, sound designer, Julie Kaps, compositrice ;
- **Coût/stagiaire** : 870 €
- **Moyens techniques & pédagogiques** : outils pédagogiques développés par L'équipée ("Des mots, des images, vers l'écriture scénaristique", "Malle histoire et techniques du cinéma d'animation", "Les métiers du cinéma d'animation"), films à disposition (courts et longs-métrages d'animation).
- **Modalités d'évaluation** : Évaluation initiale (positionnement) en amont de la formation et évaluation finale à l'issue de la formation.
- **Validation de la formation** : Le stagiaire reçoit une attestation de suivi à l'issue de la formation.

L'équipée

–
La Cartoucherie, 33 rue de Chony
26 500 Bourg-lès-Valence

–
04 75 78 48 67 / contact@lequipee.com



ATELIERS DE PRATIQUE AMATEUR
FESTIVAL D'UN JOUR
FESTIVAL DEUX NUITS
INTERVENTIONS PÉDAGOGIQUES
EXPOSITIONS & OUTILS
FORMATIONS PROFESSIONNELLES
SÉMINAIRES D'ENTREPRISE