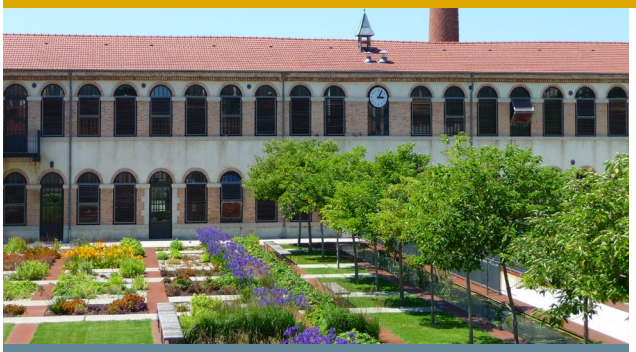
MÉDIATION CINÉMA D'ANIMATION :
ATELIERS PRATIQUES, SECRETS DE FABRICATION ET IMMERSION SUR LE PÔLE DE L'IMAGE ANIMÉE - LA CARTOUCHERIE

4 MODULES AU CHOIX - DU 31 MAI AU 4 JUIN 2027



RENSEIGNEMENTS & INSCRIPTIONS

Anne-Sophie Rey - 04 75 78 48 67
anne-sophie.rey@lequipee.com

Le coût de la formation peut être pris en charge dans le cadre du financement de la formation professionnelle continue. L'équipée vous accompagne tout au long de l'élaboration du dossier, en lien avec votre OPCO (AFDAS, Uniformation...) ou votre service de ressources humaines.

N° Siret : 440 441 889 00027 // L'équipée est enregistrée à la DIRECCTE sous le n° 82 26 01 452 26

Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter pour un diagnostic individuel : **guillemette.dubois@lequipee.com**

/// L'ÉQUIPÉE À LA CARTOUCHERIE

Le Pôle de l'image Animée La Cartoucherie est un pôle d'excellence, regroupement de talents et de savoir-faire centrés sur l'image, l'animation et la création audiovisuelle traditionnelle et numérique. Lieu de production (images et sons), c'est également un espace de formation, de médiation et d'activités événementielles.

Le site de La Cartoucherie est le cœur du Pôle. Il rassemble plus de 15 structures dans ses espaces, auxquelles s'associent des studios et structures situées dans le reste du territoire de Valence Romans Agglo et du Département.

L'équipée, basée sur le site de la Cartoucherie, participe à la dynamique du Pôle de l'image Animée à travers ses propositions variées dédiées au cinéma d'animation : festivals (*Festival d'un Jour* en mars et *Festival Deux Nuits* en juillet), éducation à l'image, pratique amateur, formation professionnelle, séminaire et team building, production et location d'outils pédagogiques et d'exposition.

L'équipée

/// Public

Cette formation est destinée à tous les professionnel.les de la **médiation cinématographique, de la lecture publique, de l'éducation populaire, du social et du médico-social** qui souhaitent acquérir des connaissances pour développer leurs actions culturelles et sociales autour du cinéma d'animation.

- **Prérequis** : aucun.

/// Objectif général

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Utiliser les connaissances acquises autour du cinéma d'animation (de son histoire à la réalisation d'un film, dans ses composantes techniques, scientifiques et artistiques) pour mieux accompagner leurs publics dans la découverte d'œuvres animées ;
- Proposer au public différentes interventions pratiques autour du cinéma d'animation depuis la fabrication de jeux optiques jusqu'à la réalisation d'images animées.

/// Pédagogie

Cette formation est proposée en 4 modules pour permettre aux stagiaires de s'organiser, selon leurs besoins, en choisissant un ou plusieurs modules, détaillés ci-dessous.

La formation mêle théorie et pratique pour une meilleure assimilation des spécificités du cinéma d'animation. Elle s'appuie sur des rencontres avec des professionnel·les de la filière et des productions du Pôle de l'image animée - La Cartoucherie.

/// Modalités des 4 modules

- **Durée totale :** 35 heures sur 5 jours ;
- **Horaires :** 9h à 12h30 et 13h30 à 17h ;
- **Effectif :** 12 personnes (6 minimum – 12 maximum) ;
- **Lieu : Ateliers de L'équipée**, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence - Locaux accessibles aux PMR ;
- **Coût/stagiaire des 4 modules :** 1560 € ;
- **Moyens techniques & pédagogiques :** Outils pédagogiques développés par L'équipée (*Des mots, des images, vers l'écriture scénaristique*, *Malle histoire et techniques du cinéma d'animation*, *Les métiers du cinéma d'animation*), films à disposition (courts et longs-métrages d'animation), rencontres avec des professionnel(le)s et visite de studio ;
- **Modalités d'évaluation :** Evaluation initiale (positionnement) en amont de la formation et évaluation finale à l'issue de la formation, pour chaque module ;
- **Validation de la formation :** Le stagiaire reçoit une attestation de suivi à l'issue de la formation en fonction des modules suivis (1, 2, 3, 4).

MODULE 1

1 JOURNÉE

/// ANIMER UN ATELIER COURT AUTOUR DES JEUX D'OPTIQUE DU PRÉ-CINÉMA

/// Objectif du module

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de proposer différents ateliers de fabrication de jeux d'optique, en fonction des publics auxquels ils sont adressés.

/// Programme

- Découverte des principes fondamentaux du cinéma d'animation, à travers la fabrication de jeux d'optique ;
- Expérimentation des ateliers de jeux d'optique à mettre en oeuvre ;
- Présentation de l'histoire du cinéma d'animation en lien avec les grandes inventions du XIXe siècle ;
- Proposition d'un atelier sur ce thème.

/// Modalités

- **Durée totale :** 7 heures sur 1 journée ;
- **Date :** 31 mai 2027 ;
- **Coût/stagiaire :** 320 € ;
- **Horaires :** 9h à 12h30 et 13h30 à 17h ;
- **Effectif :** 12 personnes (6 minimum – 12 maximum) ;
- **Lieu : Ateliers de L'équipée**, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence - Locaux accessibles aux PMR.

/// Formateur

Diplômé de la Scuola Nazionale di Cinema de Turin, **Marco Marchetti** intègre en 2005 l'école de La Poudrière. Il partage son temps entre des projets de séries et de films d'animation, réalisés dans des studios parisiens et au Pôle de La Cartoucherie, et son activité pédagogique au sein de L'équipée. Professionnel polyvalent, il travaille aussi bien sur ses projets personnels de réalisation que sur d'autres productions.



MODULE 2

2 JOURNÉES

/// ANIMER UN ATELIER DE RÉALISATION DE SÉQUENCES ANIMÉES EN LEGO®

/// Objectif du module

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables d'utiliser des outils numériques accessible à tous pour créer des séquences animées, concevoir et animer des ateliers adaptés à différents publics, notamment à partir de Lego®.

/// Programme

Jour 1 – Découverte des techniques du cinéma d'animation

- Projection de films et expérimentations autour de différentes techniques d'animation : pixilation, animation en volume (pâte à modeler, marionnettes, objets…), animation directe sous caméra (peinture animée, papier découpé…) ;
- Présentation de l'application « Stop motion Studio » et expérimentations individuelles.

Jour 2 – L'animation « en volume » pour la mise en oeuvre d'ateliers courts avec des Lego®

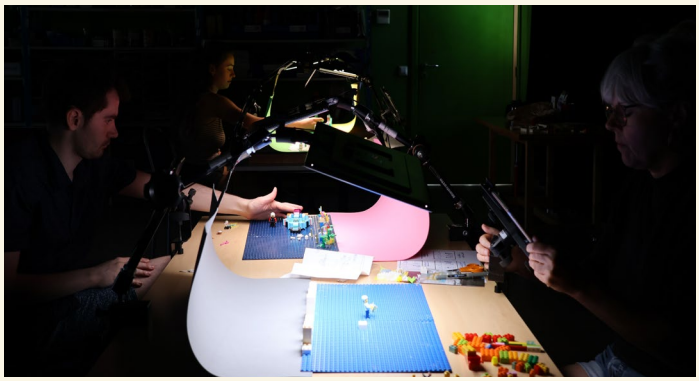
- Présentation du cadre et des astuces pour la réussite de la réalisation d'une séquence avec cette technique sur un temps court ;
- Mise en place pratique d'une séquence, de la structure narrative jusqu'au tournage ;
- Tournage de séquences en Lego® animés avec la tablette numérique.

/// Formateur

Même formateur que le module 1. Bio ci-dessus.

/// Modalités

- **Durée totale :** 14 heures sur 2 journées ;
- **Date :** 1er & 2 juin 2027 ;
- **Coût/stagiaire :** 600 € ;
- **Horaires :** 9h à 12h30 et 13h30 à 17h ;
- **Effectif :** 12 personnes (6 minimum – 12 maximum) ;
- **Lieu : Ateliers de L'équipée**, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence - Locaux accessibles aux PMR.



MODULE 3

1 JOURNÉE

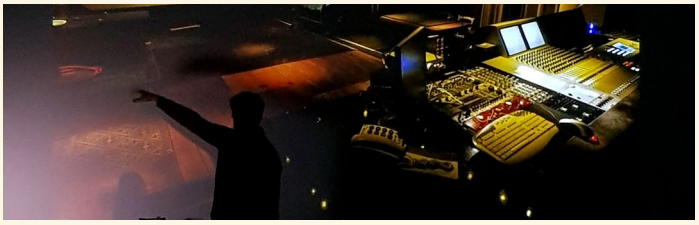
/// ENRICHIR SA CONNAISSANCE DE LA CRÉATION DE L'UNIVERS SONORE

/// Objectif du module

À l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de restituer leurs connaissances sur la fabrication d'une bande sonore de film d'animation, d'identifier les différents types de musique et leur rôle, d'enrichir leurs connaissances sur les autres sons qui composent une bande sonore et de le partager avec leur public.

/// Programme

- Découverte des étapes de fabrication de chaque famille de sons et de chaque étape de fabrication ;
- Enregistrement des voix, construction du décor sonore d'une scène ;
- Création et utilisation des bruitages ;
- Analyse des effets sonores, le mixage ;
- Découverte de l'histoire de la musique au cinéma et l'évolution de son usage, la musique illustrative, la musique thématique, la musique narrative ;
- Appréhender la relation réalisateur.trice / compositeur.trice / créateur.trice sonore.



/// Formateurs

Flavien Van Haezevelde est monteur son et sound designer, spécialisé dans le cinéma d'animation. Il travaille à la création d'univers sonores, des ambiances aux bruitages, et participe à la construction de l'identité sonore des films. Il encadre régulièrement des formations où il transmet son savoir-faire et aborde les différentes étapes de la création sonore pour l'animation.

Nathanaël Bergèse est compositeur et pianiste, spécialisé dans la musique à l'image. Il travaille sur des projets de cinéma d'animation, de télévision et de spectacle vivant, en développant des univers musicaux adaptés aux récits et aux images. Il encadre régulièrement des formations où il partage son expérience et son approche de la composition.

/// Modalités

- **Durée totale :** 7 heures sur 1 journée ;
- **Date :** 3 juin 2027 ;
- **Coût/stagiaire :** 320 € ;
- **Horaires :** 9h à 12h30 et 13h30 à 17h ;
- **Effectif :** 12 personnes (6 minimum – 12 maximum) ;
- **Lieu : Ateliers de L'équipée**, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence - Locaux accessibles aux PMR.

MODULE 4

1 JOURNÉE

/// S'OUVRIR AUX ENJEUX DES STUDIOS DE PRODUCTION DE FILMS D'ANIMATION

/// Objectif du module

À l'issue du module, les stagiaires seront capables d'identifier la chaîne de production et de diffusion d'un film d'animation afin d'enrichir le travail de médiation auprès de leur public.

/// Programme

- Visite de Parmi les lucioles, studio de production et de fabrication ;
- Découvrir les enjeux de production d'un long-métrage, *Les chiens ne font pas des chats* d'A.Gagnol et moyen métrage, *Le voyage de Gouti* de B. Galup, à travers la rencontre avec le producteur Jérôme Duc-Maugé du studio Parmi les lucioles ;
- Aborder le processus de fabrication d'un film d'animation à travers la rencontre d'Osman Cerfon, réalisateur de *Vaudou Miaou* produit par le studio Miyu Productions ;
- Comprendre le processus de distribution d'un programme de courts métrages avec Jérémy Mourlam, directeur de la distribution du studio Folimage.

/// Modalités

- **Durée totale :** 7 heures sur 1 journée ;
- **Date :** 4 juin 2027 ;
- **Coût/stagiaire :** 320 € ;
- **Horaires :** 9h à 12h30 et 13h30 à 17h ;
- **Effectif :** 12 personnes (6 minimum – 12 maximum) ;
- **Lieu : Ateliers de L'équipée**, La Cartoucherie, 33 rue de Chony, 26500 Bourg-lès-Valence - Locaux accessibles aux PMR.

/// Formatrice

Barbara Cornuaud a coordonné pendant huit ans le dispositif régional de diffusion de courts-métrages Mèche Courte, porté par l'association Les Écrans, œuvrant ainsi à renforcer la présence du format court dans les salles de cinéma. Elle coordonne aujourd'hui le dispositif Collège au cinéma en Drôme et en Ardèche. Elle conçoit et anime régulièrement des formations à destination de publics variés, notamment des enseignants et des médiateurs en cinéma.

/// Intervenants extérieurs

Jérôme Duc-Maugé - producteur du studio Parmi les lucioles
Osman Cerfon - réalisateur au studio Miyu Productions
Jérémy Mourlam - directeur de la distribution du studio Folimage.

En partenariat avec :

Folimage A HILDEGARDE COMPANY | PARMI LES LUCIOLES | MIYU

