

Par les créateurs de SHAUN LE MOUTON

# Wallace & Gromit

## CŒURS À MODELER



*Rasé de près — Un sacré pétrin*

de Nick Park

Inédit  
au  
cinéma

**Livret pédagogique**



# 40 ans d'animation

## LE STUDIO AARDMAN

→ Le studio Aardman a été fondé en 1972 par deux passionnés de cinéma, Peter Lord et David Sproxton. Il est situé à Bristol au sud-ouest du Royaume-Uni et reste depuis 40 ans un lieu de création privilégié et mondialement reconnu de films en pâte à modeler.

Dès leurs débuts, Peter Lord et David Sproxton réalisent plusieurs courts métrages, séries et publicités qui remportent un grand succès. De nouveaux talents rejoignent très vite le studio, dont Nick Park en 1983 avec son film d'études encore inachevé *Une grande excursion*. Peter Lord et David Sproxton sont séduits par son projet et l'aident à finir ce film qui sera projeté au public pour la première fois en 1989. C'est un succès immédiat ! Nominé aux Oscars en 1990, le film lance le studio dans une carrière internationale.

Portés par ce succès public et la reconnaissance des professionnels, Nick Park et Peter Lord tournent en 1993 le second volet des aventures

de Wallace et Gromit, *Un mauvais pantalon*, et c'est la consécration avec un Oscar. Le succès de nos deux compères ne se dément pas : *Rasé de près* (1995) obtient également un Oscar et *Un sacré pétrin* (2008) remporte de nombreux prix internationaux ! Le public est conquis par ce duo drôle et attachant et le long métrage *Le Mystère du lapin-garou*, qui sort au cinéma en 2005, remporte à son tour une troisième statuette en 2006 !

Par ailleurs, le studio Aardman produit de nombreux courts métrages dans des techniques différentes et des publicités pour la télé. Leurs séries « *Creature comforts* », « *Rex the Hunt* » ou « *Shaun le mouton* » sont très connues en Angleterre. C'est aussi dans ce studio qu'ont été réalisés les longs métrages *Chicken Run* (2000), *Souris City* (2006), *Mission Noël* (2011), *Les Pirates ! Bons à rien, mauvais en tout* (2012) et bien sûr *Shaun le mouton – le film* (2015) qui consacre le petit mouton nouveau roi des studios anglais ! ●



### SHAUN LE MOUTON

→ Le personnage de Shaun apparaît pour la première fois dans le film *Rasé de près* en 1995. C'est Nick Park qui l'imagine mais c'est Richard Starzark, réalisateur de la série et du long métrage éponymes, qui développe son univers et imagine la ferme familiale où vit Shaun avec ses congénères, le fermier et bien sûr le chien Bilzer.

La série « *Shaun* » comporte 140 épisodes et a été diffusée pendant 8 ans avant que le petit mouton courageux et astucieux ne devienne le héros du long métrage sorti en 2015 *Shaun le mouton – le film*.

**Le savais-tu ?** C'est Wallace qui lui donne son nom : Shaun en anglais se prononce « shorn » qui signifie « tondu ». ●

## CŒURS À MODELER

### RASÉ DE PRÈS

Nick Park ● 30 min. ● 1995

Pour arrondir ses fins de mois, Wallace s'est spécialisé dans le nettoyage de vitres. C'est en allant nettoyer les vitres de la boutique de laine qu'il rencontre Wendolène dont il tombe amoureux. Mais Wendolène est accompagnée d'un chien pour le moins étrange qui pourrait bien être pour quelque chose dans toutes ces histoires de disparition de moutons qui causent une pénurie de laine dans la région... ●



### UN SACRÉ PÉTRIN

Nick Park ● 29 min. ● 2008

Wallace et son chien Gromit se lancent dans la boulangerie ! Mais, après l'ouverture de leur commerce, un mystérieux tueur prend pour cible les boulangers de la ville. Les deux amis sont dans un sacré pétrin : Wallace étant tombé sous le charme de l'égérie des publicités pour les pains Bake-O-Lite, Gromit va devoir résoudre cette affaire tout seul. ●



# Histoires d'amour et d'amitié

## HISTOIRES D'AMITIÉ, COUPLES CÉLÈBRES

→ Wallace et Gromit sont depuis leur première apparition indissociables l'un de l'autre. Leur binôme est le moteur de leurs aventures et tel un puzzle, ils forment un tout. Le cinéma et la littérature regorgent de couples célèbres. Anonymes individuellement, les partenaires n'existent pas l'un sans l'autre. Leur spécificité et leur saveur n'apparaissent qu'en présence de l'autre.

Astérix ne vivrait aucune aventure sans Obélix, Tintin n'aurait résolu aucune énigme sans Milou et Mario ne pourrait pas jouer sans Luigi ! Sans Gromit, Wallace resterait un bricoleur du dimanche, casanier et tête en l'air. C'est à deux qu'ils vivent leurs aventures et qu'ils les provoquent !

Les personnages de ces binômes servent à la fois de faire-valoir et de pièce complémentaire à leur partenaire. Ils sont une partie d'un tout et tiennent chacun un rôle bien défini : Wallace invente des machines mais c'est Gromit qui met la dernière patte et permet leur bon fonctionnement. Gromit est associé à toutes les activités de son maître : il lave les vitres, fabrique et livre du pain. Gromit se tient debout sur deux pattes à l'extérieur de la maison et ne

retrouve son rôle de chien que dans la vie intime : réveiller Wallace, apporter le journal... tout cela à quatre pattes.

Véritable ange gardien, il veille sur Wallace avec une fidélité à toute épreuve, fidélité qu'est loin de partager Wallace. Lorsque Gromit est emprisonné, Wallace ne prend pas sa défense : c'est en effet Shaun qui délivre Gromit et entraîne Wallace dans la tentative d'évasion. Wallace n'est pas un cœur fidèle, ni en amitié, ni en amour... •

## QUAND L'AMOUR ENTRE EN SCÈNE

→ **Rasé de près** est la première aventure de Wallace et Gromit où apparaît un personnage féminin. Nos deux héros vivent comme un vieux couple, pétri d'habitudes, et ne fréquentent ni l'un ni l'autre la gent féminine. L'apparition de Wendolène vient perturber le quotidien et la routine de nos deux amis : Wallace est immédiatement séduit et l'équilibre du binôme est mis en péril.

Mais Wendolène forme elle aussi un couple avec son chien Preston, sorte de « Frankenchien » omniprésent et inquiétant. C'est ce drôle de quatuor qui sera source d'une nouvelle aventure.

L'histoire d'amour de Wallace et Wendolène est de courte durée et capote pour une histoire de fromage... car Wendolène ne supporte pas le fromage et cela rend leur histoire

impossible. Le frein est à la hauteur de l'engagement de Wallace qui préférera toujours ses chaussons et son chien à l'Amour !

Dans **Un sacré pétrin**, c'est Piella qui jette son dévolu sur Wallace pour accomplir ses sombres desseins. Wallace, qui a fantasmé toute sa jeunesse sur une publicité où Piella incarnait la « Fille du boulanger », voit son vieux rêve se réaliser quand Piella veut se marier avec lui. Il impose à Gromit sa nouvelle fiancée sans se soucier des conséquences sur leur amitié.

Fluffy, la petite chienne de Piella, est sans doute le personnage le plus surprenant. Complice forcée de sa maîtresse, elle va peu à peu toucher Gromit qui comprend qu'elle n'est qu'une victime innocente. Courageuse et lucide, elle se rebelle contre sa maîtresse et fait cause commune avec Gromit : c'est ce nouveau binôme qui sauvera Wallace d'une mort programmée.

La fin du film ne nous dit pas si Gromit et Fluffy vivront une histoire d'amour mais le doute est permis quand Fluffy rejoint Gromit et Wallace dans leur voiture et part avec eux. •



## PISTES PÉDAGOGIQUES

→ **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**

**Cycle 1 et 2** • Identifier les noms des desserts cités dans *Un sacré pétrin* : chausson aux pommes, tarte aux fraises...

**Cycle 2 et 3** • Enrichir le vocabulaire à partir d'un terme générique : dessert.

**Cycle 2 et 3** • Imaginer de nouveaux noms de dessert, sur le modèle de desserts existants (Paris-Brest, éclair au chocolat, chausson aux pommes...).

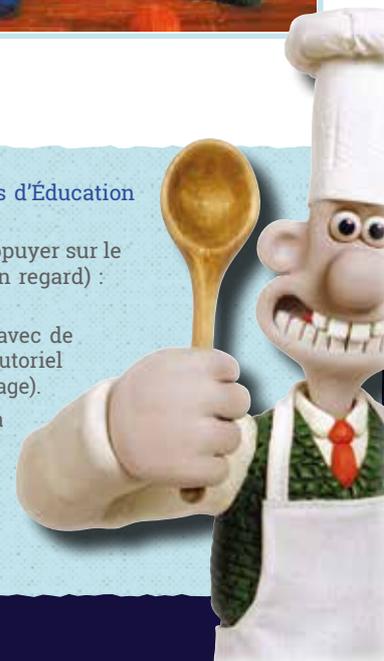
**Cycle 3** • Dans *Un sacré pétrin*, répertorier et analyser les différentes expressions : être roulé dans la farine, mettre des bâtons dans les roues, reprendre le collier, être sur les rotules, sonner les cloches, en file indienne, comme larrons en foire...

→ **Domaine 2 : Focus sur le PÉAC (Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle)**

**Cycle 1** • Nommer et mimer les émotions (s'appuyer sur le personnage de Gromit et l'expressivité de son regard) : joie, peur, surprise...

**Cycles 1, 2 et 3** • Produire un objet artistique avec de la pâte à modeler, en s'aidant par exemple du tutoriel vidéo sur la fabrication de Gromit (cf. dernière page).

**Cycles 2 et 3** • En prolongement, découvrir la technique de l'animation « image par image » à l'aide des différentes applications sur tablettes numériques, telles que « L'Atelier McLaren », disponible gratuitement sur l'App Store.



# L'animation en pâte à modeler

Les films de Wallace et Gromit sont une référence de l'animation en pâte à modeler : les personnages sont en plastiline (pâte à modeler qui ne sèche pas) et les scènes sont animées image par image.

## SECRETS DE FABRICATION

→ Les marionnettes imaginées par le réalisateur sont d'abord sculptées en volume par des modeleurs pour obtenir une maquette de référence.

Pour que le personnage puisse être animé, les parties du corps sont ensuite conçues séparément. Certains éléments – la tête notamment – sont réalisés dans un matériau plus dur (en résine) puis recouverts de pâte à modeler. D'autres, comme les oreilles, sont fabriqués dans des moules que l'on remplit de pâte à modeler et que l'on presse. Cette technique permet de reproduire en série certains éléments fragiles et très sollicités.



Enfin, les éléments sont assemblés sur des armatures métalliques : véritable squelette de la marionnette, les armatures possèdent des articulations (les « rotules ») aux coudes, genoux ou épaules, qui permettent sur le tournage de faire bouger la marionnette avec précision.

Les décorateurs et les accessoiristes fabriquent de leur côté l'univers dans lequel vont évoluer les personnages. Pour une scène où Wallace prend son thé dans le salon, ils doivent penser et concevoir la pièce du sol au plafond dans les moindres détails, de la tapisserie à la tasse de thé et au cracker sur la soucoupe ! ●



## LE TEMPS DE L'ANIMATION

→ L'équipe se réunit tout d'abord autour du réalisateur qui explique ses intentions. Les décorateurs et les accessoiristes installent alors le plateau de tournage et le chef opérateur et le chef caméra viennent régler les éclairages et les appareils de prise de vue.

L'animateur vient ensuite positionner les marionnettes et prépare les grandes phases de l'animation ; le tournage peut alors commencer !

Chaque mouvement de la marionnette est décomposé : les parties du corps sont animées une à une de manière synchronisée. L'animateur prend plusieurs photos à chaque étape. Mises bout-à-bout, ces photos créent l'illusion du mouvement. Pour une seconde de film, l'animateur doit ainsi prendre 24 photos ! Pour les aventures de Wallace et Gromit, chaque

animateur réalise en moyenne deux secondes de film par jour.

L'animateur doit être particulièrement attentif à l'expressivité des personnages : il soigne avec minutie l'animation des yeux et de la bouche.

Les yeux sont de petites perles blanches dont le centre a été peint en noir et percé d'un petit trou ; c'est à l'aide d'une épingle que l'animateur peut les bouger. De petits morceaux de pâte à modeler sont utilisés pour la fabrication des paupières.

La bouche est amovible : l'animateur la remplace régulièrement par une autre en fonction du texte dit par la marionnette. Pour cela, l'animateur a à sa disposition un « magasin des bouches » où sont référencées toutes les formes que peut prendre la bouche du personnage... et Wallace est un grand bavard ! On appelle cela la synchronisation labiale ou « lip synch ».



Voilà, la scène est tournée ! Les marionnettes partent alors en maintenance pour être vérifiées et réparées. Le plateau est démonté : décors et accessoires sont minutieusement rangés en prévision d'une autre scène.

C'est un véritable travail d'équipe ! ●

→ **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**

**Cycles 2 et 3** ● Repérer et lister les mots empruntés à l'anglais dans le domaine de la nourriture (ketchup, corn flakes, pop corn, chamallows, hot-dog, hamburger, sandwich, toast, cookies...).

**Cycle 3** ● Retrouver, dans la littérature, les sources d'inspiration du film : Barbe Bleue, Frankenstein...

**Cycles 2 et 3** ● Faire une recherche et lister les personnages célèbres de la culture populaire anglaise : Sherlock Holmes, les Beatles, la Reine Elisabeth II, Harry Potter, Tolkien, James Bond...

→ **Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques**

**Cycle 3** ● Faire des recherches sur les androïdes et les intelligences artificielles. Se questionner sur la relation homme / machine.

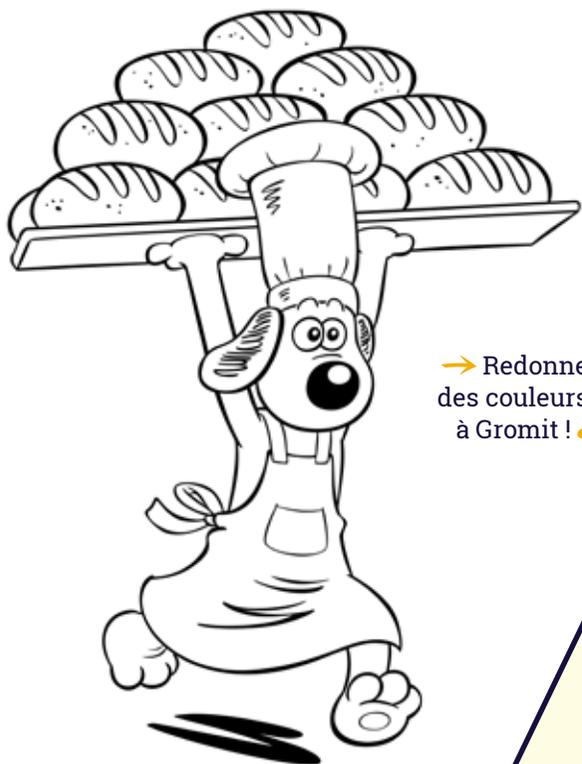
→ **Domaine 5 : Les représentations du monde et de l'activité humaine**

**Cycle 1** ● Identifier un processus de fabrication (ex. la laine).

**Cycles 2 et 3** ● Appréhender le processus de transformation de la matière (ex. le pain).



# Et maintenant, jouons !



→ Redonne des couleurs à Gromit ! ●

## → VRAI OU FAUX ? ●

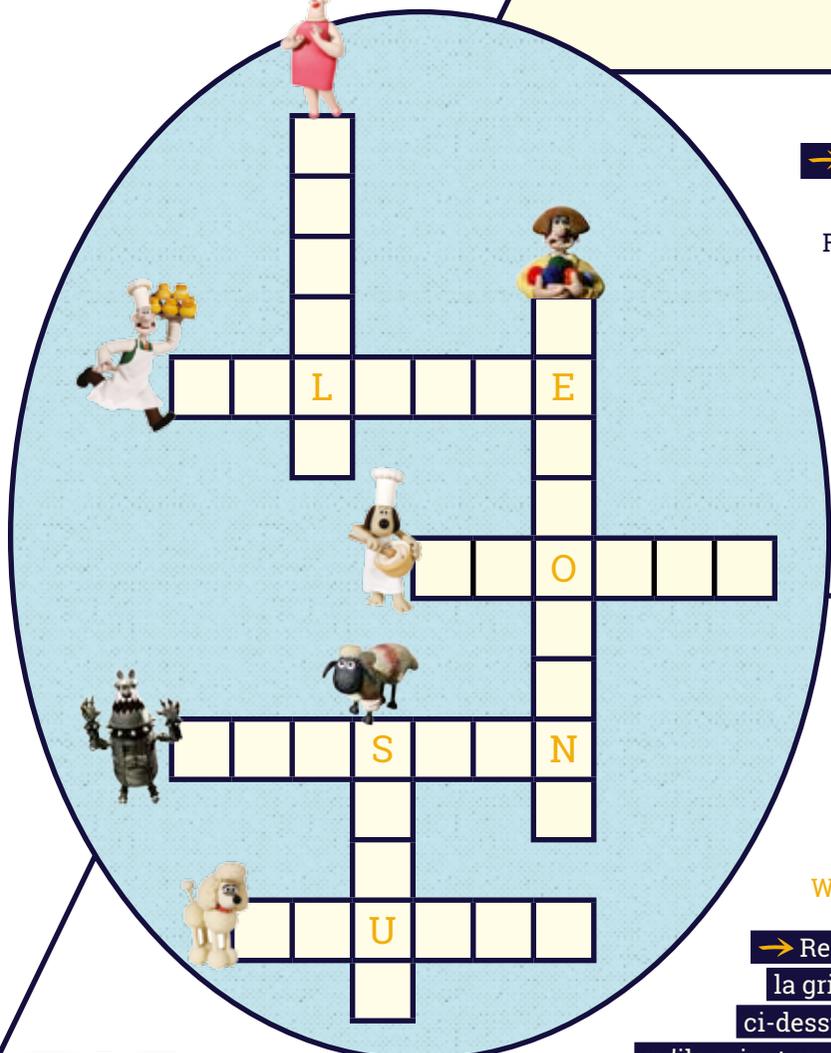
- 1 ● La jelly est un dessert anglais.
- 2 ● Big Ben est le surnom donné aux policiers anglais.
- 3 ● Le drapeau britannique est appelé Stars and Stripes.
- 4 ● L'Angleterre fait partie du Royaume-Uni.
- 5 ● En Angleterre, il fait toujours beau.

1 ● VRAI – La jelly est une gelée aux fruits, fabriquée traditionnellement à partir de jus de fruits et de gélatine.  
 2 ● FAUX – Big Ben est le surnom donné à la tour de l'horloge du Parlement Britannique, le Palais de Westminster. Le policier anglais est surnommé « bobby ».  
 3 ● FAUX – Stars and Stripes (littéralement Étoiles et Bandes) est le drapeau américain ! Le drapeau britannique est l'Union Jack : il rassemble la croix de Saint Georges, saint patron de l'Angleterre, la croix de Saint André, saint patron de l'Écosse et la croix de Saint Patrick, saint patron de l'Irlande.  
 4 ● VRAI – Le Royaume-Uni est composé de l'Angleterre, du Pays de Galles, de l'Écosse et de l'Irlande du Nord.  
 5 ● VRAI – Saut quand il pleut !

réponses :

## → Relie les mots suivants à leur traduction littérale : ●

- |                 |                          |
|-----------------|--------------------------|
| Rock and roll ● | ● La cagnotte des valets |
| Doggy-bag ●     | ● Le Gros Ben            |
| Side-car ●      | ● Chien de taureau       |
| Hot-dog ●       | ● Le sac du chien        |
| Jackpot ●       | ● Voiture de côté        |
| Big Ben ●       | ● Balance et roule       |
| Bulldog ●       | ● Chien chaud            |
| Basket ●        | ● Panier                 |



PIELLA U G X C J L N F W  
 SHAUN G R O D D U T L D  
 FLUFFY A O R W A N I U C  
 GROMIT L M N H G O X F M  
 PRESTON L I S X D T P F L  
 WALLACE E T O Y Z S S Y B  
 WENDOLENE I N U C B E J S G  
 P X S Y L R J L R  
 N P Z W G P W V J  
 W E N D O L E N E  
 W A L L A C E O O

→ Retrouve dans la grille les mots ci-dessus en diagonale, à l'horizontale ou à la verticale...  
 Bon courage ! ●

+ de jeux sur [folimage.fr/coeurs](http://folimage.fr/coeurs)



# Wallace & Gromit

## CŒURS À MODELER

### → CRÉDITS

**Supervision** : Dominique Templier (Folimage)  
**Suivi de production** : Isabelle Brocal (Folimage)  
**Direction éditoriale** : Laetitia Charbonnier (L'équipée)  
**Rédaction** : Anne-Sophie Rey (L'équipée)  
**Maquette** : Stéphane Larue-Bernard (L'équipée)  
**Conseil pédagogique** : Armelle Vautrot (Canopé Valence)

### → REMERCIEMENTS

Kim Keukeleire (www.kimkong.com), animatrice stop motion, pour avoir partagé son expérience de l'animation en pâte à modeler.

Marjolaine Parrot, pour son précieux carnet d'adresses...

Mmes Naudet et Gensanne, professeures des écoles, et leurs élèves pour leur participation active.

### → VERSIONS DISPONIBLES

Le film existe en VF, VO et VO sous-titrée. Renseignez-vous auprès de votre cinéma !

### → AUTOUR DU FILM

- Le tutoriel « Apprendre à modeler Gromit »  

- Voir ou revoir la bande annonce  
  
folimage.fr/coeurs
- Le site Internet de Wallace et Gromit : [www.wallaceandgromit.com](http://www.wallaceandgromit.com)
- La chaîne Youtube du studio Aardman : [www.youtube.com/Aardman](http://www.youtube.com/Aardman)
- **Wallace & Gromit : Grandes aventures et géniales inventions** ; Worms P. et Tissot M. (livre ; éd. Milan Jeunesse - 2009)
- **La fabuleuse histoire des inventions et des découvertes** ; Hawock D. et Alles H. (livre ; éd. Piccolia - 2015)
- **100 ans de cinéma d'animation : La fabuleuse aventure du film d'animation à travers le monde** ; Cotte O. (livre ; éd. Dunod - 2015)
- **Cinéma d'animation : La French touch** ; Valière L., Laudenbach S., Ocelot M. (livre ; éd. de la Martinière - 2017)
- **Lexique des métiers du cinéma d'animation en volume** ; (mallette pédagogique ; éd. Folimage / L'équipée - 2011)

**Folimage**

Tél. : 04 75 78 48 68  
contact@folimage.fr  
folimage.fr



**L'équipée**

Tél. : 04 75 78 48 67  
contact@lequipee.com  
lequipee.com

### → À TÉLÉCHARGER SUR FOLIMAGE.FR/COEURS

Affiches et images, fiche d'activités « minute », carnet de jeux, coloriages, points à relier, comment dessiner Wallace et Gromit, recette des shortbreads.

### → À COMMANDER SUR FOLIMAGE.FR/COEURS

- Mini kit Gromit (fabriquer Gromit en pâte à modeler)
- Peluche Gromit (41 cm)
- Kit pédagogique (5 livrets de 6 pages + 1 mini kit Gromit)
- Affiches au format cinéma (120 x 160 cm)
- Affichettes (40 x 60 cm)